

ORQUESTA DE EXTREMADURA

ÁLVARO ALBIACH
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO



Orquesta de Extremadura

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

DOSSIER DE PRENSA
Temporada 2019/2020

03 ABONO 2019/2020 **ESFERAS**

19 CICLO NUEVOS PÚBLICOS

20 CICLO EN FAMILIA

21 TAQUILLA

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos

ÍNDICE



ÁLVARO ALBIACH
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

FRANCISCO LÓPEZ
PRINCIPAL ARTISTA INVITADO

ABONO

Temporada 2019/2020

Esferas es la octava temporada de abono firmada por **Álvaro Albiach** como director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura.

Es la segunda que contará con un principal artista invitado, el flautista **Francisco López**. La anterior fue Carmen Solís, lo que supone que solo artistas extremeños han desempeñado esta figura tan simbólica en la programación de la OEX.

Consta de catorce programas, de octubre a mayo del próximo año, repartidos entre cuatro sedes: Badajoz, Cáceres, Plasencia y Villanueva de la Serena.

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos

ESFERAS

ARTISTAS Y OBRAS

Abono 2019/2020

Esta temporada de abono programa 37 obras, 23 de ellas nunca antes interpretadas por la OEX.

9 directores invitados y 12 solistas interpretarán obras de 28 compositores.

Destacan la representación de la obra ganadora del concurso de composición Fundación BBVA-AEOS 2017, *Nocturno Sinfónico*, de Marcos Fernández y los estrenos absolutos de *Cantos sobre la Tierra*, concierto para dos pianos, de Daahoud Salim, y *Four Forces*, Salvador Rojo.

SALVADOR MAS
JOSEP CABALLÉ
ANTONI ROS MARBÀ
CRISTÓBAL SOLER
ANNE MANSON
HENRY CHENG
SALVADOR VÁZQUEZ
FRANCISCO VALERO
DMITRY SINKOVSKY

JORGE LUIS PRATS PIANO
STEFAN DOHR TROMPA
JOAQUÍN ARRABAL CONTRABAJO
ROXANA WISNIEWSKA VIOLÍN
ASIER POLO VIOLONCHELO
GUY BRAUNSTEIN VIOLÍN
RAMÓN ORTEGA OBOE
DAAHOUD SALIM PIANO
LUCJAN LUC PIANO
JOSU DE SOLAUN PIANO
VÍCTOR SEGURA PERCUSIÓN
MÓNICA LÓPEZ NARRADORA

CARL REINECKE
ANTON BRUCKNER
RICHARD WAGNER
CÉSAR FRANCK
SERGUÉI PROKÓFIEV
GYÖRGY LIGETI
FRANZ JOSEPH HAYDN
CARL PHILIPP E. BACH
JOHANN CHRISTIAN BACH
WOLFGANG AMADEUS MOZART
ANTONI ROS MARBÀ
SERGUÉI KUSEVITSKI
ANTONÍN DVOŘÁK
MARCOS FERNÁNDEZ
CARL NIELSEN
WILLIAM WALTON
BENJAMIN BRITTEN
JOHANNES BRAHMS
DMITRI SHOSTAKÓVICH
FELIX MENDELSSOHN
JOHANN NEPOMUK HUMMEL
DAAHOUD SALIM
ERICH KORNGOLD
SERGUÉI RAJMÁNINOV
RICHARD STRAUSS
FRANZ SCHREKER
MAURICE RAVEL
SALVADOR ROJO

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

ESFERAS



Carl Reinecke Concierto para flauta Anton Bruckner Sinfonía nº 6 *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

ESFERAS

En la primera intervención de Francisco López como principal artista invitado para esta temporada nos ofrecerá el concierto para flauta de Carl Reinecke (1908). La filiación estética de este concierto lo ubica en las dos últimas décadas del siglo XIX. Los dos primeros decenios del siglo XX fueron una época de ebullición creativa, de exploración, de nuevos caminos y estéticas, pero también encontramos un buen número de compositores que miran con admiración y convencimiento a la música anterior, a la potente imagen de una música grandiosa y de gran vuelo romántico, por ejemplo, a Bruckner.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

01 | Badajoz y Cáceres | 3 y 4 octubre

Estéticas heredadas

Francisco López flauta
Álvaro Albiach director



Richard Wagner Los maestros cantores
de Núremberg, preludio

Richard Wagner Idilio de Sigfrido

César Franck Sinfonía en re menor

ESFERAS

No cabe duda de que la arrebatadora personalidad de Richard Wagner, así como su innovador discurso tanto a nivel musical como dramático, fue un referente para las generaciones futuras. Este es el caso del compositor francés César Franck, su inspirada *sinfonía en re* resume la sutileza melódica francesa con la densidad de sonido propia del mundo germánico. Nos visita por cuarta ocasión Salvador Mas para ofrecernos su, sin duda, interesante visión de esta esfera wagneriana.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

02 | Badajoz y Cáceres | 17 y 18 octubre

Wagner y su influencia

Salvador Mas director



Serguéi Prokófiev Concierto para piano nº 2 *

Serguéi Prokófiev Cenicienta, op.87, selección del ballet *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

ESFERAS

El ballet de principios del siglo XX va decididamente unido a los compositores rusos, sobre todo a dos nombres: Stravinsky y Prokófiev. En este programa disfrutaremos del original retrato musical que Prokófiev hace del cuento infantil *La Cenicienta*, uno de sus ballets más representativos junto a el segundo concierto para piano, núcleo, junto al tercer concierto de la escritura para piano y orquesta de Prokófiev. Disfrutaremos de nuevo de dos excelentes artistas de extraordinario recorrido internacional que hace tiempo que no nos visitan; el pianista cubano Jorge Luis Prats y el director español Josep Caballé.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

03 | Badajoz y Villanueva de la Serena | 7 y 8 noviembre

Prokófiev

Jorge Luis Prats piano
Josep Caballé director



György Ligeti Concierto Hamburgo *

Franz Joseph Haydn Sinfonía nº 89 *

Wolfgang Amadeus Mozart Concierto para trompa nº 3

György Ligeti Concierto rumano *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

ESFERAS

Dos concepciones estéticas lejanas alumbran este programa protagonizado por la trompa de Stefan Dohr, uno de los músicos más emblemáticos de la Filarmónica de Berlín y uno de los mejores trompas que se pueden disfrutar en directo hoy por hoy. El *concierto Hamburgo* es la última obra que compuso Ligeti, es un viaje por el espectro sonoro de un instrumento ancestral, sin embargo, su *concierto rumano* es posiblemente su obra más popular, una música que hunde sus raíces en la tradición popular. Todo ello junto a la música de los dos maestros del clasicismo; curioso, ¿no?

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

04 | Badajoz y Plasencia | 28 y 29 noviembre

Clasicismo vienés a lo Ligeti

Stefan Dohr trompa
Álvaro Albiach director



Antoni Ros Marbà Tres Homenatges *

Serguéi Kusevitski Concierto para contrabajo, op.3 *

Antonín Dvořák Sinfonía nº 9 «del Nuevo Mundo»

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

ESFERAS

Desde la admiración nace este programa. Admiración a maestros, referentes y generadores de inspiración y respeto hacia la música, sin duda estos, entre otros, han sido los motivos que han llevado al maestro Ros Marbà a componer *Homenatges*. Nuestra admiración al maestro Ros Marbà, al que tenemos la suerte de volver a disfrutar en nuestro abono, inspirador de los mismos referentes para nosotros que los queridos Montsalvatge, Mompou y Toldrà son para él. El músico extremeño Joaquín Arrabal nos mostrará su absoluta maestría con el contrabajo, y todo ello con el colofón de la suprema sinfonía “desde el Nuevo Mundo” de Dvořák, otro ejemplo de admiración y homenaje.

El contrabajista actúa en virtud de su trinfo en el XX Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote”, de Villafranca de los Barros.

05 | Badajoz y Cáceres | 16 y 17 enero

Admiración

Joaquín Arrabal contrabajo
Antoni Ros Marbà director

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos



Salvador Rojo Four Forces **

Francisco López El bailaero de las gitanas *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

** Estreno absoluto

ESFERAS

Nuestro principal artista invitado lo es en este programa por partida doble. Concibe su obra *El Bailaero de las Gitanas*, como drama folclórico para flauta, narradora y orquesta. La narración de los breves relatos que acompañan a la música corre a cargo de la escritora Mónica López. La estrenó en su casa, en el flamante Palacio de Congresos de Plasencia, en 2017. Y hablando de estrenos, Salvador Rojo, uno de nuestros compositores y arreglistas de cabecera, presenta aquí *Four Forces*. Los cuatro elementos de la naturaleza convertidos en música, la verdadera fuerza que más nos mueve aquí. Obra para percusión, a cargo de nuestro solista en plantilla, Víctor Segura. Francisco Valero ya ha dirigido antes a la OEX, pero debuta con fuerza en nuestra temporada de abono.

06 | Badajoz y Villanueva de la Serena | 23 y 24 enero

Fuerzas

Víctor Segura percusión

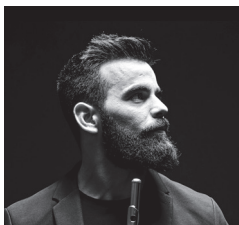
Francisco López flauta

Mónica López narradora

Francisco Valero director

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos



Marcos Fernández Nocturno Sinfónico * ***
Carl Nielsen Concierto para flauta
William Walton Sinfonía nº 1 *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*** Obra ganadora del concurso de composición Fundación BBVA-AEOS 2017

ESFERAS

Programa de emociones contundentes, música colorida y en ocasiones extrema, pero apasionante y veraz. Música concebida sobre los años 30 del pasado siglo, desde dos perspectivas geográficamente lejanas, a las que se unirá el estreno de la obra ganadora del último concurso de composición BBVA-AEOS 2017. Por primera vez la OEX ofrece la impresionante primera sinfonía de William Walton, por primera vez sonará la música de Marcos Fernández en Extremadura, por primera vez contaremos con Cristóbal Soler en el podio en concierto de abono. Por tercera vez disfrutaremos de nuestro artista principal invitado, el placentino Francisco López, en esta ocasión ofreciendo el exigente concierto de Nielsen para flauta y orquesta.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

07 | Badajoz y Plasencia | 30 y 31 enero

Música con intención

Francisco López flauta
Cristóbal Soler director



Carl Philipp Emanuel Bach Concierto para flauta en re menor, transcrito para violín, H. 425, Wq 22 (1747) *

Johann Christian Bach Sinfonía en re mayor, op. 18, No. 6, XC1 (1782) *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

ESFERAS

Dmitry Sinkovsky es un virtuoso, violinista, maestro de conciertos, contratenor y director de orquesta ruso. Sinkovsky comenzó a tocar el violín a los 5 años. Fue premiado en el Concurso de Bach, Concurso de Música Antigua y Romanus Weichlein. Tendremos la oportunidad de disfrutar de su talento multidisciplinar, en calidad de director y violinista, de su Francesco Ruggeri de 1675 y del programa de música de cámara que nos tiene preparado. Sinkovsky en estado puro.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

08 | Badajoz y Plasencia | 13 y 14 de febrero

Puro Sinkovsky

Dmitry Sinkovsky director y solista



Benjamin Britten Concierto para violín, op.15 *

Benjamin Britten Cuatro interludios marinos
de Peter Grimes, op.33a *

Benjamin Britten Guía de orquesta para jóvenes

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

ESFERAS

Hay pocos compositores con la destreza de Benjamin Britten para amoldar el discurso sonoro a casi cualquier tipo de situación. Su música, siempre elegante, nos transporta con absoluto convencimiento a todo tipo de escenarios, su manejo de color orquestal y su originalidad rítmica son sus señas de identidad. En este programa lo encontramos en tres facetas distintas; en el brillante y por momentos mágico concierto para violín, en la pequeña suite de una de sus mejores óperas Peter Grimes, una profunda reflexión sobre la mezquindad inherente al ser humano y en la didáctica *Guía de orquesta para jóvenes*, las tres obras compuestas alrededor de la difícil década de los 40 del siglo pasado. Contamos, por segunda vez en el abono, con la joven violinista Roxana Wisniewska, haciendo todo un concierto de Britten, con paso firme y seguro.

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos

09 | Badajoz y Villanueva de la Serena | 27 y 28 de febrero

Britten

Roxana Wisniewska violín
Álvaro Albiach director



Antonín Dvořák Concierto para violonchelo Johannes Brahms Sinfonía nº 3

ESFERAS

Antonín Dvořák y Johannes Brahms necesitan poca introducción, dos gigantes de la historia de la música, dos compositores audaces, innovadores, creativos, capaces de mover el alma a quien le escucha con la atención debida. El concierto para violonchelo de Dvořák puede que sea el “concierto” por antonomasia del repertorio de violonchelo. Tenemos la enorme suerte de poderlo disfrutar con Asier Polo, a quien volvemos a tener en la temporada de la OEX, así como a una directora que hacía demasiado tiempo que no disfrutábamos, Anne Manson. Nos ofrecerá su lectura de la, posiblemente, sinfonía más íntima de las cuatro de Brahms.

20
19
–
20
20

Temporada
de conciertos

10 | Badajoz y Cáceres | 12 y 13 de marzo

Final del XIX

Asier Polo violonchelo
Anne Manson directora



Dmitri Shostakóvich Concierto para violín nº 1 Dmitri Shostakóvich Sinfonía nº 5

ESFERAS

Pocos compositores de los “históricos” sentimos más cercano que a Dmitri Shostakóvich. Su lenguaje directo no deja a nadie indiferente, su música nos transporta desde la más absoluta de las euforias a una melancolía y desazón sobrecogedoras. Su música refleja su vida, sus inquietudes, sus miedos, sus triunfos... En este programa contamos con un violinista mítico, durante muchos años concertino de la Filarmónica de Berlín y un gran conocedor del primer concierto para violín de Shostakóvich. Como segundo plato la inquietante y magistral quinta sinfonía.

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos

11 | **Badajoz y Villanueva de la Serena** | 2 y 3 de abril

Shostakóvich

Guy Braunstein violín
Álvaro Albiach director



Felix Mendelssohn Obertura Las Hébridas
Johann Nepomuk Hummel Introducción, tema y variaciones
 para oboe y orquesta
Felix Mendelssohn Sinfonía nº 3

ESFERAS

La evolución del estilo clásico, tan definitorio y decisivo para la música sinfónica no fue directa, se dieron muchos pasos en distintas direcciones, algunos errados y otros con más fortuna hasta que el lenguaje evolucionó y se forjó el estilo romántico alrededor de la segunda década del siglo XIX. En esta evolución tuvo un papel decisivo Félix Mendelssohn. En este programa escucharemos dos cumbres de su creación, su sinfonía más madura y su obertura más impactante, ejemplo del poder descriptivo de la música. Ramón Ortega, extraordinario oboísta y uno de nuestros músicos más internacionales, nos ofrecerá su lectura de la música de Hummel. Nos visita por primera vez el maestro asiático Henry Cheng, ganador de la segunda edición del concurso de dirección Antal Dorati.

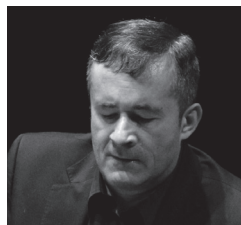
20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

12 | Badajoz y Plasencia | 23 y 24 de abril

Sobre 1.830

Ramón Ortega oboe
Henry Cheng director



Daahoud Salim Cantos sobre la Tierra,
concierto para dos pianos ***

Erich Korngold Sinfonietta, op.5

*** Obra encargo de la Orquesta de Extremadura financiado por la AEOS y la Fundación SGAE.
Estreno absoluto

ESFERAS

En este programa asistimos al estreno de *Cantos de la tierra*, encargo de la Orquesta de Extremadura subvencionado por la AEOS y la Fundación SGAE a Daahoud Salim, formado en el Conservatorio de Badajoz como pianista, a quien ya tuvimos como solista haciendo equipo con Lucjan Luc en la Sonata para dos pianos y percusión de Béla Bartók. También asistimos al estreno de Salvador Vázquez como director en temporada de abono, director de interesante trayectoria y extraordinaria capacidad. El tercer estreno del programa es la *Sinfonietta* de Korngold, imaginativo compositor de tintes cinematográficos y enraizado al mismo tiempo con la tradición sinfónica centro europea. Aire fresco por todos lados.

13 | Badajoz y Cáceres | 7 y 8 de mayo

Estrenos

Daahoud Salim piano

Lucjan Luc piano

Salvador Vázquez director

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos



Serguéi Rajmáninov Concierto para piano nº 3

Richard Strauss El caballero de la rosa,
primera secuencia de vals

Franz Schreker Valse lente, para orquesta

Maurice Ravel La Valse

ESFERAS

Si hay un género de danza que desde el romanticismo ocupa un lugar privilegiado en el ideario compositivo, sin duda ese es el vals. Imagen de elegancia, de refinamiento, de celebración, pero también ha sido utilizado como símbolo de la decadencia de una época, de un estatus social. En este programa tenemos tres visiones distintas del vals, Strauss nos muestra la danza elegante, refinada, en el extracto de vals de su magistral ópera *El caballero de la rosa*. Schreker nos da una lectura más melancólica en su breve pero delicioso *Valse lente* y Ravel nos da testimonio por medio del *Vals* de un cambio de época, de una pérdida de privilegios de una clase caduca. El tercer concierto de piano de Rajmáninov abrirá el programa con el pianista español Josu de Solaun, que nos visita por primera vez.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

14 | Badajoz y Cáceres | 28 y 29 de mayo

El Vals

Josu de Solaun piano
Álvaro Albiach director



2 y 3 de enero | Plasencia y Villanueva de la Serena
Concierto de Año Nuevo

Jaume Santonja director



16 y 17 de abril | Badajoz y Cáceres
Un extremeño en Madrid

Luis Pastor cantautor
César Guerrero director



14, 15 y 16 de mayo |
Badajoz, Villanueva de la Serena y Plasencia
Colores de la lusofonía

Mili Vizcaíno voz
Cláudio Alves voz
Enrique Tejado contrabajo
Pepín Muñoz batería
Rubén Díez director



5 y 6 de junio | Villanueva de la Serena y Plasencia
Música de cine

Fernando Velázquez director

20
19
—
20
20

Temporada
de conciertos

NUEVOS PÚBLICOS

Hacer llegar la música sinfónica más allá de los estándares ya conocidos es uno de los retos más complejos de los últimos tiempos. Por ello, plantea este ciclo introducirla con otro tipo de alicientes artísticos como son el cine, el vals vienés, canciones de autor o músicas de Portugal, África y Brasil.

CICLOS



7 y 8 de febrero | Badajoz y Cáceres

Voz, música y fantasía

Alberto Amarilla narrador

Mihnea Ignat director



20, 21 y 22 de marzo |

Villanueva de la Serena, Plasencia y Badajoz

Las ojeras de la Luna

Coro Amadeus-IN

Ana Moríñigo actriz y narradora

director por determinar

EN FAMILIA

Los conciertos en Familia están pensados para disfrutar con los más pequeños de un espectáculo de diversión y aprendizaje musical. En esta temporada la Orquesta de Extremadura se embarca en dos nuevas producciones.

En Voz, música y fantasía el actor **Alberto Amarilla** narrará las historias de *Pedro y el lobo* y de *Babar, el pequeño elefante*, sobre la música de Serguéi Prokófiev y Francis Poulenc.

Y **Ana Moríñigo** encarnará un cuento musical para averiguar por qué la Luna está dejando de brillar. ¿Podrán las voces infantiles del coro **Amadeus-IN** aliviar *Las ojeras de la Luna*?

Salvador Rojo vuelve a componer música original para acompañar las aventuras de este concierto en familia.

20
19
-
20
20

Temporada
de conciertos

CICLOS

PRECIOS

Temporada 2019/2020

Todos los espectadores, abonados o no, pueden optar a un grupo de descuento tanto en compra por internet como en taquilla. Si perteneces a alguno de los colectivos ofertados podrás beneficiarte de su descuento siempre que demuestres esa condición. El precio final del abono o entrada se calcula en función del porcentaje. Consulta en nuestra taquilla web cómo queda el precio de tu abono con el descuento.

ABONOS

Badajoz (14 conciertos).....160€
Renovación: **del 3 al 14 de junio.**
Cambios: **17 y 18 de junio.**

Cáceres (8 conciertos).....78€
Renovación: **del 10 al 14 de junio.**

TAQUILLA ONLINE

Renovación: **del 3 al 14 de junio.**

ENTRADAS

Entrada concierto de abono18€
Entrada concierto Nuevos públicos12€
Entrada concierto En familia8€

El precio de las entradas se incrementa en 2€ el día del concierto ¡Anticípate!

20
19
-
20
20

DESCUENTOS

Abonados:
entradas 40%

2º familiar y miembros de sociedades filarmónicas:
abono 12% · entradas 40%

3º familiar y siguientes:
abono 22% · entradas 40%

Desempleados, pensionistas, miembros de la UEX y de conservatorios:
abono 22% · entradas 40%

Cada tipo de espectador tendrá un precio ajustado a su grupo de descuento. El valor final de cada abono o entrada se calculará en función del descuento al que tenga derecho por su condición.

El descuento a entradas se aplica solo a los conciertos que lo admitan.

Temporada
de conciertos

TAQUILLA
.ORQUESTADEEXTREMADURA.COM