

El Kiosko



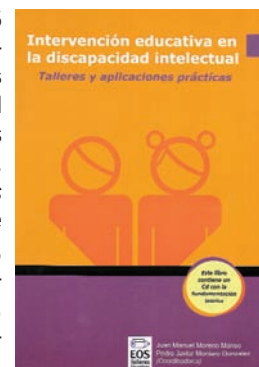
Pedro Montero
pedromontero@grada.es

Intervención educativa en la discapacidad intelectual

Hace poco que ha caído en mis manos un tocho impresionante, de casi 400 páginas, en gran formato (21x29'5 cm.), que toca una de las áreas más sensibles de la educación en España: la atención al discapacitado intelectual. Se titula **Intervención educativa en la discapacidad intelectual. Talleres y aplicaciones prácticas** (Madrid, EOS, 2007), y ha sido coordinado por los profesores extremeños Juan Manuel Moreno Manso, del Departamento de Psicología de la UEx, y Pedro J. Montero González, logopeda de la Asociación de Parálisis Cerebrales de Badajoz (ASPACEBA), miembros ambos del GIAL, Grupo de Investigación en Audición y Lenguaje.

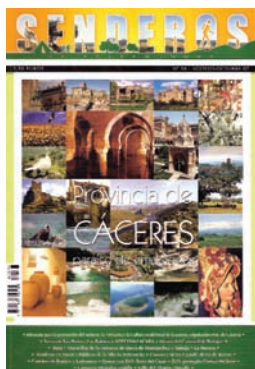
La obra en cuestión se compone de una esclarecedora introducción, titulada *"La comprensión de las personas con discapacidad intelectual y la respuesta del Sistema educativo para su inclusión"*, a cargo de María José Rabazo Méndez y Juan Manuel Moreno Manso, que da pie al desarrollo minucioso y ejemplar de diez Talleres, repletos de actividades y propuestas creativas, perfectamente adaptadas a los diversos grados de la discapacidad intelectual, con sus correspondientes objetivos, contenidos, estrategias, metodología, materiales, recursos, actividades, estructuración grupal, temporalización, temas transversales, evaluación, etc. Para hacerlo más práctico, el texto va acompañado de numerosas ilustraciones.

En resumen, libro eminentemente práctico, con valiosas pautas de actuación para avanzar en el desarrollo individual de nuestros jóvenes discapacitados intelectuales, lo que redundará, sin duda, en la mejora de la calidad de vida de estas personas y sus familias.



Senderos de Extremadura

Anda ya a la venta por los kioscos y las librerías de Extremadura, así como por los de media España, la nueva edición de la revista **Senderos de Extremadura**, en su número 36, correspondiente a los meses de agosto-octubre 2007. Con la portada y un reportaje extraordinario dedicado a la provincia de Cáceres, "paraíso de emociones", otros vienen otros trabajos que deleitan la vista del lector, como son "Sierra de San Pedro-Los Baldíos", "Adecom-Lácar", "Museo del Carnaval de Badajoz", "Ruta 7 Maravillas de la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja", "La Morera", "Senderos en montes públicos de la Siberia extremeña", "Comarca Sierra Grande-Tierra de Barros", "Canchos de Ramiro y Ladronera", "Queso con D. O. Torta del Casar", "D. O. protegida Cereza del Jerte", "Comarca Miajadas-Trujillo" y "Valle del Alagón-Atuvalle".



Podéis poneros en contacto con la revista a través del correo electrónico senderos_extremadura@hotmail.com, a Enrique E. Bueso, su delegado en Cáceres, enrryes@yahoo.es, o al mismísimo director, publijara@terra.es.

"El mal absoluto" gana el XI Premio de Novela "Ciudad de Badajoz"

El autor catalán José Luis Muñoz resultó ganador del XI Premio de Novela "Ciudad de Badajoz", con la novela de corte negro *"El mal absoluto"*, que presentó al certamen bajo el título de "El abismo del mal". Por su parte, la IV Edición del Premio de Periodismo "Francisco Rodríguez Arias", recayó en el reportaje *"Monfragüe en la mirada"*, publicado en el diario Hoy el pasado 17 de marzo, mientras que la Primera Edición del Premio de Escultura "Ciudad de Badajoz" fue para la sevillana Inmaculada Quesada, por su obra en bronce realista de figura humana *"Génesis"*, en la que a través del cuerpo de un hombre y una mujer representa "el nacimiento del ser humano". Por último el XXVI Premio de Poesía recayó en el joven cordobés de 25 años Jacob Lorenzo, por su obra *"La espalda de Hank"*, en la que recoge poemas de estilo japonés.

La Literatura Extremeña

<http://www.paseovirtual.net/literatura/>

No puede dudarse que Extremadura, desde el punto de vista cultural y literario, posee una fuerte y bien delimitada personalidad regional. Éste es el punto de encuentro de la producción de los escritores extremeños o relacionados con Extremadura, que hacen posible la existencia de una individualidad literaria extremeña, a pesar de que, como observaba Barrantes, Extremadura "es una región tanto más amada de sus hijos cuanto menos favorecida de la suerte; región que ha llenado la historia y no la tiene".



El Kiosko



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (BRAEX). Volumen XV.

Dirigido por Manuel Pecellín Lancharro, el tocho académico, impreso en los talleres de Indugrafic y con 603 páginas, que se dice pronto, ofrece una veintena larga de trabajos de especial relevancia. Y algunos de ellos, de extraordinaria calidad y rigor científico. Como *"Platería civil en la Baja Extremadura. II"*, de Francisco Tejada Vizuite; *"Consideraciones acerca de los mosaicos de Augusta Emerita"*, de José María Álvarez Martínez y Trinidad Nogales Basarrate; *"La religión y la religiosidad popular en la ciudad de Badajoz entre los siglos XVI y XVIII a partir de tres fuentes documentales: iconos religiosos, rituales de aflicción y ciclos de rogativas"*, de Javier Marcos Arévalo y Enrique Borrego Velázquez; *"El tratado de vidrieras del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe"*, de Bartolomé Miranda Díaz; *"Razones para releer a Ortega y Gasset como padre de la tradición filosófica española"*, de Francisco García Portalo; y *"Propuesta de un índice eco-químico para evaluar la calidad de las aguas. Su aplicación al Guadiana transfronterizo extremeño-alentejano"*, de Beatriz Zamora Rodríguez.

En un tono menor, pero de grata lectura siempre, estarían *"Veinticinco bibliófilos extremeños"*, de Joaquín González Manzanares, *"Autobiografismo negado: 'El pintor de batallas', de Arturo Pérez Reverte"*, de Gabriella Cambosu, y *"De la Noche de Reyes a Nochevieja: grandes noches festivas en la ciudad de Badajoz"*, del arriba firmante.

El BRAEX se completa con una extensa Bibliografía, conteniendo numerosas reseñas de libros de autores, temáticas, editores e impresores extremeños.

Los interesados en esta publicación deberán enviar una papela con sus datos personales a esta dirección: Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Palacio de Lorenzana, apartado de Correos, 117, 10200 Trujillo, Cáceres (España).



Imagen de Extremadura

De un tiempo a esta parte están apareciendo en Extremadura una gavilla de excelentes revistas que tienen en común, aunque desde diversas perspectivas, la capacidad de elevarnos la autoestima. Bien escaso por estas tierras, que ya no son tan extremas y duras, por cierto. Y una que se lleva la palma es, sin duda, **Imagen de Extremadura**. Apaisada, de formato menu-do (22,5x17 cm.) y con 112 páginas, contiene un puñado de artículos y colaboraciones sobre hombres y mujeres emprendedores, lugares de especial encanto y actividades señeras de Extremadura, muchos de ellos admirados por el gran público, pero unos perfectos desconocidos el resto. Lo que hace que se te quede la boca abierta leyendo algunos de los trabajos, hasta que alguien te da un papirotazo y te espabila.

Y en el número 7 de **Imagen de Extremadura**, correspondiente a los meses de noviembre y diciembre de 2007, podemos encontrarnos con artículos como *"Indies. Extremadura como reserva natural del pop"*, de José Antonio Moreno; *"Reserva nacional de Cíjara"*, de Juan Luis López Espada; *"Del fraile al chef"*, de J. R. Alonso de la Torre; *"Extremadura exporta. Dossier comercio exterior"*, *"Extremeñ@s de moda. Bebe, Soraya y Miguel Sansón"* y *"El negro y el blanco visten la pasarela"*, de Isabel Ávila; *"La invención de la modernidad artística"* y *"Creativos siglo XXI. Pedro J. Gómez"*, de Julián Rodríguez; y *"Emérita"*, breve relato de Jesús Sánchez Adalid. Textos que se completan con *"Noticias Marca"*, *"Agenda"* y *"Lugares que no puedes perderte"*.

La impresión de Indugrafic, el diseño de Reinadecoraciones y el rico aparato gráfico que le acompaña, hacen que te leas de un par de tirones esta revista, una idea más de Marca de Extremadura, ese programa que busca resaltar lo mucho y bueno que tenemos en esta tierra, sin tener que envidiar a nadie ni a nada, por cierto, y que tiene como lema "Tiempo para las cosas por las que vivimos".

Imagen de Extremadura, en fin, es una publicación gratuita, pero aquellos interesados en recibirla cómodamente en su casa, pueden hacerlo mandando un correo electrónico a marcaextremadura@marcaextremadura.es, adjuntando los datos personales.



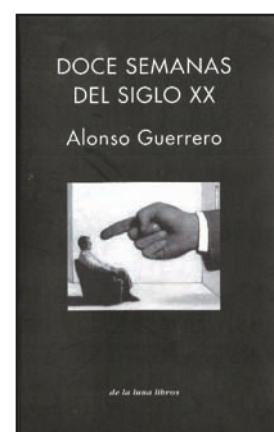
El Kiosko



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

Doce semanas del siglo XX

Novela breve de un autor consolidado. Alonso Guerrero (Mérida, 1962), escritor y antiguo profesor de Literatura, hace una reflexión lúcida y pesimista sobre la influencia que ejerce la lectura obsesiva de los periódicos en el mundo actual. Y, por extensión, el de otros medios de masas, como la televisión. A través de 49 cortos capítulos, Guerrero enhebra una atípica historia que sucede en una ciudad provinciana, donde Juan Asterión, el protagonista, lector impenitente de periódicos, pasa largas horas en el Círculo Mercantil leyendo y comentando antiguas noticias, acaecidas en la última década del siglo XX. Contando como antagonista a Mariano Yebes, periodista mediocre que escribe en un diario regional. Y, como contrapunto coral, una corte de personajes secundarios, con quienes intercambia confidencias y opiniones: Alcibíades Beltrán, el bibliotecario, Domingo Álvarez, el camarero, Serafín Carballo, (a) la Parabólica, el ciego vendedor de cupones, y Kovacek, un refugiado bosnio que malvive en la ciudad. Pero es en los últimos trece capítulos cuando la historia cobra tintes cinematográficos, dando un giro inesperado, con un final sorprendente, que no vamos a contar, para no reventar la trama de la obra. Juan Asterión es aquí el *alter ego* de Alonso Guerrero, que reflexiona ácidamente sobre el papel de los medios en la sociedad actual y el de los lectores que se encierran en su castillo de papel. *Doce semanas del siglo XX* ofrece al lector pasajes de gran calidad literaria, junto con parrafadas de una pedantería insufrible. La obra está editada por De la Luna Libros (Mérida, Gráficas Rejas, 2007), una de las más señeras del sector en Extremadura, y viene a enriquecer de esta manera su variado fondo de novela, poesía, teatro y cante flamenco. Para más información sobre el autor o la editorial, podéis consultar su página web www.delalunalibros.com



Libro de Actas del VIII Congreso de Estudios Extremeños

Una de las resultas del VIII Congreso de Estudios Extremeños, celebrado en Badajoz del 23 al 25 de marzo de 2006, es este *Libro de Actas* (Badajoz, 2007). Pero con una salvedad, viene en un CD-Rom, porque su extensión, 2.222 páginas, darían para cuatro volúmenes, por lo menos, que habría que multiplicar por el número de ponentes, comunicantes, congresistas, envíos a bibliotecas, compromisos, etc., lo que haría prácticamente ruinosa su edición en papel.

Y dentro, un aluvión de comunicaciones -139-, agrupadas en seis ponencias:

1. Extremadura en la revolución de las TICS. Ponentes: Luis Millán Vázquez de Miguel y Jaime Gragera Rodríguez (Mesa de Innovación tecnológica e Imaginación, con 12 comunicaciones).
2. Humanismo y "*auctoritas*" histórica en el Renacimiento de Extremadura. Las pinturas del Ayuntamiento viejo de Trujillo. Ponente: Salvador Andrés Ordax (Mesa de Historia del Arte, Patrimonio y su conservación, 22 comunicaciones).
3. La sociedad emeritense en el Bajo Imperio. Una mirada desde los programas Iconográficos. Ponente: José María Álvarez Martínez (Mesa de Historia, 26 comunicaciones).
4. Mesa de Ciencias de Medio Ambiente. No hubo ponencia ni ponente, pero sí 28 comunicaciones.
5. Laudes y lamentos de Extremadura. Ponente: Gonzalo Barrientos Alfageme (Mesa de Geografía, Economía y Sociedad, 30 comunicaciones).
6. Un narrador extremeño: Antonio Zoido. Ponente: Ricardo Senabre Sempere (Mesa de Lengua, Literatura y Pensamiento, 21 comunicaciones).

Junto al CD-Rom, donde las actas aparecen en formato *pdf*, viene un cuadernillo con el índice de las ponencias y comunicaciones, muy útil para no perderse en el fárrago de trabajos presentados en esta ocasión.

Aquellos interesados en el CD-Rom del VIII Congreso de Estudios Extremeños pueden poner un e-mail al coordinador del mismo, Faustino Hermoso Ruiz, fhermoso.cultura@dip-badajoz



El Kiosko



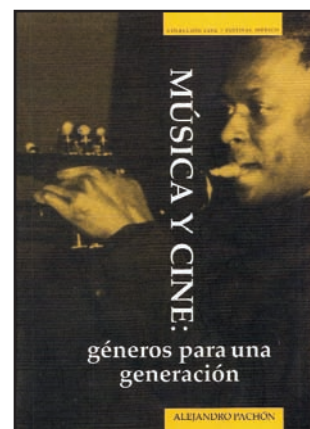
Pedro Montero
pedromontero@grada.es

MÚSICA DE CINE: GÉNEROS PARA UNA GENERACIÓN, de Alejandro Pachón

Sugestivo tratado sobre una generación, la de los 60 y años posteriores, desde la óptica del cine y su música, sus géneros y su desarrollo posterior hasta los momentos actuales, en base a un relato de tintes autobiográficos, escrito con un lenguaje cercano y ameno, cargado de grandes dosis de humor e ironía. Relato con el que muchos lectores, en especial los maduritos o que peinan canas, se sentirán identificados, pues en él se dan noticias fidedignas de películas y músicas, estilos y géneros, que de alguna manera marcaron nuestras vidas. Por sus páginas pasan las películas más populares y representativas de cada época, ilustradas por las bandas y los conjuntos pioneros del rock, el pop, el folk, la música sinfónica, la música ligera, etc., dando noticias, además, de su implicación en los medios de masas y el cómic. Alejandro Pachón (Villafranca de los Barros, 1952), doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Extremadura, despliega aquí, además de información variopinta, sus mejores dotes pedagógicas y críticas para llevar al lector a su terreno, el de la música de cine, según él, la música del siglo XX.

En resumen, una delicia volver a recordar en **Música de cine: géneros para una generación** títulos y acordes emblemáticos de géneros como el bélico, el de terror, la comedia, el western, el de ficción, etc., con películas donde su banda sonora se convierte en un personaje más, indispensable para comprenderlas.

Música de cine: géneros para una generación, de Alejandro Pachón Ramírez, está editado por el Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz (Badajoz, Printex S. L., 2007, 332 páginas) y pertenece a su colección de Cine, con el número 12.



RAY/IA VIVA

Interesante revista bilingüe, nacida en septiembre de 2005, que recoge las inquietudes, la vida cotidiana, la historia, el arte, las tradiciones y las costumbres más arraigadas de los pueblos españoles y lusos de la Raya colindantes con la cola del Alqueva, el mayor embalse de Europa. Con 106 páginas, edición cuidadísima, así como abundante aparato gráfico, en la presente edición (número 13, cuarto trimestre 2007), podemos recrearnos con la lectura de noticias e interesantes artículos referidos a Alconchel, Alandroal, Badajoz, Borba, Barrancos, Cáceres, Cheles, Évora, Higuera de Vargas, Jerez de los Caballeros, Moura, Mourao, Oliva de la Frontera, Olivenza, Portel, Redondo, Reguengos, Táliga, Valencia del Mombuey, Vila Viçosa, Villanueva del Fresno y Zahínos, poblaciones situadas tanto a un lado como al otro de la Ray/ia.

La publicación se completa con breves artículos sobre Brujas y Herejes/Bruixas e Hereges de la Ray/ia, Caballos/Cavalos, Reyes/Reies de Castilla, León y Portugal, Otros pueblos/povos, la Fauna (la nutria) y la Flora medicinal (menta-poleo) de algunos lugares, etc. La cosa se remata con un Editorial y un peculiar Llamamiento para "salvar" el portugués que se habla en Olivenza.

Aquellos que queráis saber más, colaborar y haceros con **Ray/ia Viva**, la revista rayana, podéis consultar su web www.raiaiviva.com que viene en los dos idiomas también. O mandar una papela a su dirección postal: Carretera de Olivenza, s/n, Cheles (Badajoz), y C. P. 06105.



El Kiosko



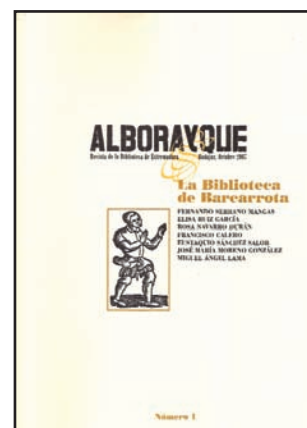
Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ALBORAYQUE, revista de la Biblioteca de Extremadura

Espacio de encuentro de todos cuantos se dedican de forma rigurosa al mundo del libro y del patrimonio bibliográfico extremeños nace **Alborayque**, revista de la Biblioteca de Extremadura (BIEX). **Alborayque** es el título castellanizado de uno de los libros de la famosa biblioteca de Barcarrota, que alude al caballo de Mahoma, al-Burak, que no había sido ni caballo, ni mulo, ni macho, ni hembra, utilizado como libelo sarcástico contra los conversos y los judíos en la Edad Moderna. Dirigida por Justo Vila Izquierdo, en esta su primera edición (Badajoz, Indugrafic, 2007, 248 páginas) nos ofrece diversos estudios sobre la biblioteca barcarroteña, descubierta en 1992 y dada a conocer a finales de 1995. Con estos títulos y autores: *"Eppur si muove o La Biblioteca de Barcarrota y el significado del Secreto de los Peñaranda"*, de Fernando Serrano Mangas; *"La confusión de la secta mahomética y La Cazzaria: dos obras conflictivas"*, de Elisa Ruiz García; *"La vida de Lazarillo de Tormes a la nueva luz de Barcarrota"*, de Rosa Navarro Durán; *"¿Juan Luis Vives o Alfonso de Valdés?"*, de Francisco Calero; *"La ciencia médica en la Biblioteca de Barcarrota"*, de Eustaquio Sánchez Salor; *"Libreros en Zafra durante los siglos XVI y XVII"*, de José María Moreno González; y *"La Biblioteca de Barcarrota. Tipología de un hallazgo"*, de Miguel Ángel Lama. La revista se completa con otras secciones, como *"La biblioteca de..."*, en este caso, la del periodista, poeta y académico José Miguel Santiago Castelo, y *"Anaquel"*, con noticias varias, difusión, publicaciones y adquisiciones de la BIEX (Fondo antiguo).

Para todo lo relacionado con la revista, suscribirse y demás -12 euros el ejemplar-, tenemos a nuestra disposición una dirección de correo electrónico alborayque.biex@juntaextremadura.net

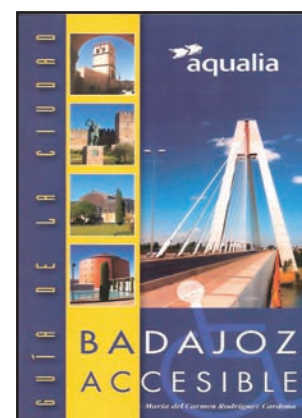
Y para complementar todo, lo mejor es visitar su web www.bibliotecadeextremadura.com



BADAJOSZ ACCESIBLE. GUÍA DE LA CIUDAD, de María del Carmen Rodríguez Cardona

Original y práctica guía de la ciudad de Badajoz, desde la óptica de las personas con movilidad reducida -modelo estudiado, un discapacitado en silla de ruedas- sobre las posibilidades que ofrecen a estas personas 20 de los principales monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad (La Alcazaba, Catedral, Puerta de Palmas, puente de Palmas, plazas Alta y de San José, museos, iglesias y conventos, etc.) de cara a su visita y contemplación interior. Junto con una reseña histórico-artística elemental de cada monumento, aparece un recuadro con las características técnicas de accesibilidad, tanto en sentido afirmativo como negativo: aparcamientos, accesos, puertas, rampas, ascensores, servicios, etc. Con tres recomendaciones finales: visitable en su totalidad (por el minusválido), en parte, o se necesita acompañante. También se incluyen cuatro rutas por la ciudad: una en silla de ruedas, dos en automóvil y una cuarta en autobús adaptado, de los populares "amarillos". Para rematar con una estupenda agenda de direcciones útiles y teléfonos de interés, festividades al cabo del año, hoteles y hostales adaptados, incluyendo una sucinta bibliografía.

Por eso y por mucho más, **Badajoz accesible. Guía de la ciudad**, editada por Aqualia (Badajoz, Tecnigraf, 2004, 67 páginas) nos parece un instrumento de gran utilidad para las personas afectadas de alguna inmovilidad. ¿Para cuándo una segunda edición, corregida y aumentada, doña Mari Carmen?



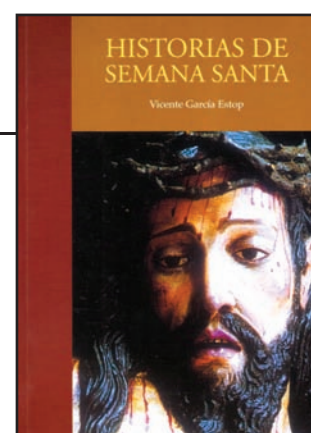
El Kiosko



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

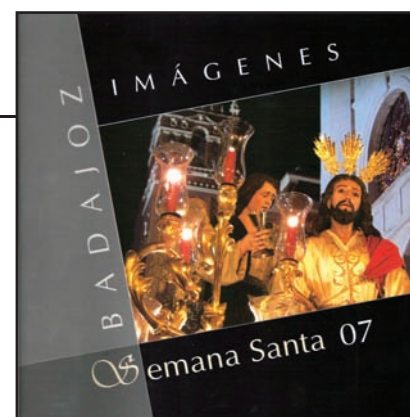
HISTORIAS DE SEMANA SANTA, de Vicente García Estop.

Atractivo librito que contiene un rico muestrario de historias y relatos sobre los distintos aspectos que presenta la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y la Semana Santa de Badajoz. Algunos de ellos, publicados por su autor con anterioridad en otras revistas y otros, dispersos y difíciles de encontrar. Y en un estilo muy peculiar, de carácter costumbrista y sentimental, que te llega a las entretelas siempre. La obra en cuestión hace la tercera de Vicente García Estop sobre esta materia y viene ilustrada con fotografías de Guillermo Gabardino y Pedro Bote. La portada es del Cristo de la Paz (cofradía de La Borriquita) y la contraportada de la Virgen de la Amargura (Descalzas). Y todo un señor detalle, que la edición íntegra de Historias de Semana Santa (Badajoz, Palicrisa, Indugrafic, 143 páginas) la ha regalado su autor a las distintas Cofradías pacenses para, con su venta, conseguir unos ingresos extras, que nunca vienen mal en estos tiempos que corren.



SEMANA SANTA EN BADAJOZ. IMÁGENES 2007.

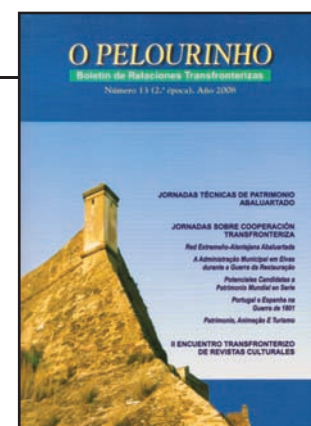
Bello Catálogo de la Exposición de fotografías de Semana Santa 2007, celebrada en el CITAV de las Casas Mudéjares de Badajoz el pasado mes de marzo, en los días previos a la Semana Santa. Consta de 60 fotografías a todo color, siendo los protagonistas principales las distintas Imágenes titulares de las Hermandades y Cofradías pasionistas pacenses. Los tres primeros premios correspondieron a "Badajoz 2007 II", de Miguel Ángel Rodríguez Plaza, "La Pasión según Badajoz I", de Juan Arroyo García, y "Vera+Cruz", de Ángel Bote Castellano, respectivamente. Por cierto, la foto que se ha llevado el primer premio nos parece una foto de lo más vulgar, una más del millón que se hacen en Semana Santa, sin pizca de categoría para ser premiada, y menos, para que le den el más importante. Semana Santa en Badajoz. Imágenes 2007, editado por el Ayuntamiento de Badajoz, ha sido impreso, magníficamente, por cierto, por Tecnigraf (Badajoz, 2008, 95 páginas).



O PELOURINHO.

Subtitulado "Boletín de Relaciones Transfronterizas" (Badajoz, Diputación de Badajoz, 148 páginas), es una revista bilingüe hispano-portuguesa que saca ahora su edición número 13, en su 2ª época, y que recoge, preferentemente, las conclusiones de las "Jornadas técnicas del patrimonio abaluartado", celebradas en Badajoz en el mes de marzo de 2007, las de "Jornadas sobre Cooperación transfronteriza con Portugal", de noviembre de 2007 y el "II Encuentro Transfronterizo de Revistas Culturales", también en Badajoz, de noviembre de ese mismo año. De obligada lectura los artículos de Antonio-José Campesino Fernández, catedrático de Geografía urbana y regional de la UEx y vicepresidente del ICOMOS-España, titulado "Territorio, sitio, frontera. Adaptación, trazado y estructuras en la Raya española", y el de Domingos Bucho, profesor de la Escuela Superior de Formación de Portalegre, "Património, Animação e Turismo (Apontamentos)".

O Pelourinho, que viene a significar "picota" o "rollo" en España, está dirigida por el infatigable Moisés Cayetano Rosado, siendo Faustino Hermoso Ruiz el coordinador y encargado de la edición.



El Kiosko

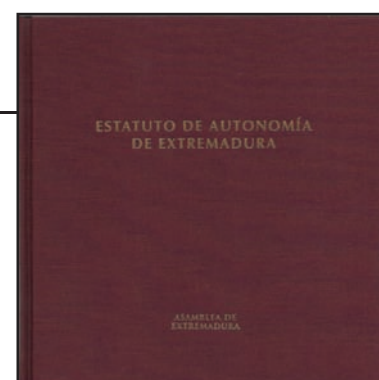


Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE EXTREMADURA, de la Asamblea de Extremadura

El pasado 25 de febrero se cumplieron los 25 años del Estatuto de Extremadura (1983-2008), norma fundamental de los extremeños en democracia. El **Estatuto de Autonomía de Extremadura** fue aprobado por la Ley Orgánica 1/1983, de 25 de febrero de 1983 (BOE del 26), y signado por el Rey Juan Carlos I y el Presidente del Gobierno de la época, Felipe González; siendo reformado posteriormente por la Ley Orgánica 5/1991, de 26 de marzo, en el artículo 22.4, y por la Ley Orgánica 8/1994, de 5 de abril, en los artículos 7, 8, 9, 10 y 13.

Y entre sus muchas ediciones, traigo aquí la de la propia Asamblea de Extremadura (Villanueva de la Serena, Imprenta Parejo, 2003, 3ª edición, 77 páginas), encuadernada en cartóné e ilustrada con dibujos de Gonzalo Hernández y Alfonso Martínez sobre variados y atractivos aspectos de la Extremadura monumental y artística, además de la costumbrista y faunística.



APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE BADAJOZ, de la Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País

Séptima entrega de las sesiones de estudio e investigación que tienen lugar periódicamente en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País (RSEAP) sobre la Historia de Badajoz; y que, con el tiempo, se están convirtiendo en trabajos de referencia y consulta para los muchos estudiosos e investigadores de la intrahistoria pacense. **Apuntes para la Historia de la Ciudad de Badajoz. Tomo VII** (Badajoz, RSEAP, Gráficas Diputación de Badajoz, 2008, 238 páginas a gran formato), presenta los textos de tres conferencias y once comunicaciones habidas en la Sesión XVII, bajo la coordinación de Augusto Rebollo.

A destacar los trabajos *"La Historia de la Económica de Badajoz y su mundo interior"*, de Carmen Araya, *"El Real Hospicio de la Piedad de Badajoz"*, de Eduardo Sordo, *"La Escuela Pericial de Comercio"* y *"El barrio de Pardaleras"*, de Maruja Antúnez, *"La Cátedra Donoso Cortés: Un foco de cultura desde el Instituto de Enseñanza Media de Badajoz"*, de Guadalupe Carapeto, *"El Club Taurino Extremeño"*, de Vicente García Estop, y *"El Cabildo catedralicio de Badajoz (1256-2007)"*, de Teodoro A. López.



TOROS Y BUEYES. LA TRADICIÓN GANADERA Y TAURINA DE LA DEHESA, de Andrés Oyola Fabián

Interesante y documentado estudio histórico y antropológico sobre la tradición ganadera y taurina de la dehesa en poblaciones que bordean Sierra Morena, en los confines de las provincias de Badajoz, Huelva y el Alentejo portugués, realizado por un autor que conoce en profundidad estos temas. El profesor Andrés Oyola (Segura de León, 1946), autor de numerosos trabajos sobre la religiosidad popular y los rituales taurinos en la zona, además de conocer in situ el mundo del ganado vacuno y los festejos de toros populares, presenta un trabajo largamente madurado, compendiado desde la Baja Edad Media hasta nuestros días, después de haberse pateado los Archivos parroquiales y municipales de numerosas localidades pacenses y onubenses del SO ibérico. **Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones, 2008, 250 páginas), que hace el número 24 de su colección Raíces, se completa con un prólogo del catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, Salvador Rodríguez Becerra, cerrándose con un Vocabulario alusivo de términos ganaderos y taurinos.



El Kiosko



Pedro Montero
pedromontero@grada.es



LA GUERRA DE LAS NARANJAS (LUCIANO BONAPARTE EN BADAJOZ), de André Fugier (Traducción, edición y apéndices de L. A. Limpo Píriz)

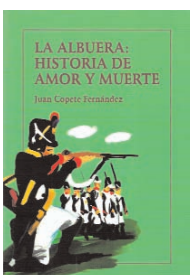
Monumental estudio crítico del capítulo I de la obra del historiador francés, André Fugier, *Napoleon et l'Espagne* (1930), que, en su primera parte, aparece dividida en tres grandes epígrafes: Los preliminares, La guerra con Portugal, con un capítulo dedicado a la Guerra de las Naranjas, y La Paz, con los Tratados de Badajoz y de Madrid. Pero lo mejor viene después, en la segunda parte, con una extraordinaria Revisión crítica de Luis Alfonso Limpo (Olivenza, 1958), echando abajo, entre otras cuestiones de no menor interés, muchas de las acusaciones que propalaban contra Manuel Godoy sus enemigos, entre ellas sus relaciones íntimas con la reina María Luisa.

La Guerra de las Naranjas (Luciano Bonaparte en Badajoz) (Badajoz, Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, colección Historia, nº 40, Indugrafic, 2007, 626 páginas), se completa con un prólogo del gran especialista español de la Guerra de la Independencia y Godoy, Emilio La Parra (Universidad de Alicante), así como con numerosos apéndices, mapas, planos, una cronología comparada y la pertinente bibliografía. Además de un cuadernillo extra, con una reproducción facsímil del Tratado de Badajoz.



CARTOGRAFÍA DE UN ESPACIO EN GUERRA. EXTREMADURA (1808-1812), de Isabel Testón Núñez, Rocío Sánchez Rubio y Carlos Sánchez Rubio

Sugestivo y documentado catálogo, surgido a raíz de la Exposición homónima celebrada en la ciudad de Badajoz en las vísperas del 2 de mayo, en la Sala Vaquero Poblador de la Diputación Provincial. Aspectos ambos que vinieron a sumarse a los fastos conmemorativos del Bicentenario de la Guerra de la Independencia en Extremadura (1808-1812). El catálogo comprende 58 documentos de la época, unos, impresos y otros, manuscritos. Entre planos, mapas, itinerarios, bosquejos y otros dibujos y grabados de singular interés. Viene dividido en tres capítulos: La línea del Tajo, La Frontera y El espacio interior. Además, cuenta con tres importantes estudios introductorios, obra de los profesores Emilio La Parra (Universidad de Alicante), Miguel Ángel Melón Jiménez (Universidad de Extremadura) y, formando parte del equipo de catalogadores, Isabel Testón Núñez y Rocío Sánchez Rubio (Universidad de Extremadura) y Carlos Sánchez Rubio (4 Gatos Badajoz, SL.). **Cartografía de un espacio en guerra. Extremadura (1808-1812)** ha sido editada por la Obra Social de la Caja de Extremadura e impresa en los talleres gráficos de Tecnigraf (Badajoz, 2008, 192 páginas).



LA ALBUERA: HISTORIA DE AMOR Y MUERTE, de Juan Copete Fernández

Obra de teatro popular, dividida en dos partes y, a su vez, en numerosas escenas, recreando los acontecimientos vividos en el pueblo de La Albuera alrededor del 16 de mayo de 1811, fecha mítica en los anales de la Guerra de la Independencia (1808-1812), cuando en los campos próximos a la villa pacense tuvo lugar la Batalla de La Albuera, donde las tropas aliadas inglesas, españolas y portuguesas frenaron el avance hacia Badajoz del ejército napoleónico, en una gesta de singular heroísmo por ambos bandos. Con dos protagonistas principales, Juan y Olvido, secundado por numerosos extras, entre ellos gentes del pueblo llano y soldados. **La Albuera: Historia de amor y muerte** ha sido editada por la Diputación de Badajoz e impresa en los talleres pacenses de Indugrafic (Badajoz, 2007, 163 páginas).

El Kiosko



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

OBJETOS, SUJETOS E IDEAS. BIENES ETNOLÓGICOS Y MEMORIA SOCIAL, de Javier Marcos Arévalo



Interesante aportación antropológica a los estudios sobre el patrimonio en Extremadura del profesor Marcos Arévalo, titular de Antropología Social de la UEx, cuando se habla de tantos de ellos -histórico, artístico, arquitectónico, mueble, intangible...-, llegando a la conclusión de que hay que considerarlos como bienes culturales, como patrimonio cultural. Apoyado en los últimos estudios de la UNESCO sobre el particular, dando cuenta de que se está produciendo un cambio de mentalidad: un proceso de traslación de lo material a lo intangible, de los objetos a los bienes culturales. De manera que “actualmente asistimos a una resignificación del patrimonio: de los objetos a los sujetos, y de estos a las ideas”. De ahí el título de la obra. El libro ofrece la mirada antropológica de su autor en diversos trabajos, publicados o inéditos, en los últimos 25 años, sobre Arquitectura popular; La UNESCO y los bienes etnológicos; Los rituales festivos: patrimonio inmaterial y su aplicación didáctica; Las culturas del vino; El patrimonio cultural, el patrimonio etnológico y los museos y colecciones etnográficas en Extremadura; El patrimonio inmaterial y la identidad como lugares de la memoria social; Patrimonio cultural y desarrollo sostenible; Legislación sobre patrimonio etnológico en las CC.AA. del Estado español; y Medidas para la preservación/salvaguarda del patrimonio inmaterial.

Objetos, sujetos e ideas. Bienes etnológicos y memoria social (Badajoz, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf, 2008, 373 páginas) cuenta con un prólogo de José Antonio Fernández de Rota, catedrático de Antropología Social de la Universidad de La Coruña, y con unas fichas de síntesis y una bibliografía específica al término.

EL VUELO DE LA PALABRA. EL CUENTO EN BADAJOZ EN 2008



Antología de 27 cuentos y relatos cortos, obras de autores badajocenses, la mayoría de ellos, conocidos, con obra escrita, y algunos noveles, los menos. Con nombres como Juanma Cardoso, Antonio Castro, Francisco Lebrato, Juan Antonio Méndez del Soto, Cosme López, Luz Rueda y Pepe Vela, entre otros. **El vuelo de la palabra. El cuento en Badajoz en 2008** (Badajoz, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf, 301 páginas). El libro fue presentado en la pasada Feria del Libro de Badajoz, en unión de **El vuelo de la palabra. La poesía en Badajoz en 2008** (Badajoz, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Tajo-Guadiana, 234 páginas), libro de características similares al anterior, con la presentación de 33 poemarios de otros tantos poetas locales, entre los que destacan los de Jaime Álvarez Buiza, Moisés Cayetano, Bartolomé Collado, Santiago Corchete, Antonio-Román Díez García, Javier Feijóo, Faustino Lobato, Milagrosa Ortega, Plácido Ramírez, José M. Sito Lerate y María Valle, entre otros más.

BIBLIOGRAFÍA EXTREMEÑA (2006-2007), de Manuel Pecellín Lancharro



Séptima entrega bibliográfica del profesor, bibliófilo, académico y crítico literario Manuel Pecellín Lancharro, siempre haciendo la crítica puntual, amable y/o erudita, según, de las obras de numerosos autores extremeños o que versan sobre Extremadura. Concretamente, son 1.200 reseñas las que contiene esta **Bibliografía Extremeña (2006-2007)** (Badajoz, Caja Almendralejo, Indugrafic, 2008, 847 páginas), dividida en varias secciones, ordenadas alfabéticamente. Siendo éstas: Antropología, Arte, Bibliofilia, Bibliografía, Biografía, Ciencia, Ensayo, Filosofía, Geografía, Historia, Instituciones, Lingüística, Literatura, Pedagogía, Prensa periódica, Sociología y Teoría literaria. El libro cuenta con unos utilísimos índices finales de autores y de títulos.



el Rincón Literario



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

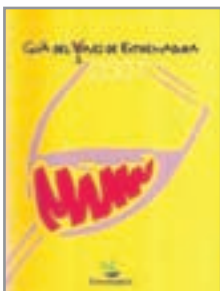
APUNTES PARA LA HISTORIA MILITAR DE EXTREMADURA, de Álvaro Meléndez Teodoro



Extraordinaria aportación a la Historia militar de Extremadura, que es como decir a la Historia, a secas, del investigador y oficial militar en la reserva, el pacense Álvaro Meléndez Teodoro, con numerosísimo material, expuesto a modo de fichas de consulta, con su pertinente aparato bibliográfico, recopilado en toda una vida dedicada al rastreo de la imprescindible documentación en Archivos, Bibliotecas y Hemerotecas. **Apuntes para la Historia militar de Extremadura** (Badajoz, Ed. 4 Gatos,

Indugrafic, 2008, 551 páginas) está dividida en cuatro capítulos: Cuarteles y dependencias militares en Badajoz, La Capitanía General de Extremadura, Capitanes Generales de Extremadura, Unidades Militares en Extremadura y Soldados en Extremadura. Aparte de sus usos militares, obra de imprescindible consulta para los badajocenses interesados en la evolución urbana de Badajoz, ciudad amurallada y fronteriza, donde los cuarteles y otras instalaciones militares ocuparon un gran espacio dentro de su recinto amurallado. La obra, prologada por Emilio Vázquez Guerrero, se completa con numerosas fotografías.

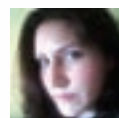
GUÍA DEL VINO DE EXTREMADURA 2007, de la Consejería de Economía y Trabajo de la Junta de Extremadura



Práctica e indispensable guía para conocer por dentro algunos aspectos de la cultura del vino en nuestra Región, a fin de que los aficionados descubran el rico y diverso panorama que en materia de viticultura de calidad ofrece Extremadura. Así como que los profesionales del vino y la restauración actualicen sus conocimientos sobre los vinos extremeños. **Guía del vino de Extremadura 2007**, la 'biblia' del vino por estos pagos, ofrece varios apartados de gran interés: El cultivo de la viña, Proceso productivo para

la extracción de mostos, El vino de Extremadura, Breve historia del vino en Extremadura, Denominación de Calidad Vinos de la Tierra de Extremadura, La D. O. Ribera del Guadiana, Vinos de la Tierra de Extremadura, Vinos de la D. O. Ribera del Guadiana, Cavas y vinos espumosos, Bodegas de Extremadura y Turismo enológico. **Guía del vino en Extremadura 2007** (Badajoz, Indugrafic, 2007, 365 páginas), viene ilustrada con numerosísimos grabados, fotografías y etiquetas y se completa con un manejable Índice de bodegas y de vinos.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Cenizas

Te buscan mis besos
En todos los lugares:
El hombro exhibicionista
El párpado huido
La sien y tu mano...
Mas sólo encuentran boca:
Ávida, presurosa
Más veloz que cualquiera
De mis gestos.
Como si quisieras
Fumarme
Robas a mis labios
Inesperados besos
Como hondas caladas
Frenéticas de ex fumador
En recaída inevitable.
¡Ay! Por qué será
Que en la consumación
Irredenta de tu vicio
Soy yo
La que se descompone
En cenizas.



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

MUJERES EN LA HISTORIA DE BADAJOZ,

de Alberto González Rodríguez

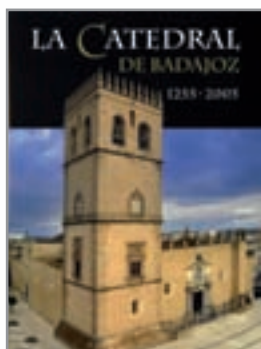


Sorprendente y atractiva obra de Alberto González Rodríguez (Badajoz, 1941), **Mujeres en la historia de Badajoz**, donde el historiador y cronista oficial de la ciudad cuenta la historia de Badajoz a través de las vidas y milagros de una amplia muestra de sus mujeres.

De hermosa presentación e impresa en los talleres de Tecnigraf, sus páginas muestran las vicisitudes de 350 personajes femeninos de todas las clases sociales y de todas las épocas, concluyendo a mediados del siglo XX. La gran mayoría, naturales de esta ciudad y el resto,

de fuera pero avecindadas aquí, o, incluso, sin saber dónde estaba Badajoz, pero cuyas actuaciones a lo largo de sus vidas dejaron huella en la vida de la ciudad y sus moradores. Para una más fácil lectura, el libro (Badajoz, Tecnigraf, 2008, 380 páginas) se presenta dividido en diez capítulos, donde se cuentan las mil y una peripecias de reinas y princesas, damas de noble estirpe, religiosas, mujeres bravas, marginadas y desheredadas, trabajadoras y emprendedoras y tipos de la vida cotidiana.

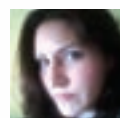
LA CATEDRAL DE BADAJOZ (1255-2005)



Monumental estudio histórico-artístico-episcopológico, de obligada consulta, sobre el primer templo de la Archidiócesis Mérida-Badajoz, **La Catedral de Badajoz (1255-2005)**. De casi 800 páginas, en gran formato, papel de extraordinaria calidad, apabullante aparato gráfico y edición cuidadísima de Tecnigraf. Un tesoro bibliográfico del siglo XXI (Badajoz, Arzobispado de Mérida-Badajoz, 2007). Dirigido por Francisco Tejada Vizuete, está dividido en once capítulos, aunque no todos presentan el mismo tratamiento ni extensión, estando a cargo de especialistas y expertos en las diferentes

materias, como M. Terrón Albarrán, William S. Kurtz, M. Blanco Cotano, T. Pérez Marín, P. Rubio Merino, F. Marcos Álvarez, J. Montero García, el propio F. Tejada Vizuete y, a título póstumo, A. Camacho García y C. Solís Rodríguez. Estudios que vienen completados con los pertinentes Índices acumulado, onomástico y toponímico. Finalmente, decir que los patronos de esta gigantesca obra son la Asamblea de Extremadura, la consejería de Cultura y Turismo y la Caja de Badajoz.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Esquela

Aún titilas, quizás, a lo lejos, haciéndonos creer que ardes apasionada como una novia del siglo pasado en el día de su boda. Podemos imaginar tu fuego, la llama inagotable, sutil como una bruma, feroz como el fin del mundo.

"Se divisa una explosión en el límite del Universo", reza tu esquela, y a continuación: "Esta explosión fue el resultado de la muerte de una estrella de las generaciones primeras del Universo".

Hemos tardado doce millones de años en advertir tu deceso, y ahora desaparecida para siempre, es un hecho que muchos hubieran necesitado mil veces mil milenios para aprender a conmovirse ante tu hermosura.

A ti, cadáver antiquísimo, suicida precoz sin duda por huir de tanta intensidad, este canto fúnebre. A ti, desaparecida en tu infancia apenas, porque ardiste hasta el desenfreno y la furia, hasta el límite de la vida y de la entrega; a ti, hermosa entre las hermosas por contarte entre las primeras: lucero arcaico, porque mereces más que una breve reseña en las noticias, a ti este puñado de letras...



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

BADAJOS, TIERRA DE AGUA, de Juan Pedro Plaza Carabantes y otros



Publicación nacida al socaire de las celebraciones de la Expo'08, celebrada en Zaragoza y dedicada al agua dulce en el planeta, así como a desmontar algunos de los mitos que corren entre nosotros, como el de considerar a nuestra provincia como seca y árida. **Badajoz, Tierra de agua** (Badajoz, Indugrafic Artes Gráficas, 2008, 261 páginas), obra de extraordinaria belleza formal, cuenta con dieciséis artículos, a cargo de otros tantos especialistas, agrupados en tres capítulos, I. El Guadiana y la vida; II. El Guadiana y la

tierra; y III. El Guadiana y el hombre. Con trabajos de Jesús Sánchez Adalid, Antonio Gentil, Ramón Velasco, Juan Pablo Prieto, Pedro Gómez, Manuel Piedehierro, Juan Francisco Zamora, Jorge Soubrier, Javier Bodas, Miguel Murillo, Antonio Masa, Agustín Muñoz Sanz, Inmaculada Chacón y Juan Pedro Plaza. Con un epílogo poético a cargo de Santiago Castelo. Y como coordinador de la obra, Juan Pedro Plaza, director gerente del Patronato de Turismo de la Diputación pacense. Contándose con el patrocinio de la Caja de Badajoz, la Diputación de Badajoz, la Cámara de Comercio y el Grupo Katry.

La obra ofrece un impresionante aparato gráfico, con muchas fotografías a todo color ocupando páginas enteras. Con bellísimas estampas del río Guadiana, los embalses y los pantanos de Badajoz. Por lo que aquí van los nombres de los fotógrafos que coadyuvaron al esplendor de la obra: Alejandro Pérez Peyrona, Vicente Novillo, Juan Pablo Prieto, Pedro Gómez, José Luis Reyes, Ramón de Arcos, José Luis Rivero, Eduardo da Silva, Ramón Velasco y José María Ballester.

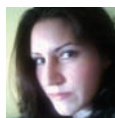
QAZRIS, revista de ASCUEX



Publicación que, a caballo de Cáceres y Badajoz, edita la Asociación Cultural de Extremadura (ASCUEX), y que dirige Antonio Martín Cancho. Una revista con artículos y reportajes de lo más interesantes sobre patrimonio, arte, festivales, música, gastronomía, teatro, Internet, libros y escritores en Extremadura... contando con una cuidadísima impresión por parte de Indugrafic y un magnífico aparato gráfico e ilustrado, donde sobresale la maestría del fotógrafo pacense Vicente Novillo. Y entre todos los trabajos hay que reseñar 'Edificio del Concejo. Una recuperación del patrimonio pacense', de Jorge López Álvarez y William S. Kurtz; 'Semblanza. Ángel Duarte y el Equipo 57. Cincuenta años de investigación', de Javier Cano; 'Gastronomía. El jamón

ibérico de montanera', de María Fernández; 'Restaurantes. Eustaquio Blanco, una tradición que continúa', de Eustaquio Becedas; 'Invertir en cultura: Del San Francisco a Pintores, 10', de Fátima Lozano Daza; 'Pilar Boyero y la Teoría de la relatividad', de Marcelo Soto; y 'Escritores. Jesús Berrocal Rangel, navegando a la aventura', de Antonio Castro Sánchez. A todo esto hay que agregar el editorial, así como un buen número de noticias, reseñas de actos culturales y colaboraciones de lo más variopinto, que hacen que la revista **Qazris**, de 96 páginas, te enganche.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

De algún modo, parece que el otoño me inspira especialmente. Recuerdo que el otoño pasado ya escribí algo dedicado a esta estación en este humilde rincón mío. Este poema (o lo que sea) que he conseguido traer del lado de acá de la existencia después de un leve proceso de evisceración, transcurre (si es que un poema pudiera transcurrir) este otoño. Mientras todo parece morir, elegimos renacer. No mucho, no crean, lo justo para darnos fuerzas, todo apariencia, tratando de calzarnos la máscara adecuada para enfrentarnos a la vida, como un insecto más de esta enorme colmena. Hay una contradicción, no obstante, un algo más que se empeña en expresarse aún cuando no conviene, en exhibir su esencia. Algo más late tras las máscaras y los caparzones quitinosos.

Baile de Máscaras

Mi niña-insecto,
Esmaltada y reluciente
Como un delicado
Medallón victoriano.

Poseída por la fiera
De tu súplica insistente
Te permito salir:
Puramente ornamental
toda tú,
Crisálida tan solo,
Apenas material,
A danzar las danzas de los
otros.

Renacer... sólo tú y yo
Mientras todo se marchita
Y descompone alrededor
En esta hora del
Sueño de la existencia,
Extinción temporal de todo
color
Y toda carne.
...Exhumar nuestras
carnes,
Nuestras pieles desnudas
como un desafío a la
cordura y lo evidente,
Exponer el tacto intacto
de las primeras veces de
todo.

Viste tu máscara otoñal
para acunarnos la una en
la existencia de la otra.
No hay otro modo de latir.



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL AIRE VERDECIDO, *de Rufino Félix Morillón*

Admirable poemario de Rufino Félix Morillón (Mérida, 1929), patriarca de las Letras extremeñas, conteniendo 42 poemas donde se mezclan los versos libres con estrofas clásicas perfectas. Autor prolífico y premiado, en **El aire verdecido** (Mérida, De la Luna libros, Gráficas Rejas, 2008, 54 páginas), RFM se nos muestra como un poeta de culto, de variados registros, poniendo el acento en la vida, el amor y el paso del tiempo. Como en su poema 'Voz amante' (pág. 24):
*Amanece,/ y tus labios sin llamarme.
Qué lejos de tus palabras/ el despertar de la sangre.
Venas, conseguí que el día/ me traiga su voz amante.*



LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN BADAJOZ (1808-1814),

de Miguel Rodríguez Cancho (Ed.)



Espléndida obra que condensa en once capítulos y una introducción las visiones de destacados profesores de la Universidad de Extremadura, historiadores y expertos en diferentes ramas del saber humanístico, con ocasión de los fastos del Bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-2008), muy celebrado en la capital extremeña. Como son Miguel Rodríguez Cancho, como editor, Ricardo García Cárcel, Alfonso Rodríguez Grajera, José Pablo Blanco Carrasco, Juan García Pérez, Alberto González Rodríguez,

Eduardo García-Menacho y Osses, María Dolores Herrero Fernández-Quesada, Miguel Ángel Lama, Miguel Ángel Melón Jiménez, María del Mar Lozano Bartolozzi y Fernando Sánchez Marroyo. Además del preceptivo prólogo del alcalde de Badajoz, Miguel Celdrán Matute.

La Guerra de la Independencia en Badajoz (1808-1814) (Badajoz, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf, 2008, 363 páginas) resulta de obligada consulta para aquellos estudiosos o legos en este acontecimiento histórico, que tuvo en Badajoz uno de sus hitos principales.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Este mes, con perdón, les traigo dos pequeñas piezas literarias no inéditas, que ya publiqué anteriormente en mi blog. Se las traigo aquí porque son dos de mis obritas 'bloggeriles' favoritas, y de este modo tengo la posibilidad de que sean leídas por más gente. Es curioso, acabo de reparar en que ambas están relacionadas con la muerte, aunque sea de un modo lúdico y ligero. Espero que sean de su agrado.

UN ESPÍRITU MODERNO

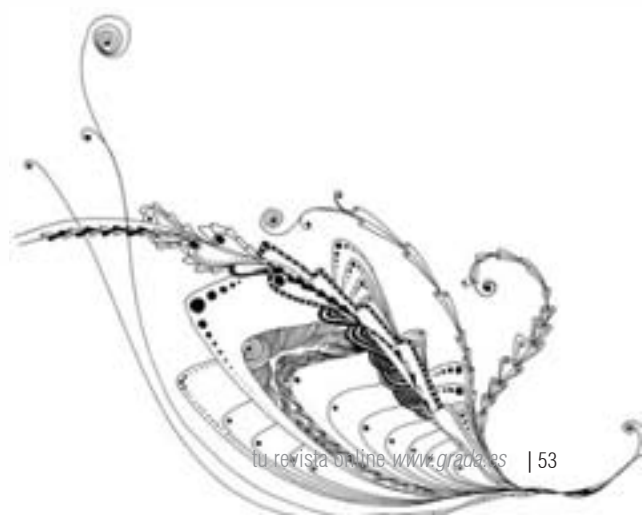
El fantasma se asustó al verme aparecer en la oscuridad del pasillo. Eran las cuatro de la mañana de un martes (lo de mis inclinaciones éticas no viene al caso), y supongo que no esperaba toparse con nadie en su nocturno deambular.

De algún modo extraño parecía ofendido, algo perplejo quizás ante su propio sobresalto. Seguramente le pareció muy impertinente por mi parte interrumpir así sus fantasmagóricos quehaceres.

Se diluyó en la pared con un levísimo fluir de blanca neblina apenas atisbado por el rabillo del ojo, sin ruidos de cadenas ni los clásicos ululares y lamentos espectrales, discreto como era: un espíritu del siglo XXI.

MURIÓ DE UN BESO

*Murió de un beso.
Encontraron el arma homicida
sobre el cadáver,
que más que cuerpo inerte
parecía efigie de santo extasiado.
Ardua fue la tarea:
oculto estaba el maldito,
y las lecturas de la energía residual
volvían loco el besómetro.*





el Rincón Literario

EL KIOSKO



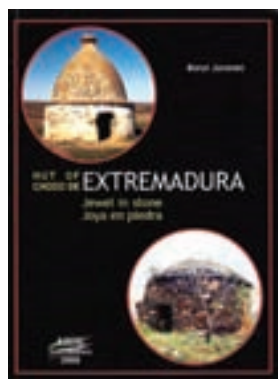
Pedro Montero
pedromontero@grada.es

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

CHOZO DE EXTREMADURA. JOYA EN PIEDRA, *de Borut Juvanec*



Peculiar y documentado estudio sobre los últimos chozos de piedra extremeños, realizado por el doctor en Arquitectura y profesor de Arquitectura en la Universidad eslovena de Liubliana, de Eslovenia, editado por la Asociación para la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura (ARTE) y con el respaldo de la Asamblea de Extremadura, la consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y el Colegio de Arquitectos de Extremadura. Escrito en español e inglés, abarca diversos capítulos, relacionados con la arquitectura popular, los refugios de piedra, las muestras encontradas, los refugios en España y, más concretamente, en Extremadura, la protección por ley y su restauración, etc. Y en

el caso de Extremadura, los chozos de piedra estudiados, con un impresionante gráfico y un apéndice final de fotografías del profesor Juvanec, están localizados en Trevejo, Brozas y Alcántara.

Chozo de Extremadura. Joya en piedra (Cáceres, Impr. Tomás Rodríguez, 2008, 120 páginas) es una magnífica muestra de los esfuerzos que se realizan en nuestra región por la salvaguarda de la arquitectura vernácula.

EXTREMADURA SESMO A SESMO, *de Bernardo Víctor Carande*



Antología de 268 breves artículos periodísticos, escritos en el diario HOY, del atípico y polifacético Bernardo Víctor Carande (1932-2005), a la sazón escritor, pintor y dibujante, editor, fotógrafo y cronista taurino, además de agricultor y activista cultural en Extremadura, instalado en su finca Capela, de Almendral, a partir de 1955. Y en estos sesmos breves y enjundiosos, el genial BVC nos traslada mil y una historias sobre la vida cotidiana, los amigos, el campo, los viajes, los asuntos variopintos de la cultura, etc., todo ello en un lenguaje sencillo, directo y, a la vez, culto.

Extremadura sesmo a sesmo (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Printex, 2008, 315 páginas) cuenta con la edición y prólogo de Rocío Carande Herrero, su hija, y trae al final dos prácticos Índices, el onomástico y el de artículos.

EDEN

*Un nuevo horizonte
tienta a mis ojos hambrientos.
Voces desconocidas y,
sin embargo, familiares
reclaman aullando mi presencia
al otro lado del océano inconcluso
de tus limitaciones.
De nuevo he de partir
en busca de otras aguas,
más allá de tus ojos engañosos
como un espejismo paradisíaco
en la quietud ambigua del desierto.
Aquellos que tentaban a mis labios
con falsas promesas de plenitud.*

*...Y hacia ti me impulsó el deseo hiriente
de ver saciada mi sed.*





EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA CANCIÓN DE LA TIERRA,

de Félix Grande



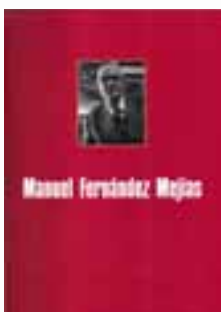
Sugerente antología poética de Félix Grande (Mérida, 1937), además de ilustre e ilustrado escritor, aficionado a la música, letrista, guitarrista y flamencólogo de pro. Conteniendo una gavilla de 61 poemas rimados, especialmente sonetos, esas composiciones clásicas, tan poco cultivadas por los poetas actuales, más dados al verso libre y a la prosa poética. Poemas que abarcan los últimos cincuenta años de la vida del autor, y donde muestra su fervor por las fórmulas rimadas, manifestando que “la rima no es una mercancía de joyeros ni de contrabandistas de la estética, sino un viejo y siempre joven esfuerzo de las

palabras por alcanzar el rango del canto”. Nada más natural que la forma musical con que estructura su obra: obertura, preludio, nocturnos, arias tristes, contrapunto y rondó. **La canción de la tierra** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Indugrafic, 2008, 206 páginas en octavo) forma parte de la atractiva y manejable colección ‘Editora de bolsillo’, y viene completada con un elocuente ensayo final, titulado ‘Para qué sirve la poesía’.

MANUEL FERNÁNDEZ MEJÍAS,

del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz

Magnífico catálogo biográfico-artístico, editado por la Diputación Provincial de Badajoz para el Museo de Bellas Artes, con ocasión de la Exposición antológica abierta a mediados del mes de enero de 2009 en homenaje al pintor pacense Manuel Fernández Mejías (1911-1989). El catálogo en cuestión (Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, Indugrafic, 2009, 143 páginas de gran formato (24x30 cm.), profusamente ilustradas, se estructura en diversas secciones: la trayectoria vital y la pintura de Manuel Fernández Mejías, a cargo de María Teresa Rodríguez Prieto, comisaria de la Exposición y autora de los textos principales, catálogo cronológico de las obras expuestas, localización de las mismas, archivos, bibliografía, hemerografía y catálogos del autor; completándose con las presentaciones institucionales del presidente de la Diputación, Valentín Cortés, el director del Museo, Román Hernández, y la comisaria de la Exposición, ya citada. Evidentemente, el capítulo dedicado al catálogo de sus obras es el más atractivo, con 66 bellas fotografías, muchas de ellas en gran formato, destacando uno de los géneros mejor cultivados por el pintor pacense, los bodegones.



MUSAS Y MUSARAÑAS



Flor del Desierto

La tormenta

*El mar, la playa, una taza de café que se ha quedado fría
Tú mirando la nada, yo mirándote a ti
Pareciera como si llevara toda la vida a tu lado
Como si el mundo se paralizase cuando hablas, cuando callas
Tus silencios son canción, la melodía que mece el mundo
Una negra nube, la tormenta, la lluvia, el viento, un relámpago
La gente corre a nuestro alrededor y sigues callado
Mirando la nada
Reina la tempestad y la tierra sucumbe a las olas embravecidas
Me abrazas susurrando: pensaba en ti.*





el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA TRAICIÓN DEL REY,

de José Luis Gil Soto



Coincidiendo con los últimos movimientos académicos y sociales en Extremadura, más concretamente, en Badajoz, su ciudad natal, por recuperar la figura y los restos de Manuel Godoy (1767-1851), valido que fue de Carlos IV, el hombre de sangre no real que más títulos y riquezas acumuló en la historia de España, el más poderoso de su tiempo, y el más odiado también, están apareciendo obras como la que comentamos, que recrean las peripecias vitales y las circunstancias que rodearon su fulgurante ascenso y, también, su caída a los infiernos, con su exilio en París, hasta su muerte. José Luis Gil Soto (Oliva de la

Frontera, 1972) ha escrito **La traición del Rey** (Barcelona, Styria, 2008, 511 páginas, en cartóné), con un estilo que te envuelve desde el principio hasta el final, donde las traiciones, los amores, las intrigas palaciegas y las ambiciones desmedidas son algunos de sus ingredientes, basada en datos históricos y contrastados, del extremeño más poderoso de todos los tiempos, que pretende acabar con la leyenda negra que le ha sobrevivido hasta nuestros días.

FREINET EN LAS HURDES DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA,

de Antonio García Madrid



Notable aportación histórica y pedagógica sobre la implantación en Extremadura, concretamente, en Caminomorisco (Las Hurdes), en el primer tercio del siglo XX, de un sistema pedagógico novedoso por esa época en Europa, la Escuela Moderna, del pedagogo francés Celestine Freinet, y que tuvo como elementos dinamizadores a dos maestros rurales, el murciano José Vargas Gómez y el oscense Maximino Cano Gascón. Concretamente, entre 1932 y 1933, ambos maestros pusieron en práctica las técnicas 'freinetianas' del momento, como la formación cooperativa, la imprenta escolar,

los periódicos escolares, la lectura colectiva, la correspondencia escolar y el intercambio de publicaciones con muchas escuelas del resto de España, Francia, Bélgica e Hispanoamérica. Actividades más propias de otras latitudes que de la comarca hurdana, en aquellos tiempos tierra paupérrima y deprimida, aislada geográfica y humanamente, tanto de los políticos nacionales como de los locales. La obra en cuestión (**Freinet en Las Hurdes durante la Segunda República**, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008, 391 páginas, con numeroso aparato gráfico y documental), viene a recuperar del olvido las iniciativas innovadoras de dos beneméritos maestros en Extremadura, adelantados a su tiempo y tan poco conocidos por los extremeños.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

A los hombres que me dejaron marchar

Hay otro en ti.

No eres tan bueno.

*No te sonrías ensimismado en tu propia mansedumbre,
Adormecido en la cuna mugrienta del día a día,
Abducido por la velocidad narcótica de lo cotidiano.*

Ni tan malo.

Te falta picardía para hacer un buen villano.

Eres sólo un niño que cree que crecer es esforzarse mucho

Por olvidar los sueños, y encontrar un buen trabajo y una moza...

"Normal" con quien compartir catre y preocupaciones (pocas).

No te complazcas, hombre domesticado, no eres tan bueno...

Eres uno más uncido al yugo, caminas en la fila, navegas las corrientes

Azarosas -sin sorprenderte nunca- de la vida.

*Hay otros en ti, tantos como acciones puedes emprender
A cada instante.*

Tendrías que elegir, eso sí, quién quieres ser ahora, ir en su busca

Y traerlo.

Un viaje arduo para un ego tan discreto...



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

CUENTOS Y ESTAMPAS CAMPESINAS EXTREMEÑAS, *de Antonio Reyes Huertas*



Interesante edición, con introducción y notas, de Manuel Simón Viola, acerca de uno de nuestros más señeros representantes del realismo costumbrista, atraído por los modos de vida de los lugareños y campesinos extremeños del siglo XIX y primera mitad del XX, inmersos en un mundo abocado a su desaparición, ante los avances del progreso urbano. Antonio Reyes Huertas (Campanario, 1887-1952), de la mano de su editor, expone aquí una gavilla de 9 cuentos y 23 estampas, con procedencias diversas -libros, revistas y periódicos, especialmente del HOY de Badajoz-, desde 1919 hasta 1952, año de su muerte. Textos breves que relacionan un paisaje con una figura o un acontecimiento, consiguiendo crear, brevemente, el perfil de una personalidad, a la vez que traza el paisaje, el contexto, abundando los tipos populares: segadores, espigadoras, pastores, molineros, loberos, chalanos, saludadores, vendedores ambulantes, etc. **Cuentos y estampas campesinas extremeñas.** (Badajoz, Servicio de Publicaciones Diputación de Badajoz, Imdex Impresores, 2008, 209 páginas) se completa con una bibliografía selecta y un Índice de procedencias.



PAX ET EMERITA, revista de la Archidiócesis Mérida-Badajoz

Nacida en 2005, **Pax et Emerita**, que se subtitula 'Revista de Teología y Humanidades' y dirige Francisco Tejada Vizuete, acaba de sacar su número 4, correspondiente al año 2008, un denso volumen conteniendo catorce trabajos referidos a Biblia y Teología, Pastoral, Hermenéutica, Iconografía, Teatro y fiesta,

Historia, Bibliografía antigua y Patrimonio documental y bibliográfico (recuperación). Con aportaciones de gran interés, como 'Hierofanías marianas en Extremadura. Análisis de los antiguos relatos', del propio Tejada Vizuete; 'La virtud de un humanista extremeño: Iconografía de Pedro de Valencia (1555-1620)', de Abdón Moreno García; 'Acerca de los orígenes del teatro medieval castellano', de Eugenio Campanario Languero; 'Mérida en el siglo XVII: las celebraciones del Corpus Christi y Santa Eulalia', de Fernando Marcos Álvarez; 'Historia, Historiografía y Cristianismo', de José Antonio Ballesteros Díez; 'La biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz (II). Libros del siglo XVI impresos en Lyon', con numerosos grabados, de Francisco Tejada Vizuete y María Guadalupe Pérez Ortiz; y, como detalle bibliográfico final, el facsímil de 'Examen Historial y Theologico... de don Juan Solano de Figueroa, recientemente localizado', procedente del archivo de la Catedral de Badajoz.

Pax et Emerita (Badajoz, Archidiócesis de Mérida-Badajoz, Tecnigraf, 563 páginas) cuesta 20 euros por suscripción y 25, por números sueltos.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Tedio e Impostura

Me aburren los poetas,
los suicidas,
los cobardes,
los trágicos.

Me aburren los artistas,
los obsesos,
los perdidos,
los drogados.

Me aburren los viajeros,
los alegres,
los entusiastas,
los espontáneos.

Incluso el mejor de ellos
está huyendo perpetuamente de algo.

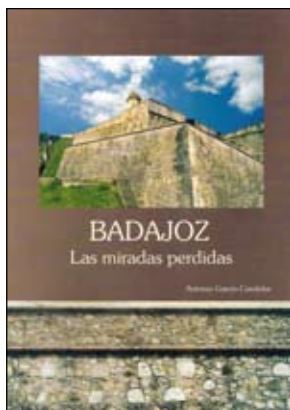


EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

BADAJOZ, LAS MIRADAS PERDIDAS, *de Antonio García Candelas*



Sugestiva obra, plena de documentación gráfica sobre el casco histórico de Badajoz, recreando fotográficamente los lugares antiguos de la ciudad medieval y abaluartada -puertas, baluartes, murallas, torres albarrañas, adarves, fuertes, revellines, incluso barrios enteros..., en base a información conseguida en fuentes muy diversas, incluidos sitios de internet. **Badajoz, Las miradas perdidas** (Badajoz, Talleres Artes Gráficas Diputación de Badajoz, 2008, 64 páginas, profusamente ilustradas con bellas fotografías, planos, croquis y dibujos) es un regalo para nuestros ojos, ofreciéndonos

el Badajoz que pudo haber sido y que no conocemos, utilizando la herramienta más poderosa que tenemos, en palabras del autor, la imaginación.

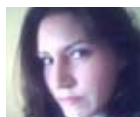
EL TEATRO Y SUS ENEMIGOS. EL TEATRO ESPAÑOL DE SU TIEMPO (ARTÍCULOS DE CRÍTICA TEATRAL), *de Enrique Díez-Canedo*



Admirable edición, recuperando parte de la obra del pacense Enrique Díez-Canedo y Reixa (Badajoz, 1879-Ciudad de México, 1944), poeta postmodernista, traductor y crítico literario, la dedicada al ensayo y la crítica teatral, con una selección de tres ensayos y una amplia selección de críticas teatrales, de una de las figuras más sobresalientes de la crítica literaria de la 'Edad de plata' de nuestras letras, con trabajos presentes en los mejores periódicos y revistas de España y de México, patria del exilio republicano, donde murió, muy lejos de la tierra que lo vio nacer. **El Teatro y sus enemigos...**

(Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Printex, S. L., 469 páginas), que hace el número treinta y tres de su reconocida serie 'Rescate', cuenta con la impagable edición, estudio introductorio y notas de Gregorio Torres Nebrera.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Aves de Humo

Te hablo de rabia
en esta noche incierta.
Te hablo de las estrellas
que nunca alcanzaremos.

Pero tú no entiendes,
y mis exóticos anhelos
se te antojan
peregrinos
como las aves de humo
de mis sueños,
extravagantes
como los ropajes
que suelo vestir en otros mundos.

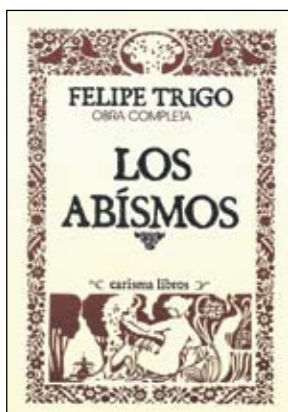


EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LOS ABISMOS, *de Felipe Trigo*



Reedición de la novela del extraordinario escritor extremeño (Villanueva de la Serena, 1864-Madrid, 1916), fechada en 1913, pero que vio la luz en 1920, en la madrileña editorial Renacimiento, ofreciendo sus claves más conocidas: gusto por las ambientaciones elegantes, diálogos cercanos al habla popular, descripciones notables, caracterización de los personajes y carga erótica, aunque aquí sea en tono menor. Con un lenguaje cargado de no pocos elementos de la vanguardia del primer tercio del siglo XX, aunque empañado por sus abundantes laísmos y cacofonías de los pronombres

enclíticos. **Los Abismos** (Badajoz, Carisma Libros, 2009, 243 páginas, en papel reciclable, con la portada original reproducida en facsímil), cuenta con una impagable Introducción, a cargo del profesor y académico Manuel Pecellín Lancharro.

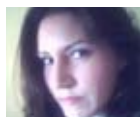
EL MEMORIAL AJUSTADO DEL PLEITO SOBRE JURISDICCIÓN EN LA VICARÍA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS, *de Julián García Franganillo*



Libro raro y curioso sobre una interminable historia de pleitos y conflictos que envolvió a la vicaría de Jerez de los Caballeros, dependiente de la Orden del Temple desde el siglo XIII, con el obispado de Badajoz, los prioratos de las Órdenes Militares, los Reyes de España, la Santa Sede y la ciudad y el pueblo de Jerez hasta el año 1757, fecha en que fue redactado este Memorial. Conflictos de difícil resolución, por cuanto estaban en juego multitud de asuntos, como la provisión de curatos, el derecho a erigir iglesias y a visitarlas, el control espiritual de los fieles y, por supuesto, la percepción

de los diezmos y otras rentas eclesiásticas. Documento que fue recuperado por el profesor de Derecho Canónico de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, Julián García Franganillo, dándolo a la estampa en un estudio serio y riguroso. Editado por la Ilustre Sociedad Jurídica de Estudios Históricos-Jurídicos (Córdoba, Digital Asus, 2009, 271 páginas), lleva en su segunda parte la reproducción facsímil del Memorial, depositado en el Archivo Diocesano de Badajoz.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Fuera de Temporada

Yo existo contra ti, furiosamente,
Agazapada al otro lado de la duda.
Sin más certeza (¿existió?)
Que amarte porque quizás lo merezcas,
Que odiarte por retenerme a tu lado.

Y, entretanto, nos limitamos a vivir
Como a la espera,
Pendientes de una sucesión incesante
De minúsculas Nadas.
Suspendidos por cables inverosímiles
Como una guirnalda de luces navideñas
Fuera de temporada.

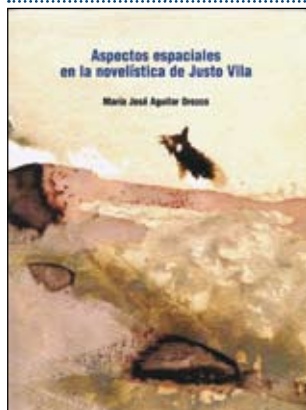
el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ASPECTOS ESPACIALES EN LA NOVELÍSTICA DE JUSTO VILA, *de María José Aguilar Orozco*



Interesante y novedoso estudio, desde la perspectiva de la comunicación, de los espacios narrativos en la novelística del extremeño Justo Vila Izquierdo (Helechal, Badajoz, 1954), utilizando varias de sus grandes obras -'La agonía del búho chico' (1994), 'Siempre, algún día' (1998), 'La memoria del gallo' (2001) y la 'Trilogía: La agonía del búho chico, La memoria del gallo y En cuanto amanezca. Viaje por la provincia de Badajoz' (2006)-, estudio que le sirvió a la autora como tesis doctoral en la Universidad de Sevilla, en su

facultad de Comunicación. **Aspectos espaciales en la novelística de Justo Vila** (Badajoz, Del Oeste Ediciones, Indugrafic, 352 páginas) incluye dos partes bien diferenciadas: I. Justificación. Bases teóricas y metodológicas, y II. Aspectos espaciales en la novelística de Justo Vila. Estudio del espacio ideológico, que se completan con las conclusiones y el aparato bibliográfico y documental pertinentes.

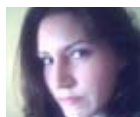
JARRAMPLAS: RITUAL FESTIVO Y TRAMAS DE IDENTIDAD EN PIORNAL, *de Sebastián Díaz Iglesias*



Notable estudio de carácter antropológico acerca de los rituales festivos que se desarrollan todos los años en Piornal (Cáceres) los días 19 y 20 de enero, coincidiendo con la festividad de San Sebastián, centrados en la figura del Jarramplas, mítica botarga carnavalesca y símbolo clave hoy día en la sociedad piornalega, constituyendo uno de sus más preciados signos de identidad. **Jarramplas: Ritual festivo y tramas de identidad en Piornal** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Imprenta Parejo, 2006, 653 páginas) se divide en dos

partes: una detallada descripción etnográfica, seguida de una profundización en la construcción de las identidades colectivas, de pueblo, de género y de edad, que se hacen explícitas en torno al ritual. La obra, que hace el número 30 de la colección 'Estudio', se completa con anexos musicales, lexicográficos, fotográficos y bibliográficos, además de incorporar un CD con vídeos, imágenes y texto.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Monólogo Imaginado

Yo debería escribir poemas,
Se supone.
¿Pero para qué escribir si existen otros mejores que yo?
Y a la voz de dios, a falta de timbre o tono,
Sólo le queda la insistencia.
No me pida poemas, señor dios, usted que es viejito y sabio,
E indiferente
Como un abuelo aquejado de Alzheimer
Al límite de la inexistencia.
No me pida poemas o haga de mí un genio.

Diálogo Imaginario (entre un filósofo y un poeta)

- Tío, tú ves las mismas cosas que yo ¿por qué estás tan feliz?
- En primer lugar, porque estoy borracho como un presidente ruso en celebración de victoria postelectoral. Y, en segundo lugar: sí, quizás vemos la misma realidad, pero yo no tengo que esforzarme por ponerla en palabras bonitas.



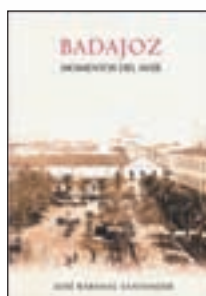
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

BADAJOZ, MOMENTOS DEL AYER,

de José Rabanal Santander



Sugerente libro de imágenes del Badajoz pretérito, comentadas por su autor, empedernido coleccionista desde su juventud de materiales literarios, gráficos y musicales de otros tiempos, referidos a la ciudad y su comarca. En **Badajoz, momentos del ayer** (Gran Bretaña, Ed. Amberley, 127 páginas, con incontables fotografías en b/n), el lector curioso tiene la ocasión de hacer un recorrido por la ciudad desde principios del siglo XX hasta la década

de los 80, con personajes, lugares y rincones que, seguro, le traerán añoranzas del próximo pasado y le harán comprender los extraordinarios cambios habidos al final de este periodo. Aunque, según el autor, no lleva orden cronológico exacto en la disposición de las imágenes, sí que las ha agrupado en capítulos: I. Badajoz, una ciudad de frontera, II. Reflejos del Guadiana, III. Paisajes, figuras y pequeñas cosas, y IV. Vienen del pueblo. El diverso material gráfico utilizado pertenece al archivo del autor y al de numerosos fotógrafos y familias de Badajoz y su comarca, que las cedieron al efecto.

PABLO, AYER Y HOY,

del Arzobispado de Mérida - Badajoz

Extraordinario catálogo de la exposición organizada por el Arzobispado de Mérida-Badajoz en el claustro de la catedral de San Juan, de Badajoz, entre el 4 de junio y el 4 de julio pasados, dentro de los fastos celebrativos del Bimilenario del nacimiento de San Pablo, el apóstol de las gentes. Conteniendo dos estudios intro-



ductorios de los comisarios de la muestra, Francisco Tejada Vi-zuete y Abdón Moreno García, y el catálogo propiamente dicho, con una reproducción de 9 obras clásicas del arte sacro de los siglos XVI y XVII, unidas a las de 61 obras de arte contemporáneo —pintura y escultura, principalmente—, pertenecientes a 22 artistas extremeños actuales, como contrapunto estético y en homenaje a uno de los personajes más influyentes de la cultura cristiana, que es decir de la occidental.

Finalmente, decir que **Pablo, ayer y hoy**. El apóstol de las gentes (Badajoz, Arzobispado de Badajoz, Tecnigraf, 2009, 100 páginas a todo color) es una muestra más del excelente buen gusto y la profesionalidad de los talleres gráficos de Badajoz.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Rito del ritmo

En la eterna danza
de los cuerpos celestes
ejecuto pasos erráticos,
como expulsada
del orden natural de las cosas.
Mas el baile de mi alma
es único y sublime,
y las luces del amanecer simultáneo
de un millar de soles bendicen
mi existencia coreografiada.

Es mi paso ingravido el que
pula invisibles cuerdas
obradoras de músicas
prodigiosas e insensatas.

Y cada inspiración mía,
cada exhalación
de mi humana carne,
deja huella imperecedera
en los espacios silenciosos
e infinitos.

Aun en la oscuridad y en la nada,
triunfa el rito del ritmo.
Y es mediante bautismo sónico
que asumo mi papel de dueña y vasalla
de las etéreas estancias.



el Rincón Literario.

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

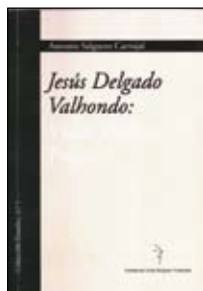
EL CÉSAR Y LOS LIBROS, *de José Luis Gonzalo Sánchez-Molero*



Curiosa obra, donde su autor, experto en el estudio de la bibliofilia regia y cortesana del siglo XVI, bucea en los libros y las lecturas que acompañaron al Emperador Carlos I de España y V de Alemania (Gante, 1500-Yuste, 1558), en las diferentes etapas de su azarosa vida. Como aportación nueva para entender su biografía, su obra política y militar, su religiosidad... Libro ampliamente documentado y escrito con rigor, el profesor

Gonzalo Sánchez-Molero (Madrid, 1969) retrata al emperador y su época a través de sus lecturas: científicas, históricas, geográficas, militares y, sobre todo, piadosas. **El César y los libros**, subtítulo 'Un viaje a través de las lecturas del Emperador desde Gante a Yuste' (Yuste, Fundación Academia Europea de Yuste, Gráficas Luengo, Navalmoral de la Mata, 2008, 364 páginas, con 16 a todo color como encarte central) es una notable aportación bibliográfica a la biografía del Emperador más poderoso de su tiempo, que eligió para morir un lugar apartado del mundo, el apacible monasterio jerónimo de Yuste, en Cáceres.

JESÚS DELGADO VALHONDO: VIDA. POÉTICA. POESÍA, *de Antonio Salguero Carvajal*



Notable estudio biográfico y literario sobre Jesús Delgado Valhondo (Mérida, 1909-Badajoz, 1993), una de las grandes cimas de la literatura en Extremadura, a cargo de su principal estudioso y biógrafo personal, el doctor en Filología Hispánica por la UEx Antonio Salguero Carvajal (Talavera la Real, 1956). La obra está dividida en cuatro capítulos: Vida, Poética, Poesía y Libros de poemas, completados con una abundante bibliografía final. De lectura

grata, **'Jesús Delgado Valhondo: Vida. Poética. Poesía'** (Badajoz, Fundación Delgado Valhondo, Indugrafic Artes Gráficas, 2009, 403 páginas) hace el número uno de la recientemente creada colección 'Estudios', dedicada a resaltar la valía profesional y literaria del gran JDV, que se ganaba la vida como maestro de escuela y que, en realidad, se llamaba Jesús José Delgado de la Peña Valhondo.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Nunca seré la misma
que un instante
antes,
que un instante
después.

Y tú me pretendes
inmutable
como un espectro
condenado a repetir
eternamente
el suicidio
de lo nuestro.



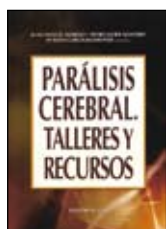
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

PARÁLISIS CEREBRAL. TALLERES Y RECURSOS,

de Juan M. Moreno, Pedro J. Montero y María Elena García-Baamonde (Coords.)



Ha salido a la luz un nuevo libro que trata sobre las actuaciones con los niños y jóvenes afectados de parálisis cerebral, y está escrito por profesores y especialistas extremeños. Se trata, concretamente, de **'Parálisis cerebral. Talleres y recursos'**, de Juan M. Moreno, Pedro J. Montero y María Elena García-Baamonde, reconocidos expertos en la materia a nivel español e iberoamericano, que forman parte

del Grupo de Investigación de Audición y Lenguaje (giAL) de la Universidad de Extremadura.

'Parálisis cerebral. Talleres y recursos' (Madrid, Editorial CCS, 2009, 341 páginas) se trata de una nueva aportación para un mayor conocimiento sobre la parálisis cerebral y proporcionar recursos para una intervención profesionalizada, en la que deben intervenir especialistas de diferentes ámbitos: psicopedagógico, fisioterapéutico, logopédico, etc. En forma de talleres, la obra tiene un carácter eminentemente práctico.

PLANTAS MEDICINALES EN LA COMUNIDAD DE EXTREMADURA,

de Francisco M^a Vázquez Pardo (Coord.)



Monumental obra sobre los usos y aplicaciones de las plantas medicinales en Extremadura, a cargo de un equipo de trabajo multidisciplinar compuesto por dieciséis profesores y especialistas en la materia. Comprende varios capítulos: Plantas medicinales, Uso y tradición de la Medicina popular, Perspectiva histórica del

uso de la flora medicinal, El origen de la flora medicinal, Perspectiva histórica del estudio de la flora medicinal en Extremadura y, el más importante, el dedicado a describir 110 plantas, con sus orígenes, usos medicinales, composición química y partes empleadas. La obra se completa con dos diccionarios, el de términos médicos y el de términos botánicos, amén de una Bibliografía y los Índices de nombres científicos y vulgares.

'Plantas medicinales en la Comunidad de Extremadura' (Badajoz, Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz, Indugrafic Artes Gráficas, 2008, 576 páginas, con numerosísimas fotografías), es una obra que viene a enriquecer el patrimonio botánico y médico-tradicional de Extremadura.

MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

des
PER
tar

Un día
uno descubre que ha estado arrastrándose,
Que sus palabras podían haber
Volado más alto
Ardido con más furia.
Un buen día
Uno descubre en el espejo
El reflejo de un yo
Tan peor,
Tan mermado,
Tan breve
En la escala del propio potencial
Que no le queda más remedio
Que comenzar a escribir como los mismí-
mos ángeles
(si las comisiones angélicas correspondien-
tes retiraran ridículas arpas y filos flamígeros
para
repartir entre sus filas bolígrafos, plumas, cá-
lamos o lo que sea que se estile en las cortes
celestiales)



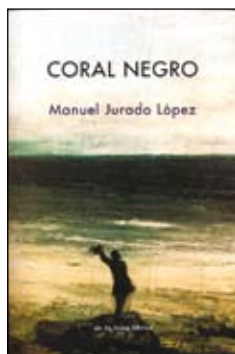
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

CORAL NEGRO, de Manuel Jurado López

Apasionante novela que, aunando la ficción con los datos históricos, recrea los convulsos años de finales del XIX en España y sus colonias, con la guerra de Cuba al fondo. Centrada en cuatro ciudades -La Habana, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda y Cádiz-, el autor nos engancha desde el principio en un relato dividido en cuatro capítulos, con personajes, vidas y ambientes detallados minuciosamente, producto de una documentación



ingente, salida de las antiguas hemerotecas. Si a esto unimos un lenguaje denso y barroco, plagado de términos de la vida cotidiana, y un ritmo narrativo donde se alterna lo dramático con la ironía y el humor, hace que **Coral Negro** (Mérida, De la Luna Libros, Gráficas Rejas, 2009, 183 páginas) se lea de un par de tirones. Con esta obra, Manuel Jurado López obtuvo en el año 2003 el premio 'Pascual Duarte' de novela, convocado por el ayuntamiento de Torremejía (Badajoz).

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, del Centro de Estudios Extremeños (Diputación de Badajoz)

Emblemática revista extremeña, fundada en Badajoz el año 1927, que continúa su andadura gracias a los auspicios editoriales del Centro de Estudios Extremeños de la Diputación Provincial de Badajoz. Subtitulada 'Revista Histórica, Literaria y Artística', en su última edición, la correspondiente a mayo-agosto 2009, número II, tomo LXV, ofrece trece trabajos de gran interés sobre diversos aspectos relacionados con Extremadura, escritos desde diversas ópticas y por autores diversos. La **Revista de Estudios Extremeños**, de obligada consulta para todo extremeño que se precie, de 564 páginas este volumen y periodicidad cuatrimestral, se completa con dos secciones fijas, bibliografía y miscelánea, y el importe de la suscripción anual es de 9,02 euros.



MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

Polvo de estrellas

Ascender hambrienta de luz esquiva
Trotar entre luceros
Con el ansia caudalosa
De un alma joven
Llenarme los pulmones
De ozono puro
Hasta abrasar
Carne piel huesos
Entrañas
Desechar las envolturas
Ofrendas en los altares de lo ignoto
Reducida casi a nada
Elevarme imparable
Arder hasta las ascuas
Darnos todo
Hasta el último aliento
Consumir la esencia misma de lo que fuimos
Estallar ahora
Nunca mañana
Nunca otro día
Como una estrella anciana
En el único rincón acogedor del vacío
Quedar reducidos a polvo
Que no a nada
A este polvo estelar



el Rincón Literario.

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA GUERRILLA PATRIÓTICA EN EXTREMADURA (1808-1812), de Fernando Flores del Manzano



Notable monografía sobre uno de los fenómenos menos estudiados de la participación del pueblo extremeño en la Guerra de la Independencia (1808-1812), la guerrilla patriótica. Obra que viene a completar las numerosas publicaciones que están viendo la luz en nuestra región al conmemorarse el II Centenario de esta guerra, que tanta repercusión tuvo en España, especialmente en Extremadura.

La Guerrilla Patriótica en Extremadura (1808-1812) (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Gráficas Romero, Jaraíz de la Vera, Cáceres, 386 páginas) aparece dividida en dos partes; en la primera el autor da cuenta del inicio de la resistencia popular, las muchas partidas que se crearon, su formación y desarrollo, sus tipologías, sus relaciones contradictorias con el ejército regular, el bandidaje, etc. Que se completa con una relación alfabética de más de un centenar de cabecillas y comandantes de guerrillas, donde se describen sus principales andanzas, siempre documentadas. Cierra el libro una sección de apéndices, las fuentes documentales y la bibliografía.

EL OBSERVADOR, de Santiago Cambero Rivero

Antología de más de doscientos artículos publicados por el autor, sociólogo de profesión, en los diarios Hoy y El Periódico Extremadura, además de en su blog, entre los años 2004 y 2009, sobre diferentes asuntos de la actualidad extremeña, y dentro de un amplio abanico de realidades: social, cultural, política, económica, festiva, ética, medioambiental, etc.

El Observador (Badajoz, edición del autor, Indugrafic, 460 páginas), subtítulo 'Una crónica social desde Extremadura', cuenta con un prólogo de Guillermo Fernández Vara, presidente de la Junta de Extremadura. Libro que se encuadra en un género tan poco frecuente en la bibliografía extremeña actual como es el ensayo, supone, por su rigor y honestidad, un valioso documento para conocer de primera mano la realidad social extremeña en la primera década del siglo XXI.



MUSAS Y MUSARAÑAS



Laura Pagador
laurapagador@grada.es

EXCUSA

No me hables de lo cotidiano
ni me cuentes cómo fue el día.
Háblame más bien
de tus sueños muertos,
y así pueda yo
confortarte
en la penumbra
de este día funerario
que languidece
como tu última
sonrisa a medias.



EL KIOSKO IVA DE REVISTAS!



Pedro Montero
pedromontero@grada.es



Frontera es la revista de la Caja de Ahorros de Badajoz, tiene carácter cuatrimestral y contiene numerosa información sobre la actividad sociocultural, económica y solidaria de la entidad pacense, que en el curso 2009-2010 celebra sus 120 años de historia. Impresa con gran aparato gráfico en Indugrafic, está dirigida por el periodista José María Pagador. De carácter no venal (gratuita).

Vitela, titulada 'Revista de Libros y Difusión cultural', es una publicación de referencia en España en materia de libros y bibliotecas, autores y lectores. Dirigida por Feliciano Correa, tiene periodicidad cuatrimestral, está editada por la consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y está impresa en los talleres pacenses de Tecnigraf. No venal.



Carnaval de Badajoz, titulada 'La fiesta de Badajoz', de periodicidad anual, es la revista oficial del ayuntamiento pacense, conteniendo numerosos artículos y cientos de fotografías a todo color sobre la espectacular fiesta, declarada de Interés Turístico Regional de Extremadura. Dirigida por el periodista Juanma Cardoso, sale de los talleres de Tecnigraf. También no venal.



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

ECOSO

El anochecer está cerca y desde mi cuchitril en las grandes oficinas donde trabajo me permito unos segundos de descanso. Ver ese cielo despejado me tranquiliza; pero cuando cae la noche... me estremezco.

Desde hace unas semanas, a la misma hora, recibo llamadas. En un principio las ignoraba. Sin embargo, comencé a asustarme cuando comprendí que la persona que me gastaba esas 'bromas' me conocía.

Una tarde me confesé a Berto, mi mejor amigo.
- Será algún gracioso -me dijo para intentar tranquilizarme-. ¡No atiendas sus llamadas!

Ojalá fuera así de sencillo. Pero sea quien sea, me llama de diferentes números cada día. ¿Cómo sé si es él o un cliente?
El parpadeo de luces de la oficina me devuelve a la realidad. Es hora de marcharse. Hoy he escapado a sus llamadas, al miedo que me provoca su voz, sus comentarios sobre lo guapa que estoy con la ropa que llevo, que no le gusta que frunza el ceño cuando trabajo... ¡Por Dios Santo! Cada día pienso más en denunciarlo. Si no fuera por los ánimos de Berto, porque a veces me hace ver que exagero, ya habría acudido a la policía.

Ya en mi coche me dispongo a introducir la llave en el contacto cuando algo llama mi atención, juna sombra en el asiento de atrás!
Intento chillar, pero una mano cubre mis labios. Entonces le veo mejor, es Berto.

-Te quiero y ya no puedo vivir sin ti -le escucho atónita-. He sido yo quien te ha llamado todas estas tardes. Pensé que a través de las llamadas podríamos entablar amistad, que te sentirías halagada por mis cumplidos. Pero sólo has pensado que era un acosador. Y ya no soporto la soledad.

Forcejeo pero no logro nada.

-Moriremos juntos, mi amor.

De mis ojos brotan lágrimas. Diviso algo afilado en la mano de Berto y mis últimos pensamientos van dirigidos hacia mí, por ser tan inconsciente de no tomar en serio el acoso telefónico al que he estado sometida.



EL KIOSKO IVA DE REVISTAS!



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

DE EXTREMADURA. CUATRO ESQUINAS DE ATENCIÓN, de Fernando Pérez Marqués

Conjunto de cuatro ensayos del profesor de primeras letras y escritor extremeño, Fernando Pérez Marqués (San Vicente de Alcántara, 1919-Badajoz, 1993), publicados entre 1959 y 1973, donde, a medio camino entre lo histórico y lo literario, se recrea en cuatro asuntos que le fueron caros: 'Extremadura en Azorín', 'Notas en torno a Manuel Godoy', 'Notas sobre El Alcalde de Zalamea' y 'Trasuntos literarios de Mérida'.

Con un estilo amable, cercano y erudito, **De Extremadura. Cuatro esquinas de atención** (Mérida, Junta de Extremadura y Excmo. Ayuntamiento de Mérida, Imprenta Parejo -Villanueva de la Serena-, 2009, 179 páginas, con prólogo de Miguel Ángel Lama) se lee con delectación, con una prosa que recuerda a la de Azorín, su maestro.



APUNTES PARA UN MAPA TOPOGRÁFICO-TRADICIONAL DE LA VILLA DE BURGUILLOS, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE BADAJOZ, de Matías Ramón Martínez y Martínez (facsimil de 1884)



Curioso librito, perteneciente a la famosa 'Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas', que dirigió el eximio folklorista andaluz Antonio Machado y Álvarez, padre de los poetas Antonio y Manuel Machado, y que vio la luz en 1884, siendo obra de un ilustre extremeño, Matías Ramón Martínez y Martínez (Burguillos de Cerro, 1855-Jerez de los Caballeros, 1904), uno de los pioneros del estudio de los usos y las formas de ser

cultural de los extremeños, a través de las Sociedades del Folk-Lore del último tercio del XIX. Aunque se echa en falta un estudio introductorio, la reedición facsimil de la obra ha sido realizada con toda fidelidad y buen gusto, y está a cargo de Extramuros Ediciones (Sevilla, 2009, 287 páginas en octavo).

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Llamadas nocturnas

La primavera había llegado hace apenas unos días; en el aire ya se olía la fragancia de las flores y la noche se presentaba ventosa. Adriana se preparaba para los exámenes; su escritorio estaba repleto de papeles, rotuladores y de vez en cuando echaba un vistazo al ordenador en busca de ayuda. Estaba sola en casa y lo agradecía. Era su último año de carrera y necesitaba toda la concentración que pudiera para acabar sus estudios.

Entonces, de repente, alguien llamó a la puerta. Inquieta, se preguntó quién llamaba. Sabía que sus padres no eran, iban a estar todo el fin de semana fuera de la ciudad, y si hubieran vuelto les habría oído llegar. Entonces pensó en su hermano mayor. Prometió que no la molestaría, pero había la posibilidad de que se le hubiera olvidado algo.

- ¡Pasa!, dijo, mas no recibió respuesta. - Puedes entrar, volvió a decir invitándolo.

Como respuesta recibió otro golpe y a continuación escuchó cómo corría por el largo pasillo.

Adriana, furiosa por la interrupción de sus estudios, se puso en pie y abrió la puerta rápidamente. ¡No había nadie! Confundida se giró, alcanzó su teléfono móvil y al instante lo maldijo. En aquella habitación no tenía cobertura y tuvo que salir al pasillo, que estaba a oscuras, para hacer una llamada. En ese momento marcó el número de su hermano Andrés.

- ¿Sí?

- ¿Dónde estás?

- Voy a entrar en el cine, ¿por qué?

Sus palabras asustaron a Adriana; acababa de oír pasos.

- Adriana, tengo que dejarte.

- Espera. ¿Hay alguien en casa?

Entonces escuchó una risilla a su derecha; la puerta de la habitación de su hermana, que ya no vivía con ellos, comenzó a abrirse. Alguien tenía su mano cerrada en el manillar. Asustada volvió a su habitación, cerró la puerta tras ella e intentó seguir hablando con Andrés, pero ¡no tenía cobertura!

Y de nuevo, volvieron a llamar a la puerta.

Continuará...



el Rincón Literario

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

EL KIOSKO IVA DE REVISTAS!



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

AULA MAGNA es la revista del Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura, que imparte enseñanzas a los mayores, entre los 50 y 75 años, en siete localidades extremeñas: Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia, Don Benito-Villanueva, Zafra y Almendralejo. La revista, impresa en Tajo-Guadiana, de carácter cuatrimestral y de tirada gratuita, cuenta con la dirección de Antonio Medina Díaz, ofreciendo numerosas colaboraciones de profesores y alumnos, con información detallada de sus múltiples actividades.



TRIBUNA es la revista de la Caja de Extremadura, tiene carácter cuatrimestral y trae abundante información sobre la actividad sociocultural y económica de la entidad cacereña, amén de contar con secciones de gran interés, dedicadas a entrevistas y viajes. Impresa con gran aparato gráfico en Gráficas Romero, cuenta con la coordinación y edición de Víctor Ibáñez Pérez. De carácter no venal.

ENSEÑANDO FOMENTA es el órgano informativo de la Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País, de Badajoz, la sociedad privada más antigua de Extremadura, fundada en 1816. De carácter trimestral, e impresa en los talleres de Indugrafic, ofrece numerosos trabajos y colaboraciones de sus socios, además de una amplia información de sus distintas comisiones. También no venal.



llamedas nocturnas II

Uno, dos, tres golpes. Adriana se estremeció. Estaba en el centro de la habitación, sin la fuerza suficiente para actuar; sus manos agarraban el móvil, que no le proporcionaba ninguna ayuda, ¡seguía sin cobertura!

Volvió a escuchar un sonido fuera y la histeria la dominó. Corrió a la puerta, corrió el pestillo y la bloqueó con una silla. Asustada, buscó la manera de pedir auxilio.

En un lugar diferente, pero a la misma hora, Cristina, la hermana de Adriana, disfrutaba de un sábado de ocio viendo una película en el ordenador. Su tranquila sesión fue interrumpida por la melodía de su teléfono móvil. Con el ceño fruncido comprobó que era su hermano Andrés quien la llamaba.

- ¿Sí?

- ¡Vete a casa, Adriana está sola! - habló aprisa.

- No entiendo qué me dices.

- Adriana me ha llamado y dice que hay alguien con ella en la vivienda y que han golpeado la puerta de su habitación. Voy de camino. ¡Llama a la policía y ve para allá!

La conversación fue breve; Cristina tomó las llaves y un sonido en su ordenador la alarmó. Alguien estaba intentando hablar con ella por el MSN. ¡Era su hermana!

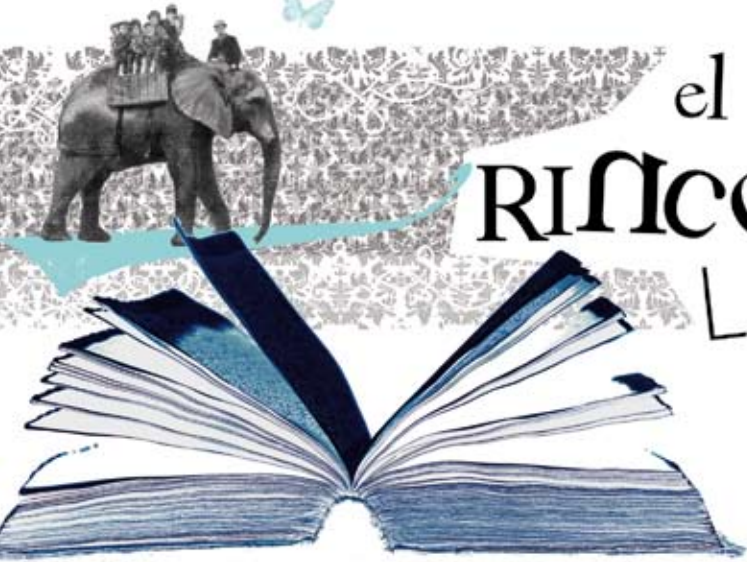
- Cris, hay alguien en casa; estoy sin cobertura y no puedo llamar a nadie; ¡ayúdame!

Cristina le respondió brevemente asegurándole que iba para allá. A pesar de que la distancia que separaba una vivienda de la otra era breve, a Cris nunca se le había hecho tan larga. Al llegar a su antigua casa, todo su cuerpo temblaba. La calle estaba solitaria y la única luz de la vivienda que estaba encendida era la de la habitación de su hermana.

Presurosa subió los escalones de la entrada e introdujo las llaves en la cerradura; no pensó en nada, sólo quería auxiliar a Adriana. Pero cuando iba a abrir la puerta... se detuvo.

Tras ella se oían ruidos. Ahí había algo... o alguien.

Continuará...



el Rincón Literario



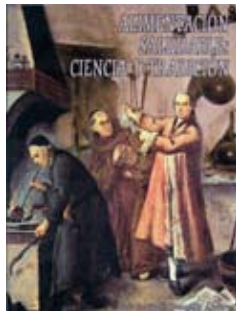
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ALIMENTACIÓN SALUDABLE: CIENCIA Y TRADICIÓN, de José E. Campillo Álvarez

Curioso librito, que aúna información científica contrastada, expuesta en resúmenes didácticos, con la sabiduría contenida en el refranero acerca de los mil y un asuntos que interesan al común sobre la alimentación saludable. Método que ya utilizara en 1616 el extremeño Sorapán de Rieros en su obra 'La medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua'. **Alimentación saludable: Ciencia y tradición** (Badajoz, ayuntamiento de Badajoz, artes Gráficas Marcipa, 2010, 91 páginas) aborda, entre otros asuntos de interés, temas como beber y salud, el hambre, la digestión y la sobremesa, el horario de las comidas, la siesta, verduras y hortalizas, los dulces, la carne, los pescados, delgadez y anorexia, la gordura, las dietas, las medicinas que adelgazan...



CANCIONERO TAURINO DE EXTREMADURA (POPULAR Y PROFESIONAL), de Bonifacio Gil

Interesante edición recopilatoria de Carlos Gil Muñoz sobre los ingentes materiales folklóricos de la tradición oral extremeña recopilados desde 1924 por su padre, el insigne musicólogo y folclorista Bonifacio Gil (1898-1964). **Cancionero taurino de Extremadura** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Imprenta Parejo, 310 páginas) cuenta con tres secciones: Vaqueras (el toro en el campo, encierros y capeas, consejos a los torerillos...); Temas adicionales (juegos y canciones infantiles sobre toros y toreros, creencias y supersticiones, tradiciones taurinas...); y Profesional (alabanzas a los grandes toreros, lamentos por su muerte, romancillos populares...), además de numerosos apéndices y relaciones.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Llamadas nocturnas III

El ruido bloqueó a Cristina. Las manos le temblaron y las llaves cayeron al suelo. En ese momento escuchó que alguien abría una puerta en el interior de la vivienda.

- ¿Cris? - preguntó Adriana con un hilo de voz -. ¿Dónde estás?
- ¡Estoy fuera! - chilló a punto de un ataque de nervios -. Entra en la habitación y no salgas. He oído ruido dentro de casa.

La única respuesta que recibió de Adriana fue un portazo. Cristina, asustada, alcanzó el móvil y llamó a la policía. Todo lo calmada que pudo le relató al agente lo sucedido; los pasos, el ajetreo en el interior, y que la luz del exterior estaba rota.

- Espere, enseguida estamos ahí, fue su respuesta.

Cris obedeció. Desesperada paseaba de un lado a otro de la acera mientras Adriana permanecía asomada a la ventana. No dejaban de hablar nerviosamente; al menos eso les tranquilizaba. La policía no tardaría mucho. Pero cuando Adriana miró hacia el interior y volvió de nuevo a cruzar su mirada con Cris, ésta notó que su corazón se desbocaba. A pesar de ser de noche y de la distancia a la planta superior, había visto el terror en la mirada de su hermana.

- Ha vuelto a llamar, susurró.

- ¡Voy a entrar! - chilló Cristina -. En cuanto grite, bajas corriendo.

Adriana asintió.

Cris sabía que era una inconsciente pero sólo pensaba en su hermana e introdujo la llave. Abrió la puerta aprisa y durante un segundo, vaciló. Todo estaba a oscuras, pero en unos segundos se iluminó. Adriana había salido de la habitación y encendido las luces del pasillo de la planta superior; Cris dio un par de pasos más, se detuvo a los pies de las escaleras y miró arriba.

Su hermana esperaba en la puerta de la estancia y Cris alzó la mano.

- Baja, no veo a nadie.

A Cristina tales segundos le parecieron eternos. Al mirar por encima de su hombro y contemplar las sombras de la sala de su derecha, le pareció ver a alguien.

Continuará...



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

GRANDES SUPERFICIES, de Pilar Galán

Ameno libro de relatos cortos -nada menos que 88-, con personajes, escenas y lugares tomados de la vida cotidiana, utilizando frases directas y lenguaje coloquial, que todo el mundo entiende. **Grandes Superficies** (Mérida, De la Luna Libros, Gráficas Rejas, 249 páginas) relata en primera persona las múltiples vivencias de la autora, profesora de Secundaria, observadora perspicaz de la vida que bulle a su alrededor.



BIBLIOTECA DE EXTREMADURA



Libro-guía para conocer por dentro la Biblioteca de Extremadura, ubicada en la Alcazaba de Badajoz. Con abundante documentación libresca y gráfica, donde destacan el trabajo de Justo Vila Izquierdo, su director, titulado 'La memoria de Extremadura', dividida en tres capítulos -'La piedra', 'La letra' y 'La vida'- y las fotografías de Miguel Ángel Rodríguez Plaza, pertenecientes a su exposición 'Luces y Sombras'. **Biblioteca de Extremadura** (Badajoz, consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, Indugrafic, 2010) resulta imprescindible para conocer de primera mano la primera biblioteca de la región, cabeza de su sistema bibliotecario.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

llamadas nocturnas IV

En efecto, Cristina tenía razón. No estaban solas. Quien había entrado en la casa se ocultaba en el salón, al parecer, desconocedor de haber sido descubierto. La chica alzó la vista, nerviosa; su hermana estaba en medio de las escaleras. Presurosa corrió hacia ella, la tomó de la mano y comenzaron a bajar juntas. ¿Qué harían si el desconocido bloqueaba la puerta? ¿Si les atacaba? Cris ni tan siquiera lo pensó. Solo quería escapar de la casa y no le importaba llevarse a nadie por delante si fuera necesario. Afortunadamente el reflejo de luces azules provenientes del exterior la tranquilizó.

No hubo movimientos en el salón, advirtió Cristina. Y ya más tranquila salieron de la vivienda donde se encontraron con tres agentes. Mientras uno de ellos permanecía fuera, dos entraron. Inspeccionaron habitación por habitación, sin encontrar nada. Sólo dos ventanas abiertas, la del baño y una del salón con acceso a un patio interior.

Más tarde, y tras responder las preguntas, Andrés, Adriana y Cris tomaban unos refrescos en el salón. Después de una noche cargada de tensión necesitaban relajarse.

- ¿Crees que de verdad había alguien en casa? -inquirió Adriana-, no han encontrado a nadie.

- Supongo que sí. Las ventanas que dan al patio estaban abiertas y se comunican con los patios vecinos -murmuró Andrés- ¿Tú qué piensas, Cris?

- Creo que ninguno de nosotros podrá olvidar lo sucedido esta noche, y que tampoco le encontraremos explicación. Puede que incluso yo estuviera sugestionada por el miedo de Adriana y escuchara cosas que ni siquiera existieron.

- Con respuestas o no -prosiguió Adriana- la noche ha acabado; siempre será una anécdota curiosa para contar a nuestros amigos.

Andrés y Cristina asintieron. Y todos se hacían la misma pregunta. Lo vivido esa noche ¿había sido real o fruto de la sugestión?

Fin



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA PASIÓN LIBRESCA EXTREMEÑA,

de Joaquín González Manzanares



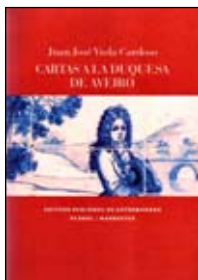
Subtitulada 'Retazos de bibliografía, bibliofilia y bibliotecas', es un compendio de estudios, artículos, conferencias y otros trabajos realizados en las últimas décadas por Joaquín González Manzanares (Badajoz, 1946), acerca de los impresores, bibliógrafos, historiadores y bibliófilos extremeños de todos los tiempos. Documentada y erudita, de enriquecedora lectura siempre, **La pasión libresca extremeña** (Badajoz, Alborayque Libros, Indugrafic, 2009, 450

páginas, con 50 fotografías y grabados antiguos) cuenta con 36 artículos, más una Presentación y un Índice onomástico al final. Obra, en fin, de referencia para estudiosos e investigadores, así como para disfrute de los aficionados y amantes del mundo del libro extremeño.

CARTAS A LA DUQUESA DE AVEIRO,

de Juan José Viola Cardoso

Curioso tratado venatorio, escrito en forma epistolar por Juan José Viola (Albuquerque, 1940), prototipo de cazador de los clásicos, amante de la Naturaleza y apasionado de este ancestral arte, donde se deja adivinar su espíritu humanista y culto, reflejado en sus experiencias de caza por los campos de Extremadura, escritas a una imaginaria duquesa lusitana del siglo XVII y principios del XVIII, a modo de Dulcinea quijotesca, a quien ofrece sus cuitas y lances cinegéticos en 52 breves capítulos. **Cartas a la Duquesa de Aveiro** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Impr. Parejo, 2010, 283 páginas) es un libro que debería ser de obligada lectura para todos esos cazadores sin escrúpulos y domingueros con escopeta como pululan por los campos extremeños.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

la trampa

Felicitaciones, palabras de halago, no era para menos. Ser galardonada como mejor periodista a los 25 años es un gran mérito. Aunque no todos piensen lo mismo. Andrés, uno de mis compañeros, ha expresado su disconformidad con el galardón a pesar de que mis investigaciones fueran cruciales en la resolución del secuestro de unas niñas.

No estoy dispuesta a que amargue mi existencia con sus críticas; ser distinguida con un premio así te genera mucha presión. A partir de ahora tendré que dar lo mejor de mí misma para mantener mi recién ganado prestigio.

Tras servirme una taza de café me siento frente al ordenador y echo un vistazo a la bandeja de email. Uno capta mi atención.

"Estoy secuestrado en mi casa. Por favor, ayúdeme."

Una persona toma asiento a mi derecha.

-¿Qué es eso? -pregunta Adrián interesado.

-Será una broma -respondo, memorizando la dirección que figura al final del correo-. Todos los días recibimos cientos de emails como éste. Se lo pasaré al jefe.

-¡Patricia siendo responsable! -se burla-. Eso no te detuvo en tu anterior artículo. Si hubieras ignorado los extraños correos que te llegaban, esas niñas aún no habrían sido rescatadas.

¡Maldición!, sus palabras han conseguido picarme. Tiene razón. Quizás fui algo imprudente en el caso de los secuestros, pero ayudé a esas niñas.

¿Será, en esta ocasión, otra petición real?

No voy a perder nada por hacer algunas averiguaciones.

Una hora más tarde husmeo por los alrededores de la casa donde supuestamente se encuentra mi anónimo comunicante. Parece abandonada y decido entrar. Me cuelo por una pequeña ventana que da al sótano y cuál no es mi sorpresa al encontrar recortes que hablan sobre mí e incluso fotos mías pegadas en las paredes de la mugrienta habitación.

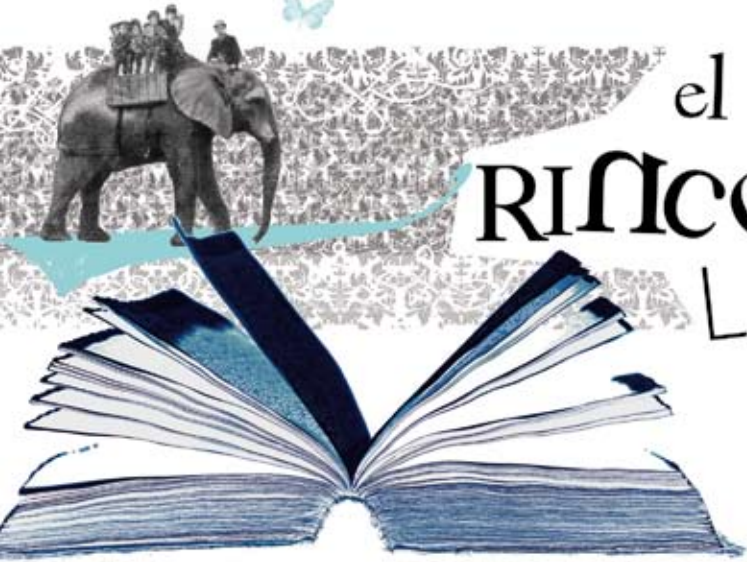
Oigo un ruido y pretendo huir, pero es demasiado tarde, ¡alguien me golpea!

Cuando despierto todo me da vueltas. Aun así intuyo una cosa.

Si salgo de aquí, no será con vida. Y en ese momento veo a mi atacante, ¡Adrián!

-¡Eres tan predecible! Sabía que morderías el anzuelo -su mirada desprende un brillo especial. Es la mirada de un psicópata-. Nunca volverás a pisar la redacción. A partir de ahora todos los halagos y premios serán para mí.

Fin



el Rincón Literario



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

LA FORJA DE UN REBELDE III. LA LLAMA, de Arturo Barea



Tercera y última entrega de la trilogía de Arturo Barea (Badajoz, 1897-Londres, 1957), uno de los ciclos narrativos más emblemáticos de la novela del exilio, donde el autor muestra su crítica visión personal de la vida española, desde los meses anteriores a la Guerra Civil, hasta 1938, cuando decide exiliarse en Gran Bretaña, tras unos meses muy difíciles en París. **La Forja de un rebelde III** (Cáceres, Editora Regional de Extremadura, Gráficas Romero, 2010, 546 páginas) cuenta con dos entregas

anteriores -La Forja y La Ruta, esta última en imprenta- y, lo que es importante, con la edición, estudio introductorio y notas del catedrático de la Universidad de Extremadura Gregorio Torres Nebreda.

RELUMBRES DE ESPEJUELOS, de Manuel Pecellín Lancharro

Obra muy personal del profesor, académico, escritor y crítico literario Manuel Pecellín Lancharro (Monesterio, 1944), dividida en tres capítulos: Relatos, Aforismos y Personajes. Con 69 historias breves, 94 pensamientos y reflexiones, que interpelan al lector atento, además de 58 apuntes sobre personajes -tanto antiguos como modernos, clásicos o contemporáneos, conocidos u olvidados-, que, de alguna manera, han marcado su vida en sus diferentes facetas: personal, profesoral, literaria... **Relumbres de espejuelos** (Madrid, Beturia Ediciones, 375 páginas, portada de Eduardo Naranjo) es, por decirlo de alguna manera, la expresión literaria de la vitalidad intelectual, desbordante, de Manuel Pecellín Lancharro.



golpes

Todos, en alguna ocasión, hemos oído golpes o ruidos durante la noche. La madera al crujir, las tuberías y el viento, en ocasiones, pueden jugarlos malos pasadas. Su sonido, a veces, simula los gritos de una persona.

Con el tiempo todos nos acostumbramos a esos ruidos y dejan de asustarnos. Hasta hace unas semanas yo ni siquiera me preguntaba por el motivo de tal estruendo o qué lo causaba. Eran los sonidos de la noche. Nada más.

Pero... ¿alguna vez habéis oído golpes? Fuertes golpes; como si algo o alguien aporrease las paredes una y otra vez. Yo sí.

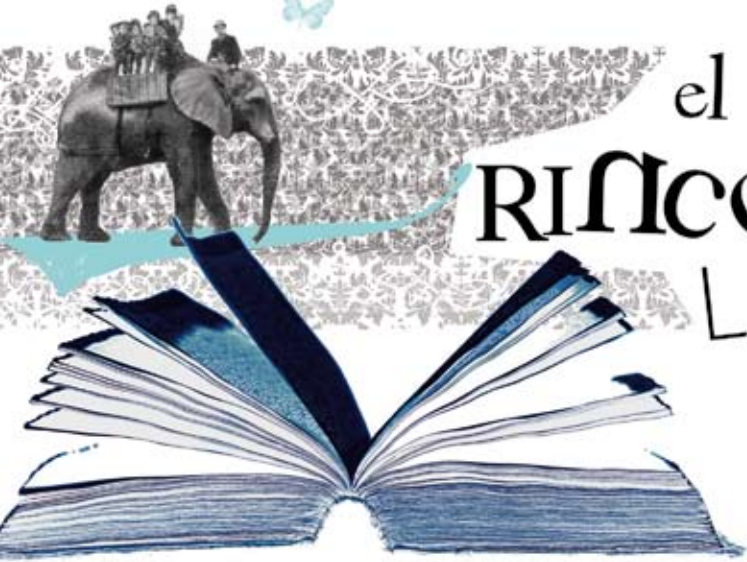
Me llamo Mireia y éste es mi diario. Mi psicólogo me ha recomendado que lo escriba. Nunca lo he hecho y me resulta extraño hacerlo a mis 28 años. No obstante, él piensa que me ayudará a superar los sucesos de hace unas semanas.

Hasta entonces mi vida era de lo más apacible; vivía en Ciudad Real y una oferta de trabajo hizo que me trasladara a 100 kilómetros de mi hogar. En fin, tener hoy en día un trabajo es una gran proeza, y cuidar a unos niños de una familia acomodada me pareció bien. Además, los fines de semana estaría de nuevo en casa, por lo que acepté la oferta.

Y me trasladé al que sería mi nuevo hogar por no sabía cuánto tiempo. El gran caserón estaba cercado por vallas y tenía extensos terrenos a su alrededor. En realidad me pareció muy solitario. El pueblo más cercano estaba a 30 kilómetros y me lamenté por no tener carné de conducir. Era evidente que iba a depender del chofer para ir de un lado para otro. ¡Chofer! Nunca pensé que aún existiría tal profesión. Sin duda, en aquel apartado lugar, descubrí muchas cosas y no todas son buenas experiencias.

En fin, creo que lo mejor es que empiece por el principio. Todo empezó...

Continuará...



el Rincón Literario



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA SIERRA DE SAN PEDRO, HUELLAS Y VIVENCIAS, de Cipriano Hurtado Manzano (Coord.)



Soberbio estudio multidisciplinar sobre el mayor reducto de bosque y matorral mediterráneo, el mayor de los Espacios protegidos de Extremadura, en las últimas estribaciones de la cordillera Central, a caballo entre las provincias de Cáceres y Badajoz, refugio de grandes poblaciones de fauna

ibérica, además de caza mayor y menor, y escenario de legendarios lances cinegéticos. Escrito por especialistas y estudiosos de este ecosistema, está dividido en cuatro capítulos: I. El Territorio, II. Habitantes del bosque. Flora, III. Habitantes del bosque. Fauna, y IV. La acción del hombre. **La sierra de San Pedro** (Badajoz, Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente, Indugrafic, 2009, 360 páginas en gran formato, apaisadas) se completa con un impresionante aparato gráfico, todo un lujo para los amantes de la naturaleza ibérica.

EL ENIGMA DE PONCIO PILATOS, de Tomás Martín Tamayo



Primera novela de Tomás Martín Tamayo, que ha supuesto un éxito literario y de ventas sin precedentes en Extremadura, yendo ahora por su tercera edición. **El enigma de Poncio Pilatos** (Barcelona, Planeta, 2010, 195 páginas), bien documentada y, lo que es mejor, bien desarrollada, recrea los tiempos del que fuera prefecto romano de Judea en tiempos de Jesús, Poncio Pilatos, figura ligada a su pasión y muerte, cuando, de forma

simbólica, se lavó las manos antes de entregarlo a las turbas para que lo crucificaran. La novela cuenta con un prólogo de Alberto González Rodríguez, cronista oficial de Badajoz, y una reseña bibliográfica final, con las obras consultadas.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

golpes

Era sábado y, como venía siendo habitual, quedé con Sara y unos amigos en el local de moda. Estaba deseando que llegase la hora; había tenido una semana terrible y estar en compañía de mis amigos era lo que más necesitaba. Aún no podía creer que hubiera perdido mi trabajo; llevaba más de un año como teleoperadora, ¡lo hacía bien!, o eso me decían, aunque al parecer no lo suficiente para no ser despedida sin avisar.

En fin, pensar más en ello no iba a servir de nada.

Ya arreglada salí de casa. Para nada me sorprendió encontrar un deportivo negro esperándome, era Sergio, un joven al que conocí hace tiempo que se había vuelto bastante desagradable tras haber pasado un rato agradable con él. Para mí sólo fue un rollo de una noche, pero Sergio no aceptaba un no por respuesta.

-¡Miricia, sube! -me dijo-. Los demás nos están esperando.

-El paseo me sentará bien -añadió sin tan siquiera mirarlo-.

Necesito pasear.

-Caminaré junto a ti.

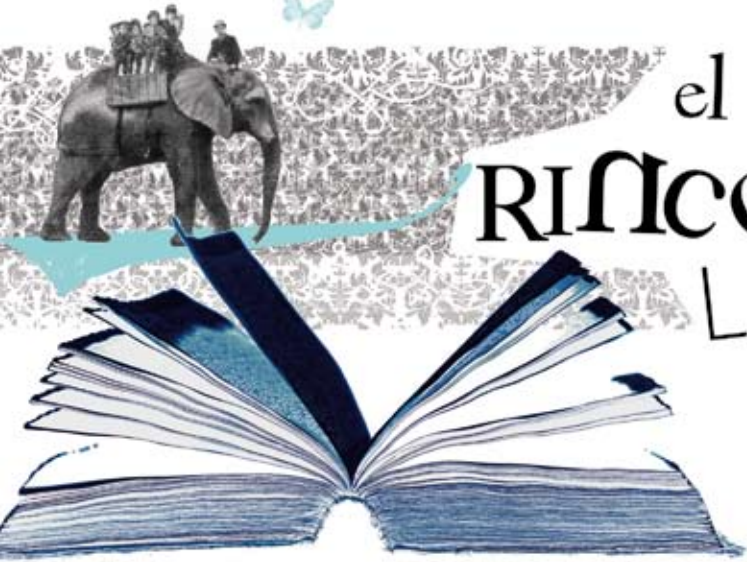
Decidí ignorarlo. Era lo mejor; a veces, cuando no le hacía caso, se rendía. Más tarde nos encontramos con Sara. Pasamos una noche agradable y poco tiempo después, quizás con alguna copa de más, me desahogué. Perder mi trabajo había puesto mi vida patas arriba.

-Mis tíos están buscando a una joven para que cuide a sus hijos. Viajan mucho y necesitan que los niños estén vigilados, reciban clases particulares y, créeme, pagan muy bien -me propuso Sergio-.

Durante un instante un mal presentimiento me dominó. No me parecía buena idea aceptar nada de él; ya sabía por experiencia que se tomaba las cosas muy a pecho. Sin embargo, acepté.

Pocos días después un coche con chófer me recogía para llevarme a mi nuevo trabajo. Nunca pensé lo que descubriría allí... ni la pesadilla que viviría.

Continuará...



el Rincón Literario



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

MEJORES DÍAS, de José Luis Morante



Colección de aforismos, género poco frecuentado en la Literatura, antología de frases cortas que encierran una enseñanza o invitan a la reflexión. Con esta muestra del género sapiencial, José Luis Morante (El Bohodón, Ávila, 1956) refleja su gran conocimiento de la realidad cultural y social española, con especial fijación en la literaria, ámbito que conoce bien, con importantes galardones en su haber poético.

Mejores Días (Mérida, De la Luna Libros, Gráficas Rejas, 2009, 66 páginas) interpela siempre al lector,

que podrá estar o no de acuerdo con las perlas de Morante, pero al que nunca dejan indiferente.

TESTIMONIO DEL BECARIO,

de José Antonio Leal Canales

Novela donde un profesor y escritor provinciano reconstruye desde la cárcel, en tono autobiográfico, la historia de su último año en Parada (trasunto de Cáceres), donde fue acusado de la violación y asesinato de una de sus alumnas más brillantes, por lo que fue juzgado y sentenciado a 30 años de prisión.

En un intento de reconstruir la verdad de los hechos, **Testimonio del becario** (Sevilla, Algaida Editores, 2010, 333 páginas) ofrece lúcidas descripciones de la pacata vida de una ciudad de provincias, en especial de su mundillo universitario, entreveradas por el amor, los celos, las envidias y las ambiciones personales. Con esta obra, José Antonio Leal (Villa del Rey, Cáceres, 1958) se llevó el XIII Premio de Novela Ciudad de Badajoz, otorgado por el Ayuntamiento de Badajoz.



golpes

Los primeros días que pasé en la finca me permitieron conocer al personal y planificar el horario para Tomás y Raquel, los niños de 10 y 11 años que tendría a mi cargo. En un principio pensé que mi cometido serían las típicas tareas de una niñera, pero se requería mucho más de mí: los niños estudiaban en casa y, de repente, yo me había convertido en su profesora.

Sólo había hablado en una ocasión con los padres, es decir, mis jefes, y a pesar de insistirles en que no me consideraba preparada para el cargo no lo consideraron así. Estaba licenciada en Filología y mi nivel de inglés era muy alto. Con eso les era más que suficiente; de lo demás se encargaría Salva.

Cuando le conocí, por un momento pensé que me encontraba frente a Sergio. Su parecido era increíble, aunque Salva era más alto y tenía los ojos más verdosos.

- No sé si estoy preparada para este trabajo -le confesé a Salva. Los niños no llegarían hasta el día siguiente y aprovechamos para pasear por las hectáreas de viñedos que rodeaban la casa-. La educación de tus hermanos está en mis manos.

- Raquel y Tomás son muy inteligentes -respondió a la vez que se agachaba para observar un viñedo-. Tienes la misma formación que la anterior educadora; todo irá bien.

- ¿Anterior educadora? ¿Hubo otra antes?

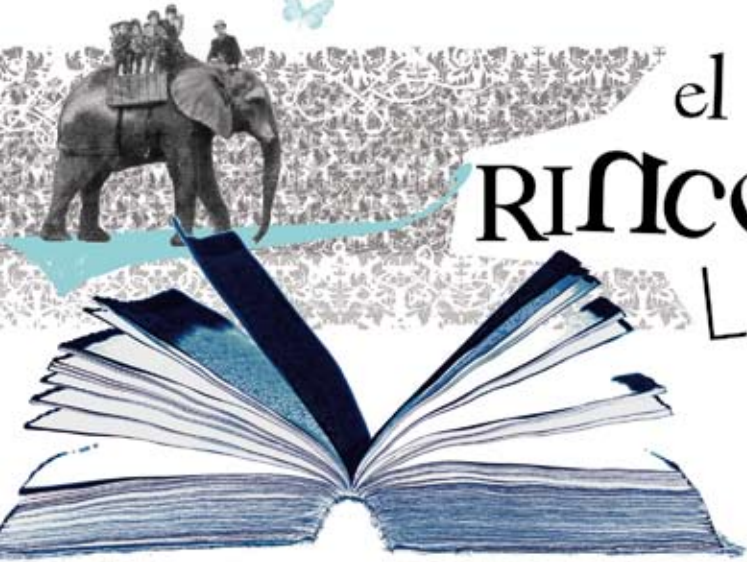
Durante un instante el semblante de Salva se tiñó de preocupación.

- Si -respondió con un hilo de voz-. Se llamaba Clara. Mi familia y yo le dimos todo, la acogimos, y sin embargo nos dio la espalda. En ese momento supe que nunca más tenía que sacar el tema.

El resto de la tarde lo pasé en mi habitación preparando el temario para los niños y cerca de medianoche me acosté. Estaba todo en silencio... Lejos de la ciudad todo resulta tan tranquilo que a veces, aunque parezca extraño, tal calma me estremece.

Entonces oí golpes, fuertes golpes, y de inmediato un chillido.

Continuará...



el Rincón Literario



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

LITERATURA EN EXTREMADURA (1984-2009), de M. A. Lama, M.S. Viola y G. Torres Nebrera-A. Sáez Delgado (eds.)



Monumental estudio de la Literatura hecha en y desde Extremadura en el último cuarto de siglo (1984-2009), dividida en tres volúmenes, dedicados a la Poesía, la Narrativa y el Teatro y el Ensayo, realizado por cuatro especialistas en los distintos géneros, que se declaran los únicos responsables de la selección y la orientación de las introducciones, que piden al lector comprensión y tolerancia con lo ofertado en estos tres volúmenes, habida cuenta

de que se podrían haber hecho otras antologías. Cada tomo de la **Literatura en Extremadura** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura y Del Oeste Ediciones, Indugrafic, 2010, 668+604+590 páginas), comprende una Introducción, una Antología de autores y obras, una Bibliografía general, otra de Bibliografía extremeña y, por último, una Cronología.

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIAS LOCALES DE EXTREMADURA

El 23 de mayo de 2009 se celebraron en Garrovillas de Alconétar (Cáceres) las I Jornadas de Historias Locales de Extremadura, y en este libro vienen recogidas sus Actas, consistentes en los textos de dos ponencias, dos mesas redondas y veinte comunicaciones. Presentadas por una gavilla de historiadores, cronistas, eruditos, escritores y profesores extremeños de todos los niveles. Las **Actas de las I**

Jornadas de Historias Locales de Extremadura (Cáceres, Asamblea de Extremadura, Gráficas Rozalén, de Plasencia, 2010, 364 páginas) suponen una valiosa aportación al acervo cultural de nuestros pueblos, villas y ciudades, en sus facetas histórica, geográfica, artística, literaria, folklórica, religiosa, pedagógica, bibliográfica y archivística.



golpes

Fue un chillido agudo, estridente. Me asusté tanto que me puse en pie y salí fuera de la habitación. Pulsé el interruptor de la luz, iluminando el largo pasillo. El corazón me palpitaba muy deprisa; afinando el oído me pareció escuchar golpes aún. En ese momento una puerta se abrió; apenas dormía a un par de habitaciones de Salva.

- ¿Qué haces levantada? -Murmuró frotándose los ojos-. Es tarde.

- ¿No lo has oído? Has tenido que escucharlo, ¡alguien ha chillado! Quizás haya alguien del servicio que necesite ayuda, contesté nerviosa.

- Mireia, estamos en el campo y tienes que acostumbrarte a esta vida y en especial a los sonidos de la noche. Ha podido ser cualquier animal; en estos bosques te puedes encontrar de todo. ¡Vete a la cama!

No era una sugerencia, sino una orden, y obedecí. No me sentía del todo cómoda en esa casa, ni tampoco durmiendo en esa ala de la mansión. En principio debía dormir con el resto del servicio, en las habitaciones instaladas cerca de la cocina. Pero Salva insistió en que me alojara en una de las estancias más cómodas.

Hasta mucho más tarde no me daría cuenta de por qué no deseaba que me instalara con el servicio y de que todas las noches, de madrugada, Salva abandonaba su estancia.

Al día siguiente conocí a Raquel y Tomás; su hermano tenía razón, eran inteligentes y muy educados.

- Sé que echaréis de menos a Clara, pero estoy segura de que nos lo pasaremos bien.

- Clara no se ha ido -terció Raquel-. Sigue en casa.

- ¡Está escondida! -continuó Tomás-. Es muy buena jugando al escondite, siempre lo ha sido, pero vamos a encontrarla.

- Niños... siento decíroslo, pero se ha ido.

- No -insiste la niña-, eso es lo que piensan muchos, y no es así. Tomás y yo hablamos con ella todas las noches.

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

SUSANA Y LOS HOMBRES,

de José María Pagador



Gavilla de 15 relatos cortos de uno de los autores más versátiles de las Letras extremeñas, José María Pagador Otero, periodista, poeta, novelista, ensayista, dramaturgo y, en esta ocasión, cuentista. Donde la protagonista, siempre una Susana, prototipo de mujer urbana, se multiplica por quince, en otros tantos países, escenarios y motivaciones, y donde el autor, buen conocedor del alma femenina, exhibe su oficio narrativo, con finales insólitos, divertidos o trágicos, sorprendentes siempre. **Susa-**

na y los hombres (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Imprenta Moreno, Montijo, 2010, 128 páginas) se lee de quince tirones, siguiendo la pista de otras tantas Susanas.

REVISTA NOUDAR,

de José Luis Fernández (ed. y dir.)

Con el lema de 'Conocer la frontera que todos deberían conocer', con un diseño atractivo y carácter bilingüe hispano-portugués, la revista **Noudar** (Badajoz, Galaón, Aprosuba Artes Gráficas, verano 2010) en su número 1, de 108 páginas, ofrece una serie de trabajos de gran interés sobre la naturaleza, la gente, la literatura, la gastronomía y la cultura, en general, en Extremadura, Badajoz, la Raya, Lisboa, etc., aderezados con entrevistas y secciones de avisos, entrevistas e informaciones de interés, todo ello completado con un extraordinario apartado gráfico, destacando, en este número, las fotografías de los pacenses Fran de la Cruz y Juanjo Bolaño, que la convierten en una revista amena y de entretenida lectura. Se vende en los kioscos al precio de 4 euros el ejemplar o mediante suscripción.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

golpes

La imaginación de los niños, en ocasiones, es desbordante, y no le di importancia al asunto de que Tomás y Raquel pensarán que Clara -antigua educadora- siguiera con ellos jugando a un interminable escondite. Pensé que era su manera de soportar la pérdida de la anterior canguro; había niños que tenían amigos imaginarios y Raquel y Tomás simplemente echaban de menos a Clara.

Y, para qué negarlo, les seguía la corriente. Ellos insistían que en ciertas ocasiones Clara estaba con nosotros en la habitación y manteníamos conversaciones con ese ente invisible.

Sin embargo, creo que comencé a obsesionarme con el juego y éste, a veces, incluso me seguía hasta mi habitación. En ocasiones, durante la noche, escuchaba una voz femenina que susurraba:

-¡Lárgate! ¡No lo ves? ¡Estás en peligro!

-¿Quién es? ¿Quién hay ahí? -pregunté nerviosa-

Tal como esperaba, no recibí respuesta.

Y a pesar de esa terrorífica advertencia, no abandoné la finca. Seguía creyendo ciegamente a Salva. Quizás fuera porque me hacía falta el trabajo, porque me gustaba estar con Raquel y Tomás y porque mis extraños pensamientos no tenían ni pies ni cabeza.

Por eso seguí impartiendo clases.

Recuerdo que una mañana seguí con la rutina de cada día. Tras desayunar en la cocina con Rosa me llevé varias magdalenas a la habitación de los niños.

-¡Buenos días! -saludé-. ¿Qué tal habéis dormido? ¿Qué hacéis?

-pregunté desconcertada-. Raquel y Tomás estaban junto a una trampilla de ventilación. La pequeña llevaba un teléfono móvil en la mano.

-Clara necesita hablar...

-Niños, esto ha llegado demasiado lejos. Sé que la echáis de menos, pero se marchó.

-No -respondió Tomás-. Está aquí.

Soy una persona paciente, pero tengo un límite. Presurosa me dirigí a ellos y aterrada contemplé cómo dos dedos, llenos de heridas y sin duda alguna, humanos, se agitaban entre las rendijas del conducto.

Sé que grité, sé que todo me dio vueltas y sé que al caer -antes de sumirme en la inconsciencia- vislumbré un rostro tras las rejillas de los conductos de ventilación.

Continuará...

el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es



CRÓNICA DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN BADAJOZ (1808-2008),

de Julián Leal

Libro de gran formato y lujosa encuadernación que guarda la memoria escrita, gráfica y documental de los

numerosos actos que se celebraron en Badajoz en los años 2008 y 2009, con secuelas en Olivenza en 2009, organizados por el Ayuntamiento pacense y otras instituciones y colectivos ciudadanos, en recuerdo de la patriótica efeméride, donde la heroica ciudad de Badajoz fue un valladar ante el avance de las tropas napoleónicas en España, hace ahora 200 años. Escrito en forma de crónica por el periodista Julián Leal, **Crónica...** (Badajoz, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf, 175 páginas, con numerosas fotografías), está dividido en siete capítulos, el último dedicado a los discursos de las autoridades y personajes notables intervinientes.

ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO, UN EXTREMEÑO UNIVERSAL,

de José Luis Bernal Salgado

Librillo editado con ocasión del centenario del nacimiento del que fuera genial filólogo, erudito, bibliófilo, bibliógrafo, escritor y 'generoso ayudador' extremeño (Calzadilla de los Barros, Badajoz, 1910 - Madrid, 1970). **Antonio Rodríguez-Moñino, un extremeño universal** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Indugrafic, 2010, 125 páginas, incluyendo algunas fotografías), hace el número 6 de la colección 'Editora de Bolsillo', y trae, además de la introducción justificatoria del autor, una biografía resumida, una breve selección de algunos de sus textos y una bibliografía con los principales estudios realizados sobre su figura intelectual y su ingente obra.



golpes

Después de creer ver una persona en el conducto de ventilación, Salva y sus padres me concedieron unos días de descanso. Quizás lo más inteligente y sensato hubiera sido regresar a Ciudad Real, pero aún intentaba poner en orden mis pensamientos.

Por supuesto, tras lo sucedido y explicar entre balbuceos lo que había visto, Salva me llevó de visita por la vivienda. Vi las instalaciones de ventilación, los sótanos, todo; es decir, cada rincón, y no encontré nada, salvo enormes ratas.

Después de aquello, Raquel y Tomás se volvieron más callados de lo habitual. Yo seguía escuchando los golpes, aunque los susurros terminaron. Y seguí con mis tareas como canguro.

Una mañana decidí llevar a los niños a la ciudad más cercana, visitar una exposición de fotografía, comer en un Burguer y, antes de acabar el día, ver una película en el cine. Era el mejor momento para tenerlos alejados de su autoritario hermano, el mejor momento para hacer preguntas y también para buscar información en la red.

-Y, ¿recordáis algo más de Clara? Quizás su apellido -insistí. Era al menos la décima pregunta que formulaba-. O, ¿de donde era? -nada. Silencio-. Chicos, podéis hablar. No debéis tener miedo, no dejaré que os ocurra nada.

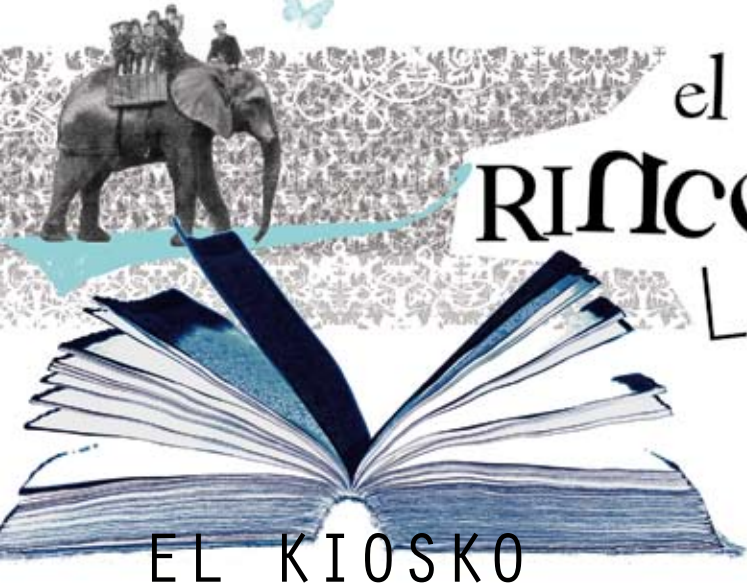
-Se parecía mucho a ti -confesó Raquel-. Tenía el cabello castaño y rizado como tú.

-Era de Barcelona -prosiguió Tomás-, y se apellidaba Gallardo. Ya tengo por donde empezar, pensé. Al menos tenía por donde buscar. Más tarde, en un centro comercial, entramos en un ciber café. Los niños jugaban a mi derecha a un videojuego en el ordenador, mientras yo buscaba información. Para nada me sorprendió lo que encontré: "La joven de 25 años Clara Gallardo sigue en paradero desconocido. Estuvo trabajando por última vez en una finca cerca de Ciudad Real, donde, según, sus antiguos jefes, conoció a un joven y se marchó con él. Su familia está muy preocupada, ya que ese comportamiento no es normal en ella".

Estaba muerta de miedo, pero tenía que hacer algo.

Regresé a la finca con intenciones de poner a salvo a Raquel y Tomás y averiguar si Clara, tal como decían los niños, seguía en la casa.

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

PEQUEÑA ANTOLOGÍA DE POETAS PORTUGUESES, de Enrique Díez-Canedo



Librito del poeta, crítico y traductor pacense Enrique Díez-Canedo (Badajoz, 1879 - Ciudad de México, 1944), editado bellamente en facsímil, recordando el centenario de su publicación, y que trae 45 poemas traducidos al español, de destacados escritores portugueses de la época, a quienes dio a conocer entre el gran público, como Teixeira de Pascoaes, Antonio Nobre, Eugenio de Castro, Afonso Lopes, Antonio Sardinha, Antero de Quental y Olavo Bilac,

entre otros. **Pequeña antología de poetas portugueses** (París, Ed. Excelsior, 1909-1911, 175 páginas), va acompañada de un estudio de Antonio Sáez Delgado, titulado **Enrique Díez-Canedo y la Literatura portuguesa** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Indugrafic, 2010, 48 páginas).

ESCARCHA Y FUEGO,

de varios autores



Subtitulado 'La vigencia de Miguel Hernández en Extremadura', se trata de una antología de textos escrita por 21 autores extremeños actuales, entre poetas, narradores y dramaturgos, que rinden un cálido homenaje al poeta autodidacta, comprometido con sus ideales (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942), en el centenario de su nacimiento. **Escarcha**

y Fuego (Badajoz, Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Grafimon 04, 2010, 189 páginas, con numerosas fotografías e ilustraciones), cuenta con la introducción y coordinación de Manuel Simón Viola.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

golpes

Una vez salí del cine con los niños nos sacudió una de las típicas tormentas de septiembre. El chofer nos recogió y nos llevó de nuevo a la finca. Cuál fue mi sorpresa al encontrarme que Sergio estaba de visita. ¿Qué hacía allí? Pensé que nunca visitaba a sus tíos.

A pesar de estar cansada, me uní con Salva y Sergio a la cena, donde los primos compartieron anécdotas. Yo, por supuesto, les seguí la corriente. Durante ese tiempo incluso pensé en lo absurdo de mis ideas.

¿Podía estar Clara encerrada en la casa?

Lo sé, sonaba muy extraño. Aun así, durante la noche, seguí con mi plan. La tormenta seguía azotando la tierra. Los truenos y relámpagos eran intensos, y lo agradecí. Deseaba moverme durante la noche y el estruendo amortiguara mis pasos.

Aguardé hasta que Salva, como era habitual, salió de madrugada de su habitación. En esta ocasión no iba solo, sino con Sergio. Ambos discutían y les seguí.

Bajaron hasta la cocina y una vez allí al sótano. La tormenta era tan intensa que no lograba entender el motivo de la disputa.

Temerosa esperé unos segundos. ¿Debía seguirlos?

Finalmente me decidí y con sigilo bajé las escaleras. El sótano estaba como la última vez. Lleno de trastos, sacos de pienso para el campo y otros utensilios. En cambio, Sergio y Salva estaban frente a una antigua caldera que en antaño calentaba el hogar. La puerta de acero negro era tan alta como ellos, y cuál fue mi sorpresa al ver que tras ella se extendía un largo pasillo por el que anduvieron.

Esperé. El corazón me latía con intensidad. ¿Qué debía hacer?

Entonces escuché un grito. Fue espeluznante, cortante y era de mujer. Aterrorizada bajé los últimos escalones y me asomé al gran pasillo. No veía nada, salvo una luz al final de éste.

De nuevo otro grito...

Continuará...

el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

BADAJOS, BALUARTE IBÉRICO, del Ayuntamiento de Badajoz



Atractiva y práctica guía turística, editada por el Ayuntamiento de Badajoz, a fin de dar a conocer las muchas cualidades, y en todos los órdenes, que ofrece al visitante y curioso la capital pacense, y, por qué no decirlo, sus potencialidades, que son incontables. Lujosamente encuadernada e impresa en los talleres de Tec-

nigraf (Badajoz, 2010, 96 pági-

nas a todo color), ofrece seis capítulos: Historia, Monumentos, Museos, Fiestas, Comercio y Servicios y Gastronomía.

Badajoz, Baluarte Ibérico va prologado con un saludo de bienvenida del alcalde de la ciudad, y rematado con una práctica y sucinta guía de servicios, con información básica sobre alojamientos, restaurantes, cultura y ocio, congresos y teléfonos principales.

EL BORSALINO ROJO, de Arturo Suárez-Bárcena

Novela de un autor de raíces extremeñas (Almendralejo, 1950) que cuenta, en primera persona, las andanzas de Jonás, periodista y escritor de provincias, que vive una vida bohemia entre Granada, Salamanca y el Madrid castizo y canalla, como 'literato de la calle', rodeado de amantes y aristócratas decadentes, asiduo de antros, tabernas y palacios, donde lo principal no es la trama sino la recargada y vívida descripción de personajes y ambientes, con un estilo fresco y directo, rico en metáforas y otros recursos poéticos, que nos recuerda al que fuera columnista y novelista, Paco Umbral.

El Borsalino Rojo (La Coruña, InÉditor, 2010, 185 páginas) tendrá continuidad en una segunda parte, titulada **El Borsalino Negro**.



golpes

Cuando escuché el segundo grito ya no tuve dudas al respecto. Estaba sucediendo algo extraño. Debía llamar a la policía y tomé mi móvil. ¡Maldición!, no tenía cobertura. Asustada, abandoné mi escondite para encontrar algo de cobertura. Cúal fue mi imprudencia al no mirar qué hacían Sergio o Salva.

De pronto sentí una mano sobre mi boca y un brazo rodeándome por la cintura. Forcejee, mas no sirvió de nada. Era más fuerte y comenzó a arrastrarme. Estaba en el túnel; todo estaba oscuro, aunque pronto me llevó a una sala más amplia, iluminada con velas.

Allí estaba Sergio -Salva era quien me arrastraba-, aunque no eran los únicos. Aunque delgada y muy desmejorada reconocí a la joven que yacía inconsciente: Clara.

Quise correr, pero Sergio se interpuso en mi camino.

-No huyas Mireia, será lo mejor para ti. Llevarás una vida mejor.

-Nada tiene que cambiar -prosiguió Salva-. Todo puede ir como hasta ahora. Sólo queremos comprensión por tu parte y que te muestres cariñosa.

Por supuesto sabía a qué se refería con eso de 'cariñosa' y para nada iba a aceptar el trato. Tenía que huir, debía distraerlos y sólo tenía una manera de hacerlo.

-¿Qué pasa con ella? -añadi señalando a Clara-.

-No tendrás que preocuparte -me susurró Sergio-. Estaba muy cerca de mí; no me resistí cuando me besó. Necesitaba que se me soltara, que se relajara, que pensara que confiaba en él. Y cuando llegó ese momento, le propiné un fuerte rodillazo en la entrepierna. Sergio se encogió de dolor y corrió. En la entrada de la caldera me detuve. El tiempo era crucial y debía tomar la decisión correcta. Probablemente si corría a la casa la familia protegería a los jóvenes. Sólo podía huir y miré a la ventana. Me dirigí a ella, la abrí y en lugar de correr por la finca, donde estaba segura de que atraparían, me escondí en los conductos de ventilación. Desde allí comprobé que los hombres salían a buscarme. Yo, por el contrario, permanecí en el conducto.

Continuará...

el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

TIERRAS DE FUENTES, *de Eugenio Fuentes*

Gavilla de 34 artículos, divididos en tres bloques -Tierras, Frutos, Rostros-, donde Eugenio Fuentes (Montehermoso, 1958) desgrana sus vivencias y reflexiones sobre la Extremadura de ayer y la de hoy, el mundo rural y urbano, el arte y la naturaleza, su pueblo y Nueva York, Cáceres y el ferrocarril, las cabras y la refinería en la dehesa..., todo ello aderezado con literatura de altos vuelos. Nada de particular en un autor conocido, además de por sus ensayos, por sus novelas y relatos.



Tierras de Fuentes (Mérida, Editora Regional de Extremadura, col. Plural/Ensayo, Impr. Parejo, 174 páginas) es una muestra más de la literatura de calidad que se edita en Extremadura.

REVISTA SUROESTE, *de Antonio Sáez Delgado (dir.)*



Novísima publicación, subtitulada 'Revista de Literaturas ibéricas', de periodicidad anual, que dirige Antonio Sáez Delgado y coeditan la Editora Regional de Extremadura y la Diputación Provincial de Badajoz. Y que nace con la intención de convertirse en lugar de encuentro entre las literaturas peninsulares, con especial atención para el diálogo entre Portugal

y España, heredando así el espíritu de diálogo ibérico de la revista 'Espacio/Espaço Escrito', ya desaparecida.

En este primer número, **Suroeste** (Badajoz, Indugrafic, 2011, 190 páginas de gran formato, ilustradas con numerosas ilustraciones y fotografías), cuenta con textos inéditos, en sus lenguas originales -portugués, castellano, catalán y gallego- de una gavilla de escritores, como Antonio Gamoneda, Fernando Pinto do Amaral, Francisco Javier Lerín, Francisco Javier Irazoiki, César Antonio Molina, Jaime Subirana, Ruy Ventura, Xuan Bello, Félix Romeo y Joana Morais, entre otros más.

golpes

¿Cuánto tiempo permanecí en el conducto? Varias horas. Curiosamente me sentía segura ahí. Sólo salí para llamar a la policía y advertir sobre mi situación. Fueron ellos quienes me sacaron de aquel lugar, quienes arrestaron a Sergio y Salva, quienes se llevaron el cuerpo de Clara.

Aún a día de hoy me lamento no haberla ayudado, no haber descubierto qué pasaba.

No fue hasta mucho después cuando los policías me informaron de que los padres de Salva no sabían nada de su extraña conducta. Al parecer, Clara no había sido la única víctima de Sergio y Salva.

Todo empezó cuando ellos eran adolescentes; ambos estaban enamorados de la joven más bella del pueblo, pero ella siempre les ignoraba, salvo una noche, cuando hacía autostop y los primos se ofrecieron llevarla a casa. Por supuesto, nunca llegó a su hogar.

A partir de ese momento los jóvenes se aliaban para vengarse de toda mujer que los rechazaba. Para ellos sólo era un juego y yo entré a formar parte de ese juego cuando no quise saber nada más de Sergio.

A día de hoy, los hombres cumplen condena por sus delitos y yo... bueno, aún por las noches me parece escuchar golpes, aún temo mirar a los conductos de ventilación. Todo me recuerda a Clara; aún incluso escucho sus susurros, a pesar de que esté muerta.

Por el momento, sólo he encontrado descanso en el psiquiátrico donde estoy internada. ¿Me ha ayudado escribir mi historia? No lo sé..., los golpes siguen, siguen y siguen. No se acaban nunca, no supe actuar a tiempo y sé qué, de alguna manera, esos golpes siempre me perseguirán...

Fin



el Rincón Literario

EL KIOSKO



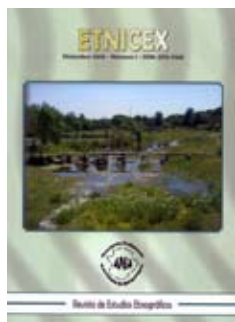
Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

ETNICEX, Revista de la Asociación Profesional Extremeña de Antropología



Primer número que edita la Asociación Profesional Extremeña de Antropología (APEA), conteniendo una apretada selección de trabajos relacionados con la Antropología, la Etnografía y otras ciencias sociales afines, que se completa con otras secciones, como Etnografía audiovisual, Crónicas de los corresponsales de APEA, Biografías destacadas, Recensiones bibliográficas, amén de otras informaciones y noticias de interés. Dirigida por Javier Marcos Arévalo, profesor de Antropología de la UEx y antropólogo, **Etnicex** (Cáceres, Copegraf, 2010, n° 1, 220 páginas, con numerosas fotografías y gráficos en b/n) es una publicación muy cuidada, que viene a llenar el hueco que necesitaban los profesionales y estudiosos del fenómeno antropológico y etnográfico en Extremadura, cuyos trabajos se encuentran diseminados por todas partes.

CORAZÓN DE PIEDRA,

de Antonio María Flórez

Denso poemario de Antonio M^a Flórez (Don Benito, 1959), cargado de indudable fuerza dramática, dividido en dos partes -'La piedra y la ceniza' y 'La desolación'-, que forman una unidad, con 19 poemas, en rima libre, plagado de metáforas y otras figuras poéticas, donde un padre y un hijo dialogan sobre el destino del hombre y el universo, rodeados de paisajes apocalípticos y desoladores, con paisajes ardiendo y ciudades en ruinas, con diálogos y textos narrativos, a modo de libro de relatos, donde, a pesar de todo, se deja traslucir una tenue esperanza en un mundo mejor. **Corazón de piedra** (Villanueva de la Serena, AC Littera Villanueva / Littera Libros, Hijos de Pedro Parejo y Parejo, 2011, 40 páginas) hace el número 14 de la colección 'Littera Poesía'.



Maldito silencio (1)

Eran las tres de la madrugada. Era viernes y en lugar de estar de fiesta con mis amigos me dediqué a terminar un trabajo. Era mi primer año de carrera y estaba siendo más duro de lo que en un principio pensé. Por lo tanto, no podía permitirme el lujo de perder la beca.

Me dirigía a mi piso de estudiantes. Conducía por una travesía de tres carriles y no quitaba ojo de la carretera. Fue entonces cuando lo vi. A poca distancia, un vehículo conducía por la vía colindante. Era evidente, por su conducta, que el conductor estaba ebrio.

Afortunadamente la travesía estaba desierta y me encontraba a salvo gracias a una pequeña mediana que nos separaba. Aun así, tenía que llamar a la policía para advertirles.

Ya estaba más cerca del conductor. Iba a cruzarme con él. Y en la cercanía descubrí que conocía a la persona que estaba provocando tal caos: era mi prima Claudia.

En ese instante el tiempo me pareció que fuera más despacio. Contemplé cómo el vehículo aceleraba más y acabó estrellándose contra la mediana. Pero la velocidad era tal que en lugar de actuar como freno acabó convirtiéndose en una rampa que lo lanzó por los aires.

El vehículo se dirigía hacia mí. ¡Grité! E incluso me protegí con los brazos... como si eso sirviera de algo. No sentí nada. Todo sucedió muy rápido y pensé que nunca abriría los ojos.

Por eso, cuando lo hice, no cabía en mí. ¡Estaba viva!

Dichosa inspeccioné los alrededores. Me encontraba a unos metros de mi coche, el cual estaba ardiendo. A pocos metros mi prima tosía en el suelo. Corrí hacia ella e intenté consolarla. No obstante, mis manos la atravesaron. Entonces lo comprendí.

¡Estaba muerta!

Continuará





EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

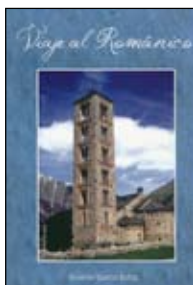
LAS ORQUÍDEAS DE EXTREMADURA, *de Francisco M^a Vázquez Pardo*

Curioso tratado sobre un aspecto de la flora extremeña muy poco conocido por estos lares: las orquídeas de Extremadura. Flores que exornan todo el año los paisajes extremeños, con el mismo poder de fascinación que las tropicales, mucho más sofisticadas y complejas, de colores más atractivos, escondidas en los parajes más recónditos: sierras, dehesas, márgenes de los arroyos, alamedas y choperas, en los jarales y pastizales... **Las orquídeas de Extremadura** (Badajoz, Tecnigraf, Editora Regional de Extremadura, 120 páginas, profusamente ilustradas a todo color) hace el nº 66 de la colección 'Cuadernos Populares', constituyendo todo un regalo para la vista. La obra se completa con tres apéndices y una bibliografía mínima.



VIAJE AL ROMÁNICO, *de Vicente García Estop*

Nuevo libro de Vicente García Estop, conocido escritor local, creador, junto con otros compañeros del Programa Universitario de Mayores de la UEx, del Club 'Amigos del Románico', que, desde el año 2007 se ha pateado media España, tras las huellas del arte románico en nuestro país, visitando, a sus expensas, los más destacados monumentos románicos de las provincias de Soria, Burgos, Segovia, León, Palencia, Valladolid, Zamora, Oviedo, Santander, Lérida, Zaragoza y parte de Galicia. De todo ello da cuenta el autor, con su estilo detallista, dividida la obra en cinco capítulos, con un prólogo de Florentino Blázquez, director del Programa Universitario de Mayores de la UEx. **Viaje al Románico** (Badajoz, autoedición, Indugrafic, 2011, 110 páginas, con numerosas fotografías a todo color) es un claro ejemplo de vitalidad, de superación personal, aunando el ocio con la cultura y las ganas de aprender.



La rosa **negra**



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Maldito silencio (2)

¡Estaba muerta! Aún no salía de mi asombro. O al menos ésa era la explicación que encontraba a lo sucedido. Tocaba a Claudia, le hablaba, pero no reaccionaba a mis palabras o a mi contacto. Es más, mis manos le atravesaban.

Y allí esperé. La ambulancia y la policía no tardaron en llegar. Yo permanecí junto a mi prima.

-Claudia, soy yo ¡Sandra! ¿Me oyes? Por favor, dime que sí. ¡No puedo estar muerta! -grité-. Mas no me respondió.

-Señorita -añadió un joven vestido de uniforme de policía-. Venga, la llevaremos a la ambulancia.

-¡Estoy bien, estoy bien! Sólo magullada -respondió mi prima-. Gracias al joven se puso en pie. Fue entonces cuando miró hacia el coche con que el que se había estrellado. Enseguida supe que había reconocido mi vehículo; un pequeño coche rojo para el que trabajé dos veranos con tal de hacerme con él. Sé que reconoció el bollo del lado derecho; ella estaba conmigo tres semanas atrás, cuando en un estrecho parking golpeé una columna al girar. Sé que también reconoció el ambientador en forma de deportiva que colgaba del espejo retrovisor, el cual ardía en ese instante.

-¿¡Sandra!?! -gimoteó-. ¡Oh Dios mío! ¡Es Sandra! -Gritó-. Saquen de ahí a mi prima, ¡sáquenla! ¡El coche está ardiendo! -Tranquilícese. Llévala a que le echen un vistazo.

Otro policía se llevó a una histérica Claudia hacia una ambulancia aparcada a pocos metros. Yo permanecí junto al joven, viendo cómo apagaban mi coche. No me moví, no me interesé por mi prima, sino que permanecía allí, esperando.

Quizás no estaba muerta, quizás todo era un mal sueño o, como dicen muchos, tras vivir una experiencia cerca de la muerte, puede que una parte de mí hubiera escapado de mi cuerpo. Aunque pronto comprobé que todas esas conjeturas no eran nada más que eso, conjeturas.

A las siete de la mañana los bomberos habían extinguido el fuego. Desde la lejanía comprobé cómo era cubierta por una de esas mantas que tantas veces había visto en televisión.

Poco a poco el lugar se fue quedando vacío. Yo permanecí ahí, quieta.

Ahora, ¿qué debía hacer? ¿Qué iba a ser de mi alma?

Continuará



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

BADAJOS Y ELVAS EN 1811. CRÓNICAS DE GUERRA,

de Luis Alfonso Limpo (ed.)



Original manera de contar los sucesos acaecidos durante la Guerra de la Independencia en Badajoz, a través de la correspondencia mantenida durante el primer semestre de 1811, desde Elvas, por el abogado Francisco Xavier de Rego Aranha con su amiga María Luisa de Vallerés, residente en Lisboa, donde le da cuenta de primera mano de los hechos que se sucedían en Elvas y Badajoz, sitiada y ocupada por las tropas de Napoleón. **Badajoz y Elvas en 1811. Crónicas de guerra** (Badajoz,

Servicio de publicaciones del ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf, 512 páginas, con fotografías y grabados antiguos) contiene la transcripción minuciosa, en español y portugués, de 62 cartas, además de un notable estudio introductorio del editor, completado por un glosario y aparato bibliográfico, junto con mapas y planos de la época.

3X3, COLECCIÓN DE POESÍA,

de varios autores



Ideada por el poeta experimental y visual extremeño Antonio Gómez, esta llamativa colección comprende tres volúmenes, conteniendo poemas de tres autores por libro, donde lo más llamativo es el formato: una caja-estuche, donde se contienen los tres poemas, en formato triangular y a colores, convenientemente plegadas sus páginas. En esta primera entrega escriben Javier

Rodríguez Marcos, Elena García de Paredes y Fernando Pérez Fernández.

3x3, Colección de poesía, 1 (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Indugrafic, 2010) es una muestra más de la creatividad de los autores extremeños a la hora de expresar ideas y sentimientos, con objetos y figuras, a diferencia del estilo tradicional o discursivo, donde prima el texto convencional.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Maldito silencio (3)

Los dos siguientes días trascurrieron muy lentamente. En mi forma de espiritual visité a mis padres cuando la policía les notificó el accidente. Estuve con ellos, intenté hablarles, pero no lo conseguí. Sólo esperaba que, de alguna manera, sintieran que aún estaba con ellos.

Ahora les acompañaba en el tanatorio. En ese instante vi cómo Claudia entraba acompañada de mi tía y enseguida lo supe. La rabia, frustración y el dolor acumulado durante estos días iban a explotar.

Mi madre avanzó hacia mi prima y la abofeteó.

-¿Has matado a mi hija!

-¿Lo siento! -Gimoteó Claudia.

-Diana, no culpes a Claudia. Ya se siente muy culpable por lo sucedido y lo está pasando mal.

-Yo soy la que lo está pasando mal. ¿No la veré nunca más!

-Mi padre se acercó a ella para darle ánimos- Sólo espero que tu hija pase el resto de su vida en la cárcel por ir bebida.

-Mi hija sólo ha cometido un error. Ya sabes, las noches son muy largas y es normal que beban.

¡Las noches son muy largas! Grité. Por eso había muerto.

Porque las noches eran muy largas y por lo tanto se debía beber. Volví a gritar y patallar. Estaba enfadada, llena de ira, y no logré tranquilizarme hasta mucho más tarde, cuando todo había acabado.

Entonces me pregunté. ¿Acaso no todos teníamos parte de culpa en lo sucedido? ¿En cuántas cenas había ido en compañía de Claudia, habíamos compartido unas copas y después habíamos cometido la imprudencia de conducir? Muchas... quizás demasiadas. ¿Acaso muchos no habíamos tomado unas copas en Nochevieja, sabiendo que instantes después nos iríamos de fiesta y nos pondríamos tras el volante?

Maldigo mi silencio por no haber dicho nada, por no haber sido más prudente. Debí haber dicho algo y puede que, de esa manera, hubiera evitado lo ocurrido. Ahora soy un fantasma que vaga sin rumbo fijo. Sólo espero que en mi forma incorpórea pueda hacer algo más que cuando estaba viva y advertir de los peligros del alcohol y la conducción.

Fin



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



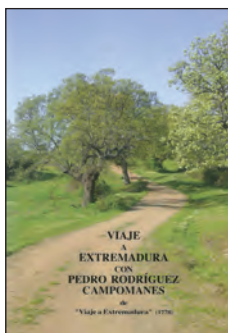
Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE EXTREMADURA, *Asamblea de Extremadura*



Edición actualizada del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de Extremadura, a partir de la última reforma de enero de 2011, tras los importantes cambios habidos en la realidad política, institucional y social que alumbró la constitución de Extremadura en Comunidad Autónoma, instrumentada por la aprobación, en 1983, de su primigenio Estatuto. El **Estatuto de Autonomía de Extremadura** (Mérida, Departamento de Publicaciones Asamblea de Extremadura, Gráficas Rejas, 2011, 112 páginas), que ya sufriera otras reformas en 1991, 1994 y 1999, es el marco político, jurídico, institucional y social que todo extremeño debiera conocer.

VIAJE A EXTREMADURA CON PEDRO RODRÍGUEZ CAMPOMANES, *de Teófilo González Porras (ed.)*



Curioso librito de 1778, salido del informe que escribiera el conde de Campomanes (1723-1803), a la sazón presidente del honrado concejo de la Mesta, prototipo de político viajero, reformista e ilustrado, de su visita a Extremadura, para conocer *in situ* el estado y situación de la 'carretera general' Madrid-Lisboa, en su idea de reconstruir el Camino General de Extremadura, desde Madrid a la frontera portuguesa, y que aparece dividido en cuatro 'trozos'. **Viaje a**

Extremadura... (Plasencia, Caja de Ahorros de Extremadura, Imprenta La Victoria, 2011, 70 páginas) es la última entrega de la colección 'Visiones de Extremadura', que publica todos los años la Caja extremeña con ocasión del Día del Libro, al cuidado de Teófilo González Porras.

Esperanza y fuerza

¿Cuántas veces nos hemos dicho ¡esta mañana no debería haberme levantado!?

Todos hemos tenido un mal día; momentos que nos gustaría borrar de nuestra memoria. Pero a pesar de las dificultades, de nuestro bajo estado de ánimo, siempre tenemos la esperanza de que algo ocurra; algo que consiga que todo mejore, e incluso, por qué negarlo, que haga desaparecer lo acontecido.

Sé lo que estáis pensando, ¡magia! Y en efecto, soy mágica. No soy un fantasma, ni un alma errante. Soy, bueno, es difícil definir. A mí me gusta denominarme ¡esperanza! Soy la esperanza que ayuda a las personas en los momentos de desánimo, y la fuerza que crece en su interior para enfrentarse a situaciones difíciles.

Hoy vuelo por unas tierras pobladas de olivos, parajes bellos, zonas donde el cerezo crece como nunca he visto. Esculturas bellas, monasterios llenos de enigmas y personajes ilustres; un terreno desconocido para muchos y sobre el que hoy verteré mi magia.

Llaman a esta tierra Extremadura, y vuelo por sus parajes, en busca del desánimo de las personas, para tender mi mano y darles fuerzas. ¿Cómo lo haré? No parpadeéis ni un instante, os mostraré un espectáculo difícil de olvidar.

Zu, una chica de 25 años, había tenido el día más largo de su vida. Durante años se había preparado para un buen empleo. De ascendencia china, se decantó por la belleza de España para empezar una nueva etapa. Ahora, a pesar de estar muy bien preparada, era rechazada porque su español no era 100% correcto.

Desanimada, esperaba el autobús y por teléfono le hizo saber a su pareja las fatalidades del día. Entonces echó un vistazo a su derecha, donde vio a un joven. Llamó su atención el bastón y las gafas oscuras que cubrían sus ojos.

-Soy de los mejores informáticos que podrás encontrar jamás. He desarrollado programas para personas con discapacidad visual, pero siempre me niegan los puestos a los que deseo acceder.

Un débil temblor les interrumpió. El suelo había temblado e incluso las paredes vibraron brevemente. Al instante otra fuerte sacudida vapuleó los alrededores. La pareja cayó al suelo e intentaron ponerse en pie, sin éxito; la tierra se abrió bajo ellos y se los tragó.

Continuará



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

CAZA EXTREMADURA,

José A. Rodríguez Amado (dir.)



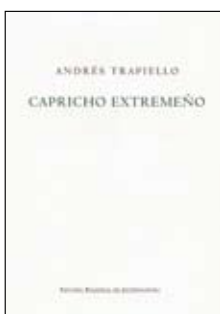
Revista de caza de carácter bimestral, editada en Extremadura, que, con 18 años de vida ininterrumpida, ha sacado su última edición, la número 111, correspondiente a septiembre-octubre de 2011. Conteniendo 84 páginas a todo color, con informaciones, reportajes y colaboraciones sobre la actividad cinegética, de amplia repercusión en la economía extremeña, con especial atención a la caza mayor y menor, los perros, las disposiciones legales, las actividades de las diversas sociedades cazadoras de

Extremadura, los personajes ejemplares, la gastronomía, los libros y los relatos. A destacar, la amplia entrevista al nuevo consejero de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía, el que asume los asuntos de la caza en nuestra región, José Antonio Echávarri. **Caza Extremadura**, que edita Publicaciones Jara y dirige el pacense José Antonio Rodríguez Amado, cuesta 3,50 euros en los kioscos y librerías.

CAPRICO EXTREMEÑO,

de Andrés Trapiello

Bella y poética antología de textos sobre temática extremeña, escritos en tono autobiográfico, salidos de su enciclopédico 'Salón de pasos perdidos', del que lleva 17 entregas (1987-2006), de Andrés Trapiello, autor leonés asentado en Madrid, que ha escrito numerosas páginas de y desde Extremadura, pasando largas estancias en Las Viñas, un sitio casi perdido entre Trujillo y Guadalupe. **Capricho Extremeño** (Cáceres, Editora Regional de Extremadura, Gráficas Romero, 2ª edición revisada, 2011, 197 páginas, más 13 fotografías) es un ejemplo de literatura intimista, nacida de las vivencias del paso de los días y las estaciones, en un lugar paradisíaco, extremeño, por más señas, apartado del mundanal ruido.



Esperanza y fuerza (2)

Cuando la pareja recobró el sentido no sabían dónde estaban ni qué había sucedido. La carretera había desaparecido, los vehículos también. Todo cuanto le rodeaba -además de una decena de aldeanos- era tierra y a pocos metros un impresionante castillo.

Zu y Sebas no entendían qué ocurría, asombrados, empezaban a pensar que habían sido transportados a otra época. Desconcertados se dejaron guiar por el gentío hasta el interior del castillo. Sorteadas sus murallas contemplaron la vegetación que reinaba en los alrededores. El lugar contaba con preciosos jardines, que Zu ansió inspeccionar, pero no lo hizo. En ningún momento se apartó de Sebas, ni del camino de entrada, que recorrieron hasta allanar el interior y ser llevados a una de las estancias, donde se les esperaba.

- Por fin habéis llegado -exclamó un hombre- Os esperábamos.

Enrique, que así se llamaba el señor de aquellas tierras, les resolvió todas sus dudas. Una antigua profecía aseguraba que dos personas serían transportadas cuando el mal dominara aquellos terrenos. La familia de Enrique guardó en secreto tal predicción, hasta que un extraño ser le visitó semanas atrás y exigió hacerse con el castillo. Enrique se negó y una maldición cayó sobre ellos. Todas las noches, unos seres que nadie veía causaban todo tipo de males.

- Sois nuestra única esperanza -añadió el hombre a la pareja, a quienes todo les parecía irreal, pero aceptaron ayudar- Acompañadme -prosiguió Enrique-. De nuevo volvieron a los jardines, los cruzaron hasta llegar a unas pequeñas escaleras y finalmente a una de las torres.

- Según la leyenda, el visionario podrá detectar a nuestros enemigos -les explicó- ya que es un gran conocedor de la oscuridad, y la oradora deberá reunirse con el brujo para conversar y convencerle para que retire el mal de nuestras tierras. Sois los elegidos. Se os ha enviado aquí para liberarnos.

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ALBORAYQUE, 5,

Justo Vila Izquierdo (dir.)

Revista de carácter anual que edita la Biblioteca de Extremadura, dedicada en esta ocasión a las escritoras extremeñas. Con diez trabajos, de otros tantos especialistas e investigadores, sobre algunas figuras de la Literatura extremeña de todos los tiempos, como Luisa de Carvajal, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Carolina Coronado, Pureza Canelo, Ada Salas e Irene Sánchez Carrón, además de referencias globales a las poetas extremeñas del siglo XIX y a las narradoras extremeñas de las últimas décadas. **Alborayque** (Badajoz, Biblioteca de Extremadura, Indugrafic, nº 5, 2011, 380 páginas, más numerosas fotografías y grabados), se completa con el editorial del director, las noticias de la 'Biblioteca Municipal de Olivenza' y la sección 'Anaquel', con las donaciones, últimas adquisiciones del Fondo Antiguo y las propias publicaciones.



EL TEATRO LÓPEZ DE AYALA,

de Ángel Suárez Muñoz



Documentada monografía acerca del teatro pacense, que el pasado 30 de octubre cumplió 125 años desde su inauguración en 1886, ampliada a otros espacios escénicos que animaron la vida local a finales del siglo XIX, dividida en tres partes: I. El teatro López de Ayala y otros espacios teatrales, sus repertorios, los géneros escénicos, los espectáculos parateatrales, las compañías, las críticas, temporalidad, precios, asistencia del

público... II. Cartelera. III. Índices de obras representadas, autores y figuras. Todo ello, completado con la bibliografía pertinente. **El Teatro López de Ayala**. El Teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900) (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, GrafiPrim, 2002, 411 páginas, con numerosos gráficos explicativos), de Ángel Suárez, profesor titular de la UEx, supone una notable aportación a las historias locales de Extremadura, en este caso, sobre los teatros del Badajoz decimonónico.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Esperanza y fuerza (3)

Sin salir de su asombro Zu abandonó el castillo acompañada por tres guardias. Avanzaron por un sendero hasta visualizar una gran carpa. Y en ese instante, el brujo salió de su escondite.

Los últimos rayos del atardecer bendecían el torreón donde Sebas esperaba. En realidad no entendía muy bien su papel, aunque no dejaba de pensar en las palabras recitadas por Enrique: "es un gran conocedor de la oscuridad". Muy a su pesar ésta formaba parte de su vida y entonces lo comprendió todo. Allí donde nadie veía nada, él sí contemplaba a los seres invisibles que atacaban el castillo.

-¡A la derecha! -gritó Sebas-. Se acerca uno.

Un par de flechas fueron lanzadas en la dirección indicada por Sebas y, aunque nadie veía a los enemigos, todos escucharon su pequeño lamento.

Cuando Zu se encontró con el brujo no sabía qué hacer, ni qué decir. Entonces comenzaron a ocurrir hechos extraños a su alrededor. Una fuerza invisible golpeó a sus acompañantes.

-¡Basta! -gritó-. No puedes seguir comportándote de esta manera. Estas tierras pertenecen a un hombre que cuida a sus vecinos, les da trabajo y soluciona sus problemas.

-¿Por qué crees que yo no haré lo mismo?

-Porque llevas tiempo dañando a estas personas y los has asustado con tus criaturas. Si en verdad te importaran lo más mínimo no habrías actuado de esa manera. Eres un egoísta que ansía el poder.

El discurso de Zu fue interrumpido por gritos de euforia. Estupefacta contempló que celebraban la victoria sobre los entes del brujo, quien comenzó a desvanecerse, pero antes murmuró: "espero que todos los días de tu vida muestres la misma valentía que hoy". Al instante un fuerte temblor sacudió la tierra volviendo a tragarse a la pareja, despertando al instante en la parada...

Hasta aquí la historia ¿Qué pensáis que será de Sebas y Zu? Os aseguro que han cambiado y que desde hoy nada ni nadie les impedirá conseguir todo aquello que anhelan. Esta tarde doy por terminadas mis acciones. Pero no acabo aquí. Mi viaje es infinito y mi magia se verterá sobre aquéllos que no pierden la energía en su lucha diaria. Perseguid vuestros sueños, mi magia os ayudará a conseguirlos.



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

BIBLIA APÓCRIFA DE ARACIA,

de Juan Ramón Santos

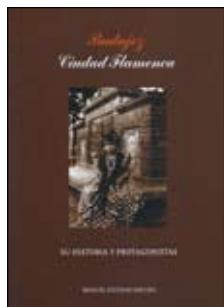
Libro de libros, novela en la que, al hilo de algunos escritos de la Biblia, Juan Ramón Santos (Plasencia, 1975) hace la crónica histórico-literaria de Aracia, una pequeña ciudad occidental y amurallada que se siente elegida por Dios, trasunto literario de Plasencia, su ciudad natal, combinando estilos de lo más variopinto: relatos cortos, cartas, entrevistas, leyendas, teatro, biografía, poesía, correos electrónicos...

Biblia apócrifa de Aracia (Badajoz, Los Libros del Oeste, 2010, 537 páginas), ofrece dos largos capítulos, 'De lo Antiguo' y 'De lo Nuevo', en sintonía con el Antiguo y el Nuevo testamentos.



BADAJOZ, CIUDAD FLAMENCA,

de Manuel Iglesias Segura



Sugestiva y documentada historia del arte flamenco en la ciudad de Badajoz, sus inicios, sus principales figuras -cante, toque y baile-, fiestas y espectáculos, tablaos y otros locales, peñas flamencas, certámenes y concursos, el apoyo institucional, los diversos géneros, etc., desde el siglo XIX hasta los primeros años del XXI. Completado con una aproximación a la historia del flamenco en España y en Badajoz, desde los tiempos de los árabes, pasando por los romances, los gitanos y

moriscos, los morenos (negros), el bandolerismo y el contrabando, etc. **Badajoz, Ciudad Flamenca. Su Historia y sus protagonistas** (Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, Indugrafic, 2011, 349 páginas, con numerosas fotografías y reproducciones documentales) es una notable aportación a la historia de la Extremadura flamenca, de un arte que fue declarado por la UNESCO, en 2010, Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (1)

Siempre has creído en ellos, los has buscado incansablemente y muy pocos han compartido tu curiosidad; ahora vas a obtener la prueba de que hay algo más y que muy pocos pueden ver.

Desconcertado no dejas de mirar la pantalla del ordenador. Hace un instante hablabas con tus compañeros de Facultad, Duna y Cristian. Estabas eufórico. Hacía días que no conversabas con ellos y parecían nerviosos cuando habéis intercambiado unas palabras mediante el chat.

Sin dudarlo recoges tus pertenencias y minutos más tarde conduces en medio de la noche. Hace días tus amigos partieron hacia Colinas Blancas, un recóndito municipio rodeado de montañas siempre llenas de nieve. La localidad estaba abandonada y corrían rumores sobre la existencia de fantasmas.

A tus amigos el tema les parecía muy gracioso, no a ti, que siempre has buscado la evidencia de criaturas del más allá. Así pues cuando planearon inspeccionar el pueblo y divertirse, te negaste. Porque tú sí crees en los fantasmas y no quieres jugar con fuerzas paranormales, ya que las consecuencias pueden ser terribles.

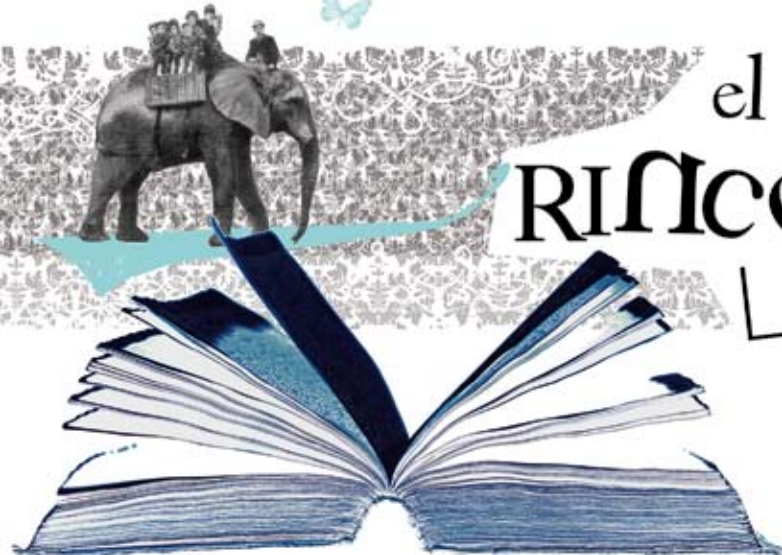
Ahora intuyes que ha pasado algo. Tras dos horas de conducción a través de carreteras estrechas casi sumergidas entre vegetación al fin divisas los picos de Colinas Blancas. En ese instante tu teléfono móvil suena y activas el 'manos libres'.

-¿Dónde estás? -Escuchas a Duna-. Tenías razón, hay algo aquí, ¡estamos atrapados! Por favor, ayúdanos.

-Estoy llegando -respondes sin apartar la vista de la carretera- ¿Dónde estáis?

-En... -le escuchas entrecortada-. Ca...fe D...

Más interrupciones. Gritas el nombre de tu amiga, aunque no recibes respuesta, tan solo escuchas un grito que te pone los pelos de punta. Es tan espeluznante que pierdes el control del vehículo y, aunque luchas por recuperarlo, acabas tirado en una cuneta. Furioso, golpeas el volante e intentas arrancar el coche pero no lo consigues. Alarmado alzas la vista; Colinas Blancas te espera y no sabes qué encontrarás...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

CLUB TAURINO EXTREMEÑO: UN MUSEO TAURINO DE PUERTA GRANDE,

varios autores

Monumental obra sobre el histórico Museo Taurino de Badajoz, el único abierto en Extremadura, al cumplirse los primeros 60 años de vida del Club Taurino Extremeño, de Badajoz (1949-2009). Conteniendo una rica información sobre los fundadores y presidentes de este período, toros y toreros, ferias y corridas, las plazas de toros de la ciudad y el propio Museo Taurino, todo ello acompañado de un extraordinario aparato gráfico y documental sobre sus fondos. **Club Taurino Extremeño...** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Index, Impresores del Suroeste, 2011, 285 páginas en formato bilingüe hispano-luso, ilustrado con innumerables fotografías a todo color), supone un referente bibliográfico de la fiesta nacional.



REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS,

Moisés Cayetano Rosado (dir.)



Último monográfico de la prestigiosa revista extremeña, fundada en 1927, que edita el Centro de Estudios Extremeños, de la Diputación Provincial de Badajoz, que ha dedicado 16 trabajos de otros tantos historiadores, expertos y especialistas sobre la Guerra Civil española, de los que cinco están centrados en 'El campo de concentración de Castuera: Guerra Civil, represión y memoria'. Trabajos que componen el tomo LXVII, número II, mayo-agosto 2011, 650 páginas, publicado en el

contexto del 75º aniversario del inicio de la contienda fratricida española (1936-2011) y que dirige el profesor Moisés Cayetano Rosado.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (2)

Decidido correr al pueblo y lo contemplas con admiración. Es mucho más terrorífico de lo que aparece en las fotos. Una carretera lo cruza de principio a fin y a derecha e izquierda quedan repartidos varios domicilios, casi todas casas de una sola planta. La pintura de las paredes está descascarillada y el techo de muchas viviendas se ha caído al interior de las mismas. Hay vehículos aparcados a ambos lados de la carretera que presentan cuantiosos desperfectos.

En ese instante escuchas otro grito que te pone los pelos de punta y chillas el nombre de Duna y Cristian. Esperas y no recibes respuesta. A pasos agigantados comienzas a correr de un lado para otro, recordando las palabras de tu amiga. Deduces que estaban escondidos en una cafetería, pero hay muchas en el pueblo...

Cuando allanas el primer local encuentras varios periódicos tirados en el suelo. Todos ellos con fecha de hace veinte años; aun así no le das importancia. Tras no encontrar a tus amigos, abandonas el local.

Al salir te ves sumergido en un fenómeno inusual. De pronto la noche comienza a tragarse el pueblo; la oscuridad se arrastra como una gran nube tóxica sumergiéndolo todo en la más absoluta negrura. Tomas tú móvil y lo usas a modo de linterna.

Con el corazón latiéndote más rápido de lo que quisieras, comienzas a caminar. No miras atrás, ni tan siquiera a derecha o izquierda, a pesar de los susurros que escuchas. Pero cuando la voz de una joven murmura tu nombre, inevitablemente te giras. Y ves a la chica. Puede tener más o menos tu edad, tiene el pelo largo, rojo, recogido en una gran trenza. Al instante deduces que es un fantasma, ya que puedes ver tras ella.

-¡Sígueme! -susurra, aunque no obedeces-. Sé que me ves y, lo más sorprendente, ¡no me tienes miedo! Necesito tu ayuda...

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL TEOREMA DEL LÁPIZ,

de Jaime Ruiz Peña

Curioso y atractivo librito, escrito por un experto en la formación de jóvenes emprendedores, contador de historias, tertuliano radiofónico y conferenciante de éxito, que ha trasladado sus muchas vivencias a este manual, rebotante de valores positivos como el entusiasmo, la ilusión y la creatividad. Utilizando una metáfora tan sencilla como el humilde lápiz que se emplea para escribir, subrayar, dibujar y colorear, **El Teorema del Lápiz** (s.l., Editorial El Ojo de Alejandría, 2011, 4ª edición, 48 páginas) trasluce un alto contenido de sabiduría, realismo y sensatez, escrito de forma sencilla y didáctica, con reflexiones de interés para todo tipo de lectores.



NANDO JUGLAR, LA MÚSICA DEL CAMINANTE,

de Juan Manuel Cardoso



Libro biográfico, escrito con todo lujo de detalles, sobre la vida y la obra del cantautor, poeta, declamador en lenguaje de signos, viajero impenitente y corredor de maratones, Rafael García González, más conocido como 'Nando Juglar'. **Nando Juglar, la música del caminante** (Sevilla, Imcrea Diseño Editorial, 2011, 189 páginas, prólogo de Miguel Murillo y presentación de José Antonio Rebollo), es el retrato fiel y minucioso de un luchador incansable, de un corredor de fondo en todos

los sentidos del término, con una vida de telenovela, cuyo texto aparece enriquecido con decenas de fotografías en b/n y color, salidas de su álbum familiar, profesional y deportivo.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (3)

Por un momento quieres seguir a la desconocida. Pero entonces recuerdas que estás allí para ayudar a tus amigos, no para seguir a un espíritu.

Tu largo silencio sirve de respuesta a la mujer que al instante muestra signos de enfado.

-Entonces sufrirás la desgracia de hace veinte años una y otra vez. ¡No te dejaré salir de aquí hasta que me ayudes!

El fantasma desaparece pero no la oscuridad. Es entonces cuando un estruendo llama tu atención. Asustado miras a las montañas. Y a pesar de la oscuridad ves como la nieve de las colinas se desprende. Una gran avalancha se precipita hacia el pueblo.

Empiezas a correr pero no sirve de nada. El mar de nieve te alcanza, te vapulea como a un muñeco y te queda sin respiración, haciendo que pierdas el sentido.

Cuando despiertas estás tirado en medio de la carretera, vuelve a ser de día y tu ropa está seca. ¿Qué ha sido eso?, te preguntas. Te ha parecido tan real.

-No es agradable, ¿verdad? -habla el fantasma. La encuentras sentada en el capó de un coche con las piernas cruzadas-. Morir aplastado por la nieve.

-¿Qué quieres? -Preguntas al fin-. Siento si mis amigos te han enfurecido o te han molestado pero no son más que unos críos que no piensan en el descanso de los demás.

-Pero tú eres diferente. Crees en gente como yo, por eso nunca jugarías con tales fuerzas.

-Toda mi vida he buscado señales de vuestra existencia y ahora encuentro a un fantasma a escasos metros de mí -respondes sin dejar de mirar la figura espiritual-. Pero también sé que inmiscuirse en los asuntos de entes paranormales es muy peligroso y por eso voy a buscar a mis amigos y saldremos de aquí.

Vuelves a caminar pero la chica se cruza de nuevo en tú camino.

-Eres el primero en veinte años que no corre cuando me ve.

Aunque no lo creas, vas a ayudarme. Eres la persona indicada para hacerlo y, si te niegas, la avalancha de nieve te aplastará una y otra vez. ¿Qué decides? ¿Me ayudas?

Continuará...

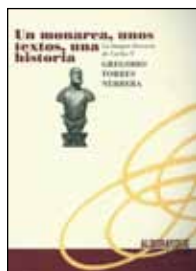


EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

UN MONARCA, UNOS TEXTOS, UNA HISTORIA: LA IMAGEN LITERARIA DE CARLOS V, de Gregorio Torres Nebrera



Antología literaria, compuesta por 89 textos de autores hispanos -entre poetas, narradores y dramaturgos, exceptuados los cronistas-, a modo de espejos literarios de la apasionante vida del César Carlos, desde su nacimiento en Gante (1500) hasta su muerte en Yuste (1558). Textos escogidos desde el mismo siglo XVI hasta el XXI, donde sus autores cuentan (o recrean) cómo vieron (o entendieron) al Emperador en la paz y en

la guerra, en el amor y en la enfermedad, en la vida cortesana y en la cotidiana. **Un monarca, unos textos, una historia: La imagen literaria de Carlos V** (Badajoz, Biblioteca de Extremadura-Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, Col. 'Alborayque Libros', 4, Indugrafic, 2011, 474 páginas), es un homenaje literario al gran Carlos I de España y V de Alemania, cuya publicación honra las letras extremeñas.

SUCESOS HISTÓRICOS DE LA CAPITAL Y PUEBLOS DE EXTREMADURA EN LA REVOLUCIÓN DEL AÑO DE 1808,

de Laureano Sánchez Magro

Curioso librito, salido de lo que fuera un borrador escrito por el religioso liberal Fray Laureano Sánchez Magro entre 1817 y 1818, que cuenta de manera pormenorizada y con sentido moralizante algunos de los hechos más destacados de la defensa heroica de Badajoz ante los sitios franceses durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), coincidiendo con su época de prior del convento pacense de Santo Domingo. **Sucesos históricos...** (Mérida, Editora Regional de Extremadura-Consejería de Cultura y Turismo, Serie 'Rescate', 42, Gráficas Romero, 2011, 133 páginas), dividido en 13 capítulos, cuenta con la impagable edición, introducción y notas de los profesores Isabel María Pérez González y Fernando Pérez Fernández.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (4)

No la escuchas y emprendes tu camino. De nuevo el cielo vuelve a oscurecerse, señal del poder del espíritu y de lo que pronto sucederá. Desesperado, allanas local por local, sin encontrar pista alguna de Duna o Cristian. Cuando el desasosiego comienza a apoderarse de ti encuentras sentido a las palabras de Duna: Café D..., a pocos metros encuentras un local llamado Café Diana.

Presuroso entras y cuál es tu sorpresa al encontrar a tus amigos agazapados en un rincón. Eufóricos te abrazan y hablan sin parar. Pero no es el momento para conversar. Los tres salís al pueblo en el momento en el que la avalancha avanza hacia vosotros.

Corréis con todas vuestras fuerzas pero la ola de hielo os acaba atrapando. Cuando despertáis volvéis a huir aunque no lográis seguir adelante. La avalancha se repite una y otra vez; no os permite abandonar el pueblo.

Agotados entráis en uno de los muchos bares abandonados. Te dejas caer al suelo y encuentras un periódico que capta tu atención: 'Vecina de la localidad perdida'.

El recorte muestra una foto del fantasma. Se llama Verónica y se perdió una mañana en las montañas. Encuentras otro titular que te parece interesante: 'Un grupo de vecinos se reúne para buscar a Verónica a pesar del riesgo de avalancha'.

Con los recortes en la mano, caminas hacia la ventana. En medio de la carretera encuentras a Verónica. Sientes lástima por ella. Lleva veinte años vagando entre un mundo y el otro... quizás solo necesite descanso y puede que tú seas la persona elegida para llevar a cabo tal cometido.

-¡Quedaos aquí! -Ordenas a Duna y Cristian-. Voy a encontrar la manera de escapar de este lugar.

Sin permitir a tus amigos que te repliquen corres hacia el espíritu y te encaras con ella.

-Y bien, ¿qué he de hacer para que nos dejes salir?

-Encuentra a mis vecinos y pídeles perdón. Durante años he buscado en las montañas el grupo que fue a buscarme y que murió por mi culpa, pero siempre pierdo su rastro. Por favor, ayúdame.

Continuará...



EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ÚLTIMO NAIPE (POESÍA COMPLETA, 1970-1990), de José Antonio Gabriel y Galán

Antología dedicada al poeta extremeño José Antonio Gabriel y Galán (Plasencia, 1940-Madrid, 1993), figura relevante de la lírica española de la segunda mitad del siglo XX, habiendo ejercido, además, los oficios de editor, narrador, traductor y periodista. Con una obra situada en una encrucijada generacional, no muy extensa, que participa de diferentes tradiciones poéticas. **Último Naípe...** (Cáceres, Editora Regional de Extremadura, Gráficas Romero, Jaraíz de la Vera, 275 páginas) contiene, además de sus obras más conocidas, algunos poemas inéditos, todo ello acompañado de una nota preliminar del poeta Antonio Gamoneda y la edición e introducción del profesor Luis Bagué Quilez.



DISCURSOS PATRIOS DE LA REAL CIUDAD DE BADAJOZ, de Rodrigo Dosma Delgado (ed. facsímil)



Rara joya bibliográfica esta edición facsímil de uno de los libros más importantes sobre el pasado de Badajoz, del erudito canónigo badajocense Rodrigo Dosma Delgado (1533-1599), **Discursos Patrios...** (Madrid, Imprenta Real, 1601), reeditado en Badajoz en 1870 por la Comisión Provincial de Monumentos, con prólogo de Vicente Barrantes, conteniendo prolija información sobre el pasado romano de algunas localidades extremeñas,

entre ellas, Badajoz, a la que consideró, erróneamente, *Pax Augusta*, así como sus antiguos pobladores, su episcopologio, etc., utilizando fuentes poco fiables, por lo que muchas de sus conclusiones son discutibles. **Discursos Patrios...** (Valladolid, Ed. Maxtor, 2008, 170 páginas, en octavo), es una obrita que merece estar en toda biblioteca que se precie, máxime cuando su precio no llega a los 10 euros.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (V)

Solo hay un camino para subir e imaginas que tarde o temprano te encontrarás con los otros entes. Cuando ya llevas recorrida una gran distancia hallas una caseta de madera. Seguro que el equipo de rescate hizo una parada antes de seguir con la búsqueda.

Corres hacia la entrada y cuando tu mano se cierra sobre el pomo, algo te golpea. Caes al suelo y cuando abres los ojos vuelves a estar en el pueblo. ¿Qué ha pasado? ¿Qué fuerza te ha arrastrado hasta ahí?

No tienes respuestas a lo sucedido por lo que te pones de nuevo en marcha. Casi sin respiración llegas al mismo punto. Vuelves a repetir la misma acción. Tu mano se cierra sobre el pomo; el corazón se te acelera. Ansías descubrir qué hay tras la puerta; la abres, pero de nuevo eres trasladado al centro de la población.

Confuso miras a Verónica.

-Nunca he sido capaz de cruzar el umbral. Lo he intentado pero algo me lo impide.

Decides seguir solo. Es evidente que sea lo que sea que halles tras la puerta está relacionado con la chica. Con dificultad avanzas; tus fuerzas están al límite y cuando la cabaña se cruza en tu camino temes más que nunca volver al principio de aquella espiral fantasmal.

Sin embargo, en esta ocasión sí consigues abrir la puerta. Cuál es tu sorpresa al encontrar a un hombre en su interior. Va muy abrigado, tiene unos profundos ojos verdes dominados por la tristeza y su cabello rubio está casi oculto bajo un gorro. Consigues ver a través de él, por lo que deduces que es un fantasma. Presientes que has llegado a un punto crucial en este viaje fantasmal; el corazón te late intensamente. Inevitablemente te haces muchas preguntas. ¿Podrás volver algún día a casa? ¿Tendrás la suerte de hallarte ante un ente benévolo? O por el contrario, ¿tu experiencia paranormal ha llegado a su fin?

Solo el ente que tienes frente a ti tiene las respuestas.

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

GUÍA DE ARQUITECTURA DE BADAJOZ. 1900-1975,

de José-Manuel González González



Documentado y práctico catálogo de 113 edificios levantados en la ciudad de Badajoz en los primeros 75 años del siglo XX, con información detallada de su ubicación, estilos, propietarios, constructores, plantas y fachadas, materiales utilizados, proceso de ejecución, etc., todo ello complementado con numerosos planos y fotografías, datos de archivos y noticias periodísticas de cada época. **Guía de Arquitectura de Badajoz.**

1900-1975 (Badajoz, Junta de Extremadura y FEDER,

Indugrafic, 2011, 251 páginas), de José-Manuel González (Badajoz, 1976) es una valiosa guía sobre el desarrollo urbano de la ciudad de Badajoz, que debiera tener continuidad.

PAX ET EMERITA, N° 7,

Francisco Tejada Vizuite (dir.)

Subtitulada 'Revista de Teología y Humanidades de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz', el volumen VII contiene 11 extensos trabajos relacionados con diversas áreas del saber humanístico y teológico, como son el Teatro, la Religiosidad Popular, los Medios de Comunicación, la Pastoral, la Catequética, la Bibliografía y Documentación, el Patrimonio Bibliográfico y la Historia de la Iglesia en la Diócesis de Badajoz, en este caso, sobre el IV Centenario de la muerte del Obispo San Juan de Ribera y el 50º aniversario de su canonización. **Pax et Emerita, 7** (Badajoz, Arzobispado de Mérida-Badajoz, Tecnigraf, 2011, 394 páginas) se completa con un cuadernillo en facsímil, 'Compendio en que se manifiestan los principios, marcha y decadencia del sistema constitucional en España', obra del coronel José Joaquín Marques Donallo (Lisboa, Imprenta Real, 1823, 38 páginas).



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SUSURROS EN LA OSCURIDAD (6)

-¡Eres uno de los miembros del grupo de expedición! -exclamas-. Ha llegado el momento de las explicaciones, comprendes, y el hombre comienza a hablar.

Tras decirte su nombre, Gabriel se desahoga contigo, un desconocido. Aunque tú nunca has sido como los demás; siempre has sentido una conexión especial con todo lo que te rodeaba y el más allá.

Dominado por la melancolía, Gabriel te cuenta su historia. Hace veinte años, estaba prometido con Verónica. Y tenían por rutina ir a pasear juntos. En cambio, aquella mañana él no pudo acompañarla. Fue el primero que se apuntó a la expedición a pesar del riesgo de avalancha. Tenía que encontrar a su prometida, pero no lo logró, algo que lamentaría el resto de sus días. Él era el culpable de su muerte y la de sus vecinos.

-Solo fue un terrible accidente -hablas al fin-. Tú y los demás fuisteis unos valientes por ir en busca de una persona perdida. Lo hubierais hecho por los demás. Tienes que dejar de culparte; es evidente que tus vecinos no lo hicieron y por eso estás aquí atrapado -Haces una breve pausa-. Verónica no tuvo culpa de perderse y tú tampoco. Tenéis que perdonaros, reencontraros y salir de aquí.

-¿Ella no me culpa? -inquirió entre tartamudeos-.

-No. Al contrario. Se siente culpable por lo sucedido.

Los ojos de Gabriel se vuelven brillantes. Asiente. Y el entorno vuelve a cambiar. Ya no estáis en la cabaña, sino en medio de la carretera.

Feliz contemplas cómo Gabriel y Verónica se reencontran. Los fantasmas se funden en un abrazo; les escuchas decirles cuánto se quieren y poco a poco empiezan a desaparecer, como si nunca hubieran existido.

Finalmente te reúnes con tus amigos. Juntos os marcháis de Colinas Blancas. Ahora sabes que los susurros que escuchas muchas noches son, en realidad, los espíritus intentando contactar contigo. Y a partir de ahora escucharás con más atención... nunca sabes cuándo tu ayuda puede ser requerida...

FIN



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

CAMPO ABIERTO, revista de la Facultad de Educación de la UEx

Revista científico-pedagógica de la Facultad de Educación, que ha cumplido tres décadas desde la salida de su primer número (1982). **Campo Abierto**, nº 30 (Badajoz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura-Excma. Diputación Provincial de Badajoz, Imprenta Tajo-Guadiana, 2011, 2 vol., 158+172 págs.), dirigida por María Antonia Díaz-Pinto Romero, ofrece al lector interesado en temas pedagógicos numerosos estudios y experiencias didácticas acerca de las diferentes áreas que engloba la Educación en nuestros tiempos. Trabajos que se completan con un apartado dedicado a recensiones y un amplio listado de intercambios.



IV ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES VEGAS ALTAS, LA SERENA Y LA SIBERIA, *Varios Autores*



Actas de los IV Encuentros de Estudios Comarcales de las Vegas Altas, La Serena y la Siberia, celebrados en Siruela los días 8 y 9 de abril de 2011, bajo el título de 'Mesta, Trashumancia y Vida pastoril', que contiene los textos de tres conferencias, la presentación de un libro y 24 comunicaciones sobre el pasado y el presente de la vida pastoril en estas comarcas extremeñas. **IV Encuentros...**

(Badajoz, Federación de Asociaciones Culturales de la Siberia, la

Serena y Vegas Altas, Imprenta de la Diputación Provincial, 2012, 530 páginas, con numerosas fotografías) es una notable aportación a la cultura pastoril en Extremadura, de relevante importancia para su desarrollo económico.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

leyendas

"Aún recuerdo cuando corría libremente. No me guiaba nada, ni nadie, solo mi deseo de correr, de sentir la brisa en mi pelaje... Sin embargo, un día esa sensación nos fue arrebatada. Hoy nuestra libertad es solo una leyenda".

A Claire le era imposible olvidar tales palabras. Y debía hacerlo, ya que si sus señores se enteraban de que la noche anterior había entrado sin permiso en la biblioteca, donde leyó la frase que tanta impresión le causó, podía resultarle muy caro.

Necesitaba aire libre y abandonó su apartamento, pero en cuanto se encaminó hacia el bosque supo que su tiempo de ocio había expirado. A unos metros le esperaba Rock.

Rock parecía un hombre normal, pero nada más lejos de la realidad. No era ni más ni menos que un demonio, uno entre los muchos que poblaban la tierra. Ella tampoco era una mujer corriente; era una mujer lobo. En realidad a Claire tal término le disgustaba, ya que no se transformaba en una bestia temible. Simplemente se convertía cuando lo deseaba en una preciosa loba de pelaje dorado. Así, sin más y como por arte de magia.

-Buenos días.

Ella no respondió. Caminó junto a él como si fueran un par de amigos hasta adentrarse en las profundidades del bosque.

-¿Qué va a ser esta vez? -inquirió molesta. Estaba más que cansada de ser su esclava, pero no podía hacer nada por evitarlo. En más de una ocasión se había enfrentado a Rock y aún lamentaba tal decisión-. ¿Entretener a tus amigos demonios?

El hombre insinuó una sonrisa, mas no respondió. Dejó que la joven descubriera la sorpresa al llegar al llano.

Una vez allí, Claire no salía de su asombro. En un terreno rodeado de árboles y lo suficiente alejado de la residencia de estudiantes, esperaban tres demonios, su hermano pequeño Christopher y cuatro humanos.

Eso no le gustó nada. ¿Qué pretendían? ¿Serían los humanos una mera diversión para los demonios?

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ITINERARIO MONUMENTAL DE MÉRIDA, *de Antonio Salguero Carvajal*

Atractiva guía histórico-literaria de Mérida, la antigua capital de la Lusitania romana, dividida en seis rutas -Foro, Decumans, Hornito, Circo, Teatro y Mitreo-, y 24 paradas, donde el visitante o el propio nativo podrá acercarse, de manera sencilla y didáctica, a los lugares emblemáticos de la vieja Emerita Augusta, que se presenta aderezada con textos literarios *ad hoc* de autores hispanos, entre ellos, los extremeños. **Itinerario Monumental de Mérida** (Mérida, Asamblea de Extremadura, Gráficas Rejas, 2010, 48 páginas, ilustradas con numerosos planos de situación y fotografías coloreadas), se completa con un Preámbulo de Juan Ramón Ferreira Díaz, presidente de la Asamblea de Extremadura en la época, y una Loa del propio autor.



MANUEL INFANTE 'EL NIÑO DE FREGENAL', *de Francisco Zambrano Vázquez*



Subtitulada 'El cantaor de la voz cristalina 1911-1986', es la biografía de uno de los mejores cantaores de flamenco que ha dado Extremadura, creador de dos fandangos que llevan su sello, los fandangos naturales y el fandango de transición. **Manuel Infante 'El Niño de Fregenal'** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Tecnigraf, 2012, 221 páginas, con numerosas fotografías en b/n), es una documentada y rigurosa aproximación a la vida y obra del gran cantaor

frenxense, con información detallada sobre su discografía (en pizarra y vinilo), las letras de sus cantes y la reproducción de numerosos escritos y reconocimientos, con una alusión a la saga de los 'Fregenal'. La obra se completa con un Prólogo de Manuel Herrera Rodas y un CD con fandangos de 'Fregenal', tres del propio cantaor y cinco de otros tantos cantaores extremeños actuales, en señal de homenaje.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

leyendas

Tras unos segundos de silencio, Claire estaba segura de que los humanos eran algo más que una mera diversión. Iban trajeados e inspeccionaban el lugar como si estuvieran pensando crear algún tipo de residencia en aquel precioso rincón de Canadá.

-¿Nos transformamos y hacemos algún truco para entretenerlos? -preguntó Christopher-

-¡Calla, Chris! -ordenó Claire- y él obedeció. No solo era su hermana mayor sino el alpha de la zona y por lo tanto debía respetarla. Solo será diversión, ¿verdad? -preguntó temerosa-. Chris y yo les enseñamos qué somos, los aterrizamos y después vosotros les borráis su recuerdo. Es decir... lo de siempre.

-Para nada. Esos empresarios nos la están jugando bien. Son un incendio, pero hoy sufrirán un accidente y dejarán de molestar. Todos los de la zona sabemos que en este bosque abundan los lobos y que suelen estar hambrientos. A nadie extrañará que yo, preocupado por su ausencia, encuentre mañana sus cuerpos devorados.

A Claire le horrorizó la idea. No iba a matar a humanos. No iba a convertirse en una asesina. Estaba más que cansada de obedecerlo, de ser su juguete. Era hora de rebelarse y, tal como había leído ayer noche, encontrar la libertad.

-De acuerdo, lo haremos -respondió-. Se giró y junto a Chris se encaminó hacia los hombres. Llevémoslos hasta las cataratas.

El chico asintió. Aunque no habían intercambiado palabras sabía que la idea le horrorizaba tanto como a ella. Y sin más, empezó el espectáculo.

A escasos centímetros de los hombres, Claire y Chris se transformaron. La joven de rubios cabellos se transformó, tras una explosión de luz, en una preciosa loba de dorado pelaje. Con Christopher sucedió lo mismo; un halo de luz rodeó al chico para, tras desaparecer, dejar en su lugar un lobo de manto castaño.

Los lobos gruñeron, asustando a los hombres. Éstos miraron a los demonios, quienes dejaron entrever su naturaleza cuando las cuencas de sus ojos se volvieron tan negras como el alquitrán.

Los humanos no salían de su asombro. ¿Acaso era una broma? ¿Un truco de magia?

En un principio se lo tomaron a guasa, pero los gruñidos les hicieron correr. En realidad estaban siendo guiados hasta la cascada.

-¡No nos hagáis daño! -suplicó uno de los hombres-. Por favor...

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

HÉROES, TUMBAS Y LIBROS PERDIDOS, de Julio Alejandro Calviño

Gavilla de siete relatos cortos donde al autor, docente de profesión y azuagueño de vecindad, aúna la diversidad de temas tratados, destacando los de trasunto épico y aventurero, con un estilo vigoroso y documentado, buen descriptor de ambientes, con personajes inmersos en situaciones duras y dramáticas, vehiculado todo a través de un lenguaje con resonancias literarias y cinematográficas clásicas. **Héroes, tumbas y libros perdidos** (Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Impr. Estugraf, 2012, 150 páginas) bien se merece una reedición por parte de la Editora Regional de Extremadura.



OBRA ABIERTA 2011, CAJA DE EXTREMADURA, *Obra Social*



Sugestivo catálogo de la muestra itinerante **Obra Abierta 2011**, Premio Internacional de Artes Plásticas de Extremadura, expuesta en diversas localidades extremeñas durante los años 2011 y 2012, compuesta por 47 obras -34 pinturas de enorme formato, 7 fotografías, 3 esculturas y 3 videos-, de las más de 730 que concurrieron a este prestigioso certamen internacional. **Obra Abierta 2011** (Cáceres, Caja de Extremadura, Gráficas Romero, 2011, 68 páginas a todo color), junto al rico aparato gráfico, lleva un prólogo de Víctor Bravo Cañadas, presidente de la Caja extremeña, titulado 'Obra Abierta al futuro'.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

leyendas

Claire adquirió el aspecto de chica.

-Lanzaos al agua, marchaos y olvidad lo que habéis visto.

Dos obedecieron; saltaron, pero uno de ellos titubeó. Rock llegó al lugar y no le hicieron falta palabras. Al instante comprendió lo que estaba pasando.

-¡Mátalo! -ordenó a Claire-.

Ella se negó. Estaba más que cansada del destino que los demonios habían decidido para ella y se enfrentó a Rock. Se transformó en lobo e incrustó sus colmillos en la garganta del ente. Éste se libró de ella de un manotazo y quedó tendida en el suelo.

Entonces intervino Chris. El joven hizo cuanto pudo por acabar con la bestia, mas no lo logró. La fuerza del demonio acabó lanzándolo contra un árbol.

Claire contempló cómo su hermano adquiría de nuevo aspecto humano. Eso significaba que estaba débil, pero aun así le gritó: -¡Huye!

Y ella obedeció. Saltó al agua; se dejó llevar por la corriente y durante un instante se sintió libre. Los días sucesivos huyó continuamente. No paró en ningún instante, ni tan siquiera para comer.

Dos meses después

Pasos y más pasos, pero cuando la joven miraba atrás, no veía a nadie. No obstante, sabía que no estaba sola.

¡Maldición! murmuró. Odiaba el turno de noche en la cafetería y en especial lo desiertas que se presentaban las calles a esa hora, cuando salía del trabajo.

-¿Dónde vas, preciosa?

-¿D... de dónde has salido? -murmuró la chica-. El demonio había surgido de la nada, aterrizándola. No obstante, una luz llamó la atención de la pareja. Una muchacha permanecía cerca de ellos, con un objeto brillante.

-¡Vete! -ordenó Claire-. Acabaré contigo y con todos los que sois como tú. Liberaré a todos aquellos que, como yo, han vivido privados de libertad.

Al demonio no le aterrizaron las palabras de la loba. Iba a acabar con ella; pero, antes tan siquiera de iniciar su ataque, ella se le había anticipado cruzándole el pecho con el arma brillante.

El demonio fue incapaz de moverse; le faltaba el aire y agonizante cayó al suelo.

-Espero que tu gente interprete a la perfección el mensaje que les dejo con tu muerte. -Hizo una pausa-. ¡Ha llegado vuestro fin!



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN BADAJOZ: FUENTES FRANCESAS, de *Fernando Valdés Fernández (editor y traductor)*



Obra fundamental para conocer el turbulento período de la Guerra de la Independencia en Badajoz, sobre los asedios, defensa y conquista de la plaza en marzo-abril de 1812, basado en las memorias de dos coroneles de Ingenieros, uno, francés, J.B. Lamare, defensor de la plaza, y otro, inglés, J. T. Jones, atacante. Obra que viene a poner contrapunto frente a otras que ofrecen una visión monolítica y patriótica de los hechos de armas. **La**

Guerra de la Independencia: Fuentes

francesas (Cáceres, Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Gráficas Romero, 2012, 224 páginas + 4 grandes planos, a doble página) nos acerca la opinión de los 'otros', los propios contendientes, y se completa con una introducción esclarecedora y dos índices, topográfico y onomástico.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES, T. XX, de *Manuel Pecellín Lancharro* (director)



Tomo correspondiente al año 2012, conteniendo 21 trabajos de gran fuste, dentro de todas las áreas del conocimiento, destacando las Bellas Artes, la Literatura, la Geografía, la Historia, la Filosofía, la Etnografía, la Bibliofilia y la Economía. **Boletín de la Real Academia de Extremadura** (Cáceres, RAEX, 2012, Indugrafic, t. XX, 572 páginas) se completa con un obituario por doña Carmen Ortueta de Salas, además del

apartado de reseñas bibliográficas y el de las actividades de los señores académicos durante el curso 2011/2012.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

mirada felina

Allí volvía a estar de nuevo, frente a la pared. En ocasiones Bianca veía cómo su gata arañaba sin parar una zona en particular de su nueva vivienda. No pensó en ello, ni siquiera en la extraña circunstancia de que Lía no se apartase de aquel lugar.

Los días transcurrieron, la mudanza terminó, y el felino seguía allí. A veces bufaba, otras volvía a arañar enloquecida, e incluso husmeaba la pared como si ésta escondiese algo más.

Una noche su fuerte bufido le alarmó. Sin embargo, cuando se disponía a ir en su busca, ella ya dormía a sus pies. Inevitablemente, Bianca se preguntaba si era cierto aquello que decían que los gatos podían ver cosas que el ser humano no. Siempre que caminaba frente al recodo bajo las escaleras lo miraba e incluso en ocasiones se le erizaba el bello.

Bianca ignoró sus paranoias, hasta que una noche un fuerte ruido proveniente del piso de abajo le asustó. Sorprendida, vio cómo una luz atravesaba las pequeñas rasgaduras que Lía había provocado. Tras coger un cuchillo hizo trizas el papel descubriendo una compuerta. Cuando tiró del picaporte descubrió a un 'ocupa' que vivía entre ese espacio y el apartamento colindante.

El hombre lanzó un gruñido a la vez que se lanzaba a por ella. Ambos cayeron al suelo; las manos del 'ocupa' se cerraron sobre la garganta de Bianca. Apretaban con tanta fuerza que la muchacha era incapaz de articular palabra... ¡Iba a morir!

Entonces, de las escaleras surgió una figura blanca como si de un fantasma se tratase y saltó sobre la espalda del hombre. Era Lía, la pequeña gatita, que rabiosa clavó sus uñas en la cabeza del desconocido. El alarido de éste fue tremendo y durante unos segundos Bianca quedó libre de sus manos. Tras recuperar el aliento logró ponerse en pie, tomó en brazos al animal y salió a la calle, donde pidió ayuda.

Más tarde, la policía se llevaba a su agresor esposado y su vista fue hacia los claros ojos de Lía. Durante días su mirada le había advertido del peligro que le acechaba. A partir de ahora nunca más le ignoraría. No cabía duda de que tenía un gran instinto.



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

TAJO INTERNACIONAL, *de varios autores*



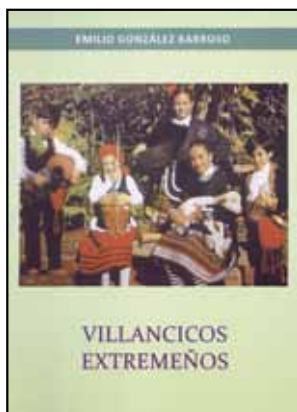
Extraordinario catálogo sobre el Parque Natural Tajo Internacional, de unas 25.000 hectáreas, su rica fauna y flora mediterráneas, su geografía, su prehistoria e historia, sus monumentos y sus rutas turísticas, la cultura de la Raya, etc. **Tajo Internacional**

(Badajoz, Diputación Provincial de Cáceres, Indugrafic Artes Gráficas, 2011, 146 páginas a todo color, formato apaisado, escrita en tres idiomas, portugués, inglés y castellano) es una notable aportación a la salvaguardia de uno de los territorios de mayor valor ecológico de Extremadura y Portugal, para abrirlo al turismo de naturaleza, fomentando la riqueza en sus municipios.

VILLANCICOS EXTREMEÑOS, *de Emilio González Barroso*

Práctica y más que necesaria antología de 59 villancicos extremeños, incluyendo los textos, sus autorías, procedencias y adaptaciones, más las correspondientes transcripciones musicales, ideal para los muchos coros, escolanías y otras agrupaciones musicales que participan en la Navidad extremeña.

Villancicos Extremeños (Badajoz, Gráficas Diputación de Badajoz, 2011, 152 páginas), libro encuadernado en anillas en espiral, se completa con varios prólogos, una Introducción y una Bibliografía sucinta del folklore musical extremeño, amén de un CD con los 59 villancicos recogidos, cantados por diferentes agrupaciones extremeñas.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

parque misterioso

Los amigos corrían al pueblo pero un grito hizo que Daniel se detuviera; al mirar atrás encontró a Gabriel en el suelo. Tras él estaba la anciana de la que huían. Sus manos brillaban y cuando señaló al chico una red mágica surgió de sus dedos, atrapándolo.

Daniel, asustado, echó a correr, prometiendo salvar a su amigo.

Dos días después

El verano había llegado. Coral y su familia se habían trasladado al pueblo donde pasaban todas las vacaciones. A Coral le entusiasmaba la idea de regresar, ya que por fin podría volver a encontrarse con su mejor amigo. Y tal como suponía, él ya la esperaba.

-Ha sucedido algo de lo más extraño -dijo Daniel nada más verla-. Quiero mostrártelo.

-¿Qué es ahora? -preguntó-. La última vez que dijiste tener una sorpresa solo resultó ser un nido de pájaros.

Daniel no dijo nada. Los dos subieron a la bici y el chico condujo por el pueblo hasta abandonarlo y llegar a un camino de arena.

Coral sabía muy bien dónde le llevaba su amigo. Iban a hacer una visita al parque de atracciones construido en un acampado que contaba con otras diversiones, un pequeño circo, la caseta de una bruja y otras diversiones más.

Sin embargo, cuando llegaron el parque ya no estaba.

-En realidad, aunque no lo veas, sigue ahí. Mira bien.

Coral no apartó la vista del lugar y entonces lo vio. Cada cierto tiempo las atracciones eran visibles; pero volvían a desaparecer, como si de un espejismo se tratase.

-No es un parque común y corriente -explicó Daniel-. Hace unos días Gabriel y yo fuimos a pasar la tarde y visitamos a la bruja que lee el futuro. Gabriel se sintió hipnotizado por la bola que usaba la mujer, pensó que si él la tenía también podría leer el futuro y en un momento de distracción se la llevó. Entonces el parque desapareció. Se volvió invisible. Resulta que esa mujer en realidad es una bruja y esta bola -añadió sacando la esfera de su mochila- le da magia a todo el parque. Los duendes que hemos visto, las hadas, los unicornios, no son un truco, son reales y ahora ya no podemos verlos.

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

COMO DOS LUNAS LLENAS, de Carlos J. Rodríguez Jiménez y Fernando Catalán Segovia

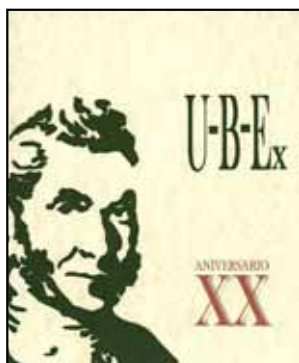


Atractiva y didáctica antología de 10 cuentos que aproximan al público infantil algunos de los fenómenos relacionados con la Astronomía. Como el sistema solar, el Sol, la Luna, los cometas, las auroras boreales, las lluvias de estrellas, entre otros espectáculos

celestes. Todo ello, acompañado de espectaculares ilustraciones en 3D. **Como dos lunas llenas** (Barcelona, Ámbitos, 2012, 84 páginas, a todo color, con la colaboración de la Diputación de Badajoz) es un claro ejemplo de divulgación científica, perfectamente adaptada a nuestros niños, y no tan niños.

UBEX, XX ANIVERSARIO, Unión de Bibliófilos Extremeños

Carpetilla del CD conmemorativo de la Exposición bibliográfica de la Unión de Bibliófilos Extremeños, celebrada en diciembre de 2012 en la Biblioteca de Extremadura, en el XX aniversario de su creación, conteniendo la descripción de medio centenar de libros, además de facsimiles, actas, libros-homenaje, colección de autores extremeños, coediciones, boletines y otros impresos, en su impagable labor de recuperación y divulgación del patrimonio bibliográfico extremeño. Catálogo que lleva un breve texto introductorio de Manuel Pecellín Lancharro, actual presidente de la Comisión Gestora de la UBEX.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

parque misterioso (2)

-¿Lo estás diciendo en serio? -preguntó la chica realmente extrañada-. ¿No será una estratagema, algún truco para burlarlos de la chica que lleva meses sin veros?

-De verdad que no -insistió su amigo-. Yo también pensaría lo mismo que tú, pero lo estás viendo. ¿Cómo haríamos desaparecer y aparecer un parque así sin más? -preguntó alterado y tomó aliento-. Aún no he terminado. La bruja se ha enfadado con nosotros. Se llevó a Gabriel. La mujer debía buscar la esfera, pero él la escondió en mi casa. La he traído para que me ayudes a devolverla.

A Coral todo le parecía tan irreal como un cuento de hadas, pero las evidencias estaban ahí. Realmente el parque era visible en ciertas ocasiones y al volver a mirar vio a la bruja caminar hacia ellos. Era una mujer mayor, de cabellos blancos. Un aura naranja la envolvía, como si de pequeños rayos se tratasen. Además iba acompañada de dos perros.

La hechicera señaló a Daniel y los rayos fueron en su dirección; lo atraparon como si fuera una tela de araña. Y, al igual que sucediera con el parque, él también se volvió invisible.

La chica cogió la esfera del suelo y corrió hacia el parque. Debía devolver el objeto a su lugar de origen para que todo fuera como antes y sus amigos liberados.

A su espalda escuchó los ladridos de los perros; le seguían muy de cerca. Iban a alcanzarla, por lo que corrió más aprisa.

El lugar estaba sumido en una espesa niebla. En el silencio que envolvía el entorno llegó a escuchar los cascos de un animal. Asustada se detuvo cuando de la bruma surgió un caballo blanco. Era el unicornio que tantas veces había visto en el circo. Estaba frente a ella, mirándola fijamente y ahora sabía que ese animal existía, que no era un truco de circo, sino que estaba frente a un unicornio real.

Sin dudarle un instante montó sobre él. Era como si el animal quisiera ayudarla. Dejaron atrás a los perros y cabalgaron hacia la tienda de la bruja, deteniéndose frente a ésta. Cuando Coral tomó la cortina de entrada no pudo evitar preguntarse qué le esperaba en su interior...

Continuará...



el Rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LOS PRIMEROS LIBERALES ESPAÑOLES. LA APORTACIÓN DE EXTREMADURA 1850-1854, José María Lama (Ed.)



Valiosa obra colectiva de un grupo de historiadores españoles, conteniendo 27 semblanzas biográficas de otros tantos personajes extremeños, erigidos en los principales liberales de la región, que actuaron desde las Cortes de Cádiz hasta mediados del XIX, época en que Extremadura nunca tuvo tanta presencia en la política nacional, ejerciendo algunos de ellos como presidentes del Gobierno, de las Cortes, del Congreso o del Senado,

de ministros, presidentes del Tribunal Supremo, etc. **Los primeros liberales españoles...** (Badajoz, Dpto. Publicaciones Diputación de Badajoz, Tecnigraf, 2012, 684 páginas, con numerosas fotografías y grabados antiguos) supone una notable aportación a la historiografía española.

LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA EXTREMEÑAS. INFORME 2011, de Caja Badajoz

Informe anual elaborado por un amplio plantel de profesores y expertos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y de la Escuela de Ingenierías Agrarias de la UEx, donde se muestran los hechos más relevantes ocurridos en la economía general, y en el sector agrario extremeño en particular, en un año considerado como continuación de la grave crisis económica que, a nivel mundial, se inició en 2008.

La Agricultura y la Ganadería extremeñas... (Badajoz, Caja de Ahorros de Badajoz, Indugrafic, 2012, 273 páginas), aparece enriquecida con numerosas fotografías, gráficos, fichas, estadísticas, cuadros, cotizaciones y censos.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

parque misterioso (3)

Al apartar la cortina, Coral comprobó que la tienda estaba llena de todo tipo de trastos; murciélagos, muñecos, botes con extraños contenidos, muchas bolas de cristal, centenares de amuletos. Estos últimos captaron su atención; sin embargo, se obligó a recordar que estaba ahí por sus amigos y no se distrajo más. Se dirigió a la mesa de la mujer donde había un pequeño agujero, lugar donde encajaba la esfera, y la dejó allí.

Entonces los murciélagos cobraron vida y la atacaron. Coral gritó. Agitó las manos para liberarse de ellos e inevitablemente cayó al suelo. Aquellos bicharracos se le enredaban en el pelo e incluso los sentía en su piel y esa sensación le produjo mucho asco. Sin dejar de mover las manos logró ponerse en pie y cuando alzó la vista ya no estaba sola: la bruja había llegado.

-Por favor, tienes que perdonar a mis amigos. No querían hacer ningún daño. He venido aquí a devolverte lo que es tuyo. Perdonalos y devuélvenos la magia con la que nos habéis obsequiado estos años. Este parque es mágico. Un lugar con el que podemos escapar de la realidad. No nos prives de ello y perdona a mis amigos.

La mujer no dijo nada. Tomó la esfera, la encajó en su lugar y se dirigió a Coral.

-Por esta vez lo dejaré pasar porque sé que guardaréis el secreto y que tus sentimientos son sinceros. En fin, sé que a los niños os encantan las travesuras. Ahora sal, tus amigos te esperan.

Cuando Coral salió, Gabriel y Daniel estaban allí. Ninguno habló de lo sucedido. Solo querían divertirse. Juntos fueron al circo y disfrutaron del espectáculo, de las pequeñas hadas que volaban por encima de ellos y de los duendes que hacían acrobacias encima del unicornio. Aplaudieron el espectáculo y se prometieron que nunca harían nada para privar de esa magia a todo aquél que visitara el parque. Ahora que conocían el secreto de aquella magia, harían todo lo que pudieran para protegerla.

FIN



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

CUENTOS POPULARES DE EXTREMADURA,

de Sergio Hernández de Soto



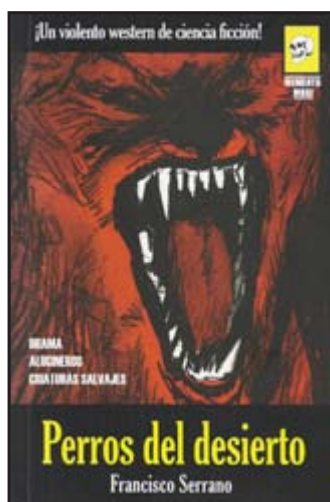
Edición actualizada y puesta al día, con amplio estudio introductorio y aparato de notas de José Soto Vázquez y Enrique Barcia Mendo, de la colección de 24 cuentos populares 'de encantamiento', que recogiera el folklorista segedano Sergio Hernández de Soto, en el último tercio del s. XIX, en Zafrá y Alange, principalmente. Libro original publicado en 1886, dentro de la 'Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas', que dirigía el insigne folklorista Antonio Machado y Álvarez. **Cuentos populares**

de Extremadura ha sido editada por la Editora Regional de Extremadura (Mérida, 2012, Imprenta Parejo, 333 páginas), dentro de la serie 'Rescate'.

PERROS DEL DESIERTO,

de Francisco Serrano

Novelita-western de ciencia ficción, enmarcada en un planeta lejano de la galaxia, poblado de inmensos arenales, cuevas, búnkeres, invernaderos hidropónicos, granjas de colonos, viajeros, científicos, forajidos del desierto, policía colonial y manadas de perros antropófagos, con escenas violentas y sangre, mucha sangre. El extremeño Francisco Serrano (Mérida, 1982) es el autor de **Perros del Desierto** (Sevilla, Ed. Alegoría, 2012, col. Memento Mori, 1, 119 páginas), literatura de consumo para leer y olvidar.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

sin descanso (I)

Me llamo Diana y ésta es mi historia, mi triste historia. ¿Qué os puedo decir sobre mí? No soy una persona que destaque especialmente: soy responsable, tímida, no me meto en la vida de los demás..., en realidad los que no me conocen me consideran una persona aburrida por el hecho de no divertirme o hacer actividades poco habituales.

Por ello he sufrido en ocasiones, pero nunca pensé que llegaría a sufrir un acontecimiento como el de hace semanas. Todo empezó en el trabajo hace 15 días, en mi estresante trabajo de comercial donde los unos y los otros prácticamente nos sacamos los ojos por llevarnos a nuestros bolsillos una comisión más.

Tuve un gran día; impresioné a mis superiores, a mi jefe, conseguí un mejor puesto. La jornada iba sobre ruedas. Ascendía. A partir de ahora mi trabajo no sería tan estresante. Sin embargo, la vuelta a mi casa no iba a ser nada habitual. Mis compañeras de trabajo Faina, Gina y Mónica decidieron que pasar ocho horas juntas no era suficiente, que querían pasar más tiempo conmigo y divertirse un rato. Algo que a mí no me interesaba nada.

Aún recuerdo el camino a mi vivienda. Vivo en las afueras de la ciudad; he de conducir por pequeñas carreteras secundarias hasta llegar a la urbanización donde vivo.

Era una noche oscura y fría de uno de los inviernos más crudos que recuerdo. La carretera se mostraba húmeda e incluso juraría que algunas placas de hielo se estaban formando. Y entonces me di cuenta de que no iba sola; mis compañeras me seguían en su coche. Sus luces me incorporaban; no me dejaban conducir con normalidad... lo que sucedió después está bastante borroso.

Recuerdo el dolor, el frío, mis ansias por respirar y después nada más. Os confesaré una cosa, estoy muerta. Morí aquella noche. Ellas fueron las que provocaron mi muerte y, si pensabais que la muerte es el fin, os equivocáis, solo es el principio.

Me llamo Diana y ésta es mi historia...

Continuará.



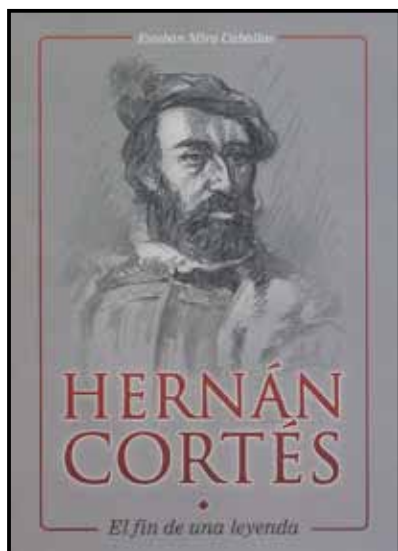
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

HERNÁN CORTÉS. EL FIN DE UNA LEYENDA, de Esteban Mira Caballos



Monumental obra que viene a desmitificar y aportar nuevos datos y perfiles, algunos inéditos, sobre el gran conquistador extremeño (Medellín, Badajoz, 1485-Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1547), esbozando un perfil vital muy alejado de los tópicos y las leyendas al uso. **Hernán Cortés...** (Badajoz, Palacio de los Barrantes Cervantes, Indugrafic, 2010, 620 páginas), recoge con todo lujo de detalles su periplo vital, como hombre de

su tiempo, con sus virtudes y defectos, amado y odiado a un tiempo. Y se completa con una extensa bibliografía, numerosos apéndices, así como dos índices, onomástico y topográfico.

SETENTA Y CUATRO DÍAS SIN MÍ, de Francisco Fuentes

Poemario intimista, con versos libres y sintéticos, desnudos de hojarasca, donde el autor, enamorado, se dirige a la mujer amada contándole sus vivencias y desasosiegos. **Setenta y cuatro días sin mí** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Indugrafic, 2012, 52 páginas) pertenece a la colección 'Vincapervinca'.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

sin descanso (II)

Un día más comenzaba. Molesta, apago el despertador. Son las 7 de la mañana de un miércoles y estoy ansiosa por que el día acabe y vuelva a encontrarme en casa. Tras desayunar un gran tazón de cereales y vestirme me pongo en marcha. Vivo en un bloque de apartamentos en las afueras de la ciudad; he de conducir 30 kilómetros hasta la localidad y después pasar al menos 10 minutos por el centro hasta encontrar aparcamiento.

Es la rutina de siempre y la cumplo a rajatabla. Y como cada día me dirijo a las oficinas. Llevo dos años trabajando en una empresa de agentes comerciales dedicadas a distintas funciones: seguros, líneas de teléfonos, créditos y un largo etcétera. Cuando el ascensor me queda en la segunda planta me encuentro a Faina, Mónica y Gina junto a la máquina del café, cuchicheando y lanzándome miradas despectivas. He de confesar que el sentimiento es mutuo. Yo tampoco las soporto, pero al menos no les molesto.

Tras servirme un café con leche me siento en mi cubículo, comienza mi jornada. Mi trabajo es tedioso. No me agrada. Pero paga las facturas.

Me paso toda la mañana realizando llamadas intentando vender seguros e incluso promocionando una línea telefónica. No ha sido un día malo; he llevado a cabo varios contratos y por eso no me sorprende cuando José, mi jefe, me hace llamar a su despacho ante la atenta mirada de mis compañeras.

- Siéntate, Diana, por favor -me dice José y obedezco-. He de felicitarte por el día de hoy. Has llevado a cabo una gran labor y por ello has de ser recompensada. Desde hace tiempo llevo buscando un agente que enseñe a los novatos a realizar ventas y tratar con el cliente. No he dicho nada porque quería que todos los empleados os mostraraís como sois habitualmente, aunque sé que este secreto era la comidilla de los pasillos. Aun así, tú me has demostrado que eres la indicada.

- ¿Quieres que cambie de puesto? ¿Qué enseñe a los demás?

- Así es. A partir de la semana que viene comenzarás a desempeñar tu nuevo puesto.

No cabía en mí. Estaba feliz. Radiante. Mi vida cambiaría a partir de ahora. Mi sueldo no dependería de las ventas. Y tal como esperaba, la noticia se extendió con rapidez.

Hice caso omiso de las miradas, de los cuchicheos, de los rumores dañinos. Aun así, no estaba preparada para lo que sucedió esa noche...

Continuará



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

JUAN DE ÁVALOS, de VVAA

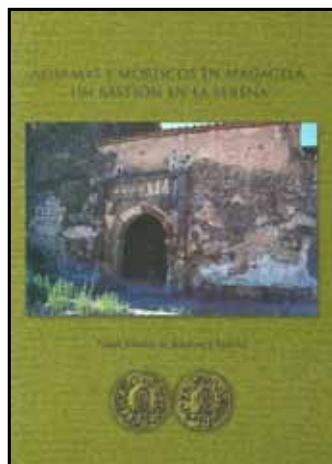


Magnífico catálogo de la muestra itinerante que recorrió Mérida, Badajoz y otros lugares de Extremadura el año 2012, que recoge una muestra mínima, pero muy representativa, de la inmensa obra del escultor extremeño Juan de Ávalos García-Taborda (Mérida, 1911-Madrid, 2006), abarcando los distintos periodos de su vida profesional, con

maquetas, bocetos y reproducciones de diversos proyectos del artista, como algunas del Valle de los Caídos, obra que le catapultó a la fama. **Juan de Ávalos** (Mérida, Parlamento de Extremadura, Impr. Moreno, 2012, 148 páginas a todo color), se completa con textos varios, destacando el realizado por Moisés Bazán de la Huerta, 'Juan de Ávalos. Vivir la escultura'.

ALHAMAS Y MORISCOS EN MAGACELA. UN BASTIÓN EN LA SERENA, de Tomás Ramírez de Sandoval y Ramírez

Notable y documentado estudio del pasado morisco, judío y cristiano de la villa de Magacela, en la comarca extremeña de La Serena, que vienen a arrojar luz sobre la historia de algunas minorías étnicas, en especial las de origen musulmán. **Alhamas y moriscos en Magacela...** (Badajoz, autoedición, GrafiPrim, 2011, 260 páginas) se completa con numerosas fotografías a todo color, además de la reproducción y transcripción literal de numerosas cartas, pragmáticas, reales órdenes y otros documentos de los siglos XV al XVIII.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

sin descanso (III)

A las ocho de la noche apagué mi equipo y recogí los utensilios de mi cubículo. Al salir me encontré a Faina, Mónica y Gina. Fumaban y cuchicheaban.

-¡Hasta mañana! -les saludé educadamente-.

-Felicidades -respondió Gina-. Es un gran ascenso en tu carrera.

Agradecí sus palabras, aunque no le creí. Durante el tiempo que había compartido con Gina había aprendido que era muy educada. Palabras como 'por favor', 'gracias' y otras más siempre salían de sus labios. Pero eran completamente falsas. Hacía mucho que la había desenmascarado y sabía que era una de las personas de las que es mejor mantenerse alejada.

-¿Por qué no vamos a celebrarlo? -me preguntó Faina-. Ahora casi nunca nos veremos. Vayamos a bailar hasta que no podamos más.

Rechacé su oferta. No me apetecía pasar más tiempo con ellas. Quería ir a casa y relajarme. Aun así, seguían insistiendo.

-No seas así, mujer -añadió Mónica-. Si no quieres ir a ninguna parte, ¿por qué no vamos a tu casa y nos invitamos a unas copas?

-Lo dejaremos para otra noche -concluí- y me di la vuelta.

-¡Qué aburrida eres! -dijo Mónica-.

La ignoré y me puse en marcha. Llevaba diez minutos conduciendo cuando me di cuenta de que un coche me seguía. Comenzó a darme con las luces largas, molestando mi conducción, por lo que me vi obligada a moderar la velocidad. Al parecer el conductor no se dio cuenta de mi movimiento. Me golpeó y me asusté.

El vehículo me adelantó y comenzó a conducir a mi lado. Al mirar vi que Mónica iba al volante, Gina junto a ella y Faina atrás. Reían e iban fumando algo más que simple tabaco.

-Ya que eres una aburrida hemos empezado la fiesta sin ti. ¡Estamos celebrando que ya no veremos tu cara todas las mañanas! -me gritó Faina-.

Entonces sucedió algo. Mónica perdió el control y me acabó golpeando con tanta fuerza que me salí de la carretera. Me di un golpe terrible. Todo me daba vueltas y al momento comencé a sentir el frío. Estaba entrando agua en el coche.

Entonces lo supe. Iba a morir.

Continuará



El rincón Literario

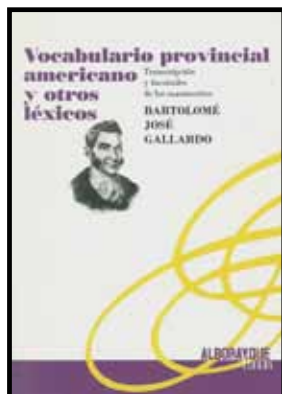
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

VOCABULARIO PROVINCIAL AMERICANO Y OTROS LÉXICOS,

de Bartolomé J. Gallardo

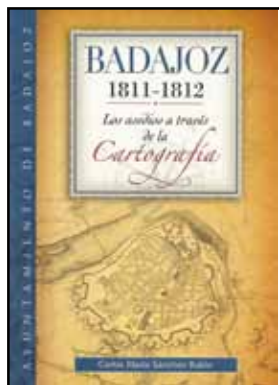


Muestra de la ingente labor lexicográfica de Bartolomé J. Gallardo, en una cuidada edición de Francisco Calero y Valentín Moreno, que han recuperado casi milagrosamente de las llamas las famosas papeletas del gran bibliófilo, bibliógrafo y bibliotecario extremeño (Campanario, 1776 - Alcoy, 1852), con datos de gran interés por su aportación a los vocabularios español e hispanoamericano. **Vocabulario provincial americano y otros léxicos** (Cáceres, Biblioteca de

Extremadura, col. Alborayque Libros, 9, 2012, 253 páginas, incluidas 93 de facsímiles) viene a llenar una de las lagunas de su ingente labor intelectual, la relacionada con la lexicografía.

BADAJOS 1811-1812. LOS ASEDIOS, A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFÍA,

de Carlos M^a Sánchez Rubio



Documentada y antológica muestra de planos de los cuatro asedios sufridos por la ciudad por los distintos ejércitos contendientes, francés, el primero, y aliados, los últimos, entre los años 1811 y 1812. Completada con una introducción sobre el papel jugado por la cartografía en la contienda, amén de un apéndice documental de informes y documentos de las autoridades de la plaza y oficiales contendientes de la época.

Badajoz 1811-1812. Los asedios a través de la Cartografía

(Badajoz, Servicio Publicaciones Ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf, 2012, 185 páginas, con numerosos grabados y un CD) es una modélica aportación al estudio del devenir de la Guerra de la Independencia en Badajoz.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

sin descanso (IV)

-¡Ayuda! -grito desesperada. Estoy atascada. El golpe ha provocado estragos en el vehículo y no me permite salir-. Por favor, ayudadme.

-¿Qué hacemos? -escucho a Faina gritar-. Se está ahogando. Tenemos que sacarla.

-No, ¡vámonos! -grita Mónica-. Muévete Faina, sube al coche y larguémonos de aquí.

-Pero...

-¡Estamos fumadas! -chilla Gina-. ¿Sabes en qué lío nos podemos meter? Mueve tu culo de una vez si no quieres que te tome del pelo y te arrastre dentro.

Así era Gina. Cuando se ponía nerviosa su verdadera personalidad salía a la luz. Una chica deslenguada, perversa y egoísta. Al escuchar su orden lo supe. Nadie iba a hacer nada por mí. Y acerté. Al instante escuché cómo el coche se marchaba.

Intenté salir, me moví, pero tenía frío, mucho frío. El agua me cubría cada vez más, la cabeza me daba vueltas y más vueltas y me rendí.

El gélido abrazo de la muerte me envolvió. Dejé de sentir dolor. Mis pensamientos desaparecieron. La nada ocupó todo mi ser.

Sin embargo, nada había terminado. De repente un jadeo me despertó con fuerza. Estaba fuera de mi vehículo y era de día. A pocos metros de mí, vi mi automóvil. Una grúa lo sacaba del agua mientras la zona era acordonada por policías.

Grité, me acerqué a los agentes, pero al hacerlo, los atravesaba. No sabía qué estaba pasando. Y entonces me vi. Mi cuerpo seguía en el coche. Estaba muerta. Era un cadáver, pero yo seguía siendo yo.

Al verme, el tiempo dejó de tener sentido. Estuve perdida y caminé sin rumbo hasta, sin darme cuenta, llegar a mi apartamento.

¿Qué pasaba? ¿Qué sería de mí a partir de ahora?

Miles de preguntas acribillaban mi cabeza. Con sorpresa me vi en el interior de mi vivienda. Había atravesado la puerta y comprobé que no estaba sola. Un joven adolescente esperaba sentado en mi sofá.

-Hola, hermana.

-¡Gabri! -susurré-. No puede ser real... ¡estás muerto!

-Al igual que tú, Diana, ambos lo estamos. Los dos vagamos entre este mundo y al que debemos pertenecer hasta que encontremos descanso.

-¿Qué? No entiendo nada.

-Hace años, cuando morí en aquel accidente de moto, mi último pensamiento fue hacia ti. Quería protegerte, ser una especie de guardián y durante este tiempo te he tendido mi mano siempre que la has necesitado. Pero ayer no puede hacer nada -hizo una pausa-. Ha llegado el momento de descansar, Diana, y para lograrlo hemos de vengarnos.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

O PELOURINHO, 16, *Moisés Cayetano Rosado (dir.)*



Boletín de Relaciones Transfronterizas editado por la Diputación Provincial de Badajoz, que, en esta ocasión, presenta una aproximación a la red abaluartada extremeño-alentejana, con seis estudios documentados, escritos por otros tantos autores y especialistas de ambos lados de la Raya. **O Pelourinho, 16** (Badajoz, Imprenta Diputación Provincial, nº 16, 2012, 175 páginas, con innumerables grabados y fotografías) describe las luces y las sombras de este

patrimonio, que aspira, en su conjunto, a ser catalogado como Patrimonio de la Humanidad.

JUEGOS INFANTILES DE EXTREMADURA,

de Marciano Curiel Merchán

Cuidada edición de la colección de 141 juegos infantiles que el maestro extremeño Marciano Curiel Merchán (Garganta la Olla, 1892 - Trujillo, 1947) recogiera entre sus alumnos en el primer tercio del siglo XX, procedentes de Trujillo, Madroñera, Garganta la Olla, Cabe-zuela del Valle, Plasencia y Herrera del Duque. La edición original (Trujillo, 1945) se ha visto enriquecida con un notable estudio introductorio y notas, a cargo de Pilar y María Luisa Montero Curiel, nietas del maestro y folklorista cacereño.

Juegos Infantiles de Extremadura ha sido editada por la Editora Regional de Extremadura (Badajoz, Tajo-Guadiana Artes Gráficas, 2012, 193 páginas), dentro de la serie 'Rescate'.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SIN DESCANSO (V)

No podía creer lo que mi hermano me estaba diciendo. Ni siquiera me podía creer que estuviera a unos pasos de mí. Gabriel murió hacía 10 años, a la edad de 15, cuando conducía una motocicleta. Un camión se saltó una señal de Stop llevándose por delante y él murió en el acto. Era mi hermano mayor; aunque ahora yo era mayor que él pues seguía con el mismo aspecto que en su accidente.

-A veces, cuando las personas mueren, no lo hacen en paz. En mi caso, no quería quedarte sola. Mi hermana pequeña de 10 años se quedaba al cargo de un padre borracho y de alguna manera quería protegerte. Por eso soy un fantasma.

-¡Esto no puede ser real!

-Diana, lo es porque eres una persona con la mente abierta. Siempre has pensado que había algo más; por eso estás aquí. Lo que te ha ocurrido no es justo. Las personas culpables de tu muerte merecen ser castigadas, merecen ir a la cárcel e irán.

Me costó asimilar lo que estaba pasando pero Gabriel se encargó de abrirme los ojos, de comprender que ahora era un espíritu, e incluso me enseñó algunas cualidades la mar de curiosas. Es cierto que quería venganza pero este deseo no me atraía. No quería alcanzar la paz llevando sufrimiento a otras personas, pero Faina, Gina y Mónica habían actuado mal. Quería que confesaran, y entre los dos elegimos a la primera víctima: Mónica.

Había pasado más de un mes desde mi fallecimiento y muchas cosas habían cambiado entre las chicas. No me sorprendió encontrar a Mónica en el puesto que me habían asignado aquel fatídico día. Ahora podía entender la rabia de aquella noche; ella era la otra candidata y se le veía feliz enseñando a los novatos.

Gina llegaba tarde todos los días, con los ojos rojos y más desaliñada de lo habitual. De Faina no había ni rastro; había dejado el trabajo. Ahora que conocía la situación de las tres, era el momento de actuar. Mientras Gabri se encargaba de Faina, yo atacaría a Mónica y Gina.

Era la hora de alcanzar mi descanso.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

30 AÑOS DE PARLAMENTO DE EXTREMADURA, de VVAA



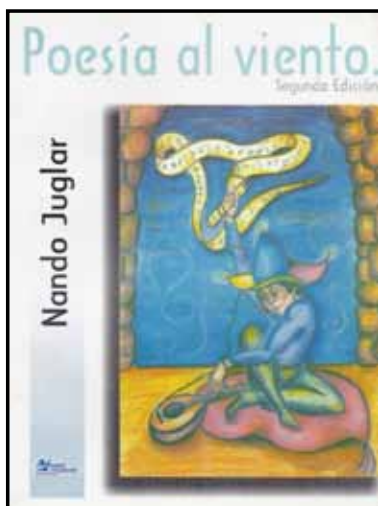
Monumental obra editada por el Parlamento de Extremadura, coincidiendo con el 30º aniversario de esta institución tan importante en la vida política extremeña (1983-2013). Profusamente ilustrada con fotografías en b/n y color, contiene numerosos artículos y colaboraciones, destacando los de los presidentes de los distintos Poderes (legislativo, judicial y ejecutivo) en esos años, completándose con varios anexos con la composición de la Cámara, los distintos consejos de Gobierno, los Presidentes y las Mesas, de la I a la VIII legislatura. **30 Años de Parlamento de Extremadura** (Mérida, Parlamento de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2013, 198 páginas) supone una notable aportación documental a la historia de Extremadura.

no, los Presidentes y las Mesas, de la I a la VIII legislatura. **30 Años de Parlamento de Extremadura** (Mérida, Parlamento de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2013, 198 páginas) supone una notable aportación documental a la historia de Extremadura.

POESÍA AL VIENTO, de Nando Juglar

Intenso poemario conteniendo una sesentena de poemas cortos e intimistas, precisos y rotundos, ayunos de hojarasca, escrito por el polifacético cantautor pacense Rafael F. García González (Valdelacalzada, Badajoz, 1952), más conocido como Nando Juglar, en su etapa vivida en Hispanoamérica, concretamente en Colombia.

Poesía al Viento (Colombia, Proyección Milenium, 2006, 2ª edición, 78 páginas) se completa con un prólogo de Carlos Ossa, que califica a Juglar como "ciudadano del mundo, trashumante de emociones y caminos, digno continuador de la mejor lírica española".



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SIN DESCANSO (VI)

Mi primer objetivo es Gina. En mi nuevo aspecto de fantasma, la sigo una tarde tras el fin del trabajo. Incluso me monto con ella en el coche y aprovecho las habilidades que mi hermano me ha mostrado para recordarle que no podrá olvidar tan fácilmente.

-¡Gina! -le susurro al oído.

Al principio no hace caso. Mira desconcertada a la radio, la cual apaga. De nuevo susurro su nombre y en esta ocasión logro asustarla. Sus manos le tiemblan bruscamente y tras asegurarse de que no hay ningún coche más, abre la guantera. De ahí saca un pequeño bolso, que en su interior contiene una bolsa de plástico con muestras de un polvillo blanco.

Lo suponía. Se está drogando.

-¡Maldición! -grita Gina a la vez que toma su teléfono móvil y marca un número-. Marcos, necesito material. No me importa lo que tenga que pagar, te espero en casa.

-Nunca podrás escapar de la muerte de Diana -susurro-.

Confiesa lo que hiciste y te verás libre de carga.

-¡Joder! Yo no hice nada. Esa loca se mató por culpa de la carretera.

Le he dado una oportunidad. Es hora de asustarla un poco más. Tomo su teléfono y lo hago volar por los aires hasta ponerlo ante sus narices. Atónita me contempla y observa las palabras que escribo una y otra vez:

Confiesa, confiesa, confiesa, confiesa.

Asustada toma el teléfono y lo lanza por la ventanilla. Automáticamente se pone en marcha.

Le he dado dos oportunidades. Nada más. Ella no acudió a mi auxilio cuando se lo pedí. Decido no hacer ningún truco más de los que mi hermano me ha enseñado. Es hora del final y espero hasta llegar a su casa. Allí le espera un hombre que, tras entregarle una bolsita en mano, desaparece. Sin embargo, ese desconocido aún me será de ayuda.

Me dirijo a él y lo atravieso. Lo que él no sabe es que el escalofrío que ha sentido en realidad es debido a mi presencia y a que le he robado el móvil.

Minutos más tarde observo cómo gracias a un chivatazo anónimo la policía entra en casa de Gina y se la lleva por posesión de drogas.

La primera ha caído. ¡Quedan dos!

Continuará...



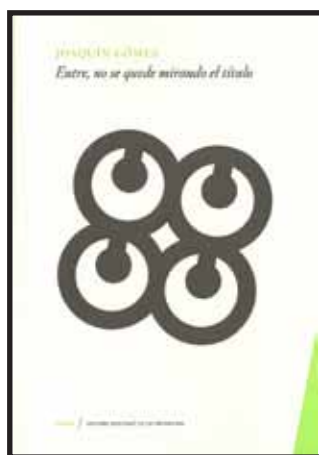
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ENTRE, NO SE QUEDE MIRANDO, de Joaquín Gómez

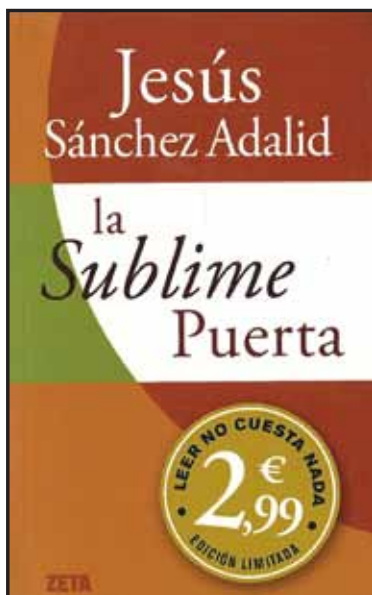


Sugestivo poemario del extremeño Joaquín Gómez (Montijo, 1951), reconocido creador de poesía visual y experimental, donde el lector puede disfrutar con sus creaciones, tanto en su estructura como, principalmente, en sus formas, poemas que, dado su sentido autobiográfico, retratan de forma divertida al autor y su obra. **Entre, no se quede mirando** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2013, 126 páginas), es un claro exponente de la nueva

poesía que, desde el mismo título, interpela constantemente al lector.

LA SUBLIME PUERTA, de Jesús Sánchez Adalid

Edición popular de una de las novelas históricas de éxito del laureado escritor extremeño Jesús Sánchez Adalid (Don Benito, 1962), que cuenta, con todo lujo de detalles, las aventuras y desventuras del extremeño Luis María Monroy, uno de los soldados de los tercios españoles de Felipe II, esclavo en Estambul, la capital del Imperio otomano. **La sublime puerta** (Barcelona, Ediciones B, 2012, 440 páginas), que se completa con un epistolario y unas notas históricas, está dedicada "a Extremadura, mi tierra, que sigue dando gente tan singular como entonces".



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SIN DESCANSO (VII)

Tras la detención de Gina me siento eufórica y decido que antes de atacar a Mónica quiero ver si Gabri ha encontrado a Faina. La ha localizado; ha vuelto a casa de sus padres, una vivienda amplia, de portada de revista con un gran jardín delantero y trasero. Tienen varios perros y es evidente que su familia es de clase acomodada.

Encuentro a Faina en la que debió de ser su habitación hasta que asistió a la facultad. Está pintada de rosa y por las paredes hay fotos de ella en distintas etapas de su vida: cuando se graduó, sujetando un trofeo con otras compañeras de un equipo de beisbol, advierto debido a su atuendo, y otras más.

La chica está dormida en la cama a pesar de ser medio-día. Sobre la mesilla observo varios botes de pastillas.

-Llevo observándola días -me comenta Gabri-. Tu muerte la ha sucumbido en una gran depresión. Puede que a través de ella consigas que se haga justicia, porque está dispuesta a confesar.

Las palabras de mi hermano me alegran el alma. El arrepentimiento de Faina logra que el corazón no me duela tanto como semanas atrás.

En ese instante suena el móvil de la joven, que lo coge y responde sin mirar.

-¿Si? -Pregunta adormilada-. ¿Estás en la cárcel?

Es evidente que está hablando con Gina y minutos más tarde se dirige en coche a la prisión. Gabri y yo observamos el encuentro y cómo una desconcertada Gina le relata a su amiga los mensajes recibidos e incluso todo lo ocurrido en el coche.

Por el comportamiento de Faina, es evidente que cree que su amiga estaba bajo los efectos de las drogas, pero aun así sale desconcertada de la prisión.

-No parece dispuesta a confesar -me dice Gabri-. Hace unos segundos ha estado rodeada de agentes y no ha hablado. Quizás deberíamos asustarla como a Gina.

-Aún le vamos a dar otra oportunidad. Puede que vaya a hacer lo correcto.

Sé hacia dónde conduce Faina; al antiguo lugar donde trabajaba. Seguro que va a encontrarse con Mónica y espero que se deje llevar por su conciencia; si no es así, actuaré.

Continuará.



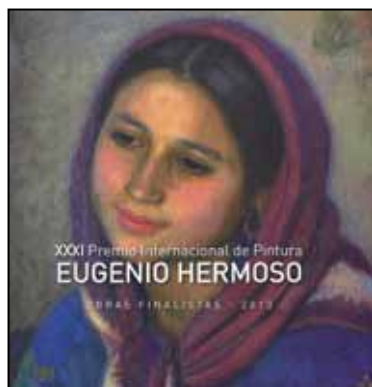
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

XXXI PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA 'EUGENIO HERMOSO'



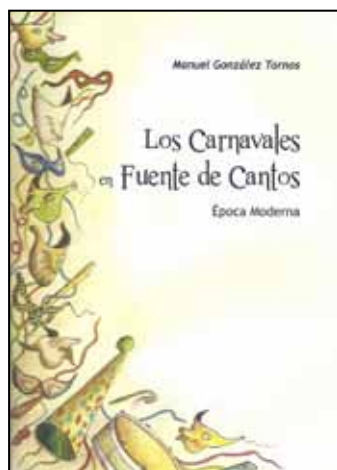
Atractivo catálogo publicado con motivo de la exposición itinerante de las obras finalistas (18) y ganadora del prestigioso Premio Internacional de Pintura 'Eugenio Hermoso', en su XXXI edición (2013), exposición que tuvo lugar en la primavera pasada en las localidades de Fregenal de la Sierra, patria chica del gran pintor regionalista

extremeño, y Badajoz. **XXXI Premio Internacional de Pintura 'Eugenio Hermoso'** (Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz-Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, 2013, 24 páginas a todo color), lleva una introducción de Tomás Paredes, presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte.

LOS CARNAVALES EN FUENTE DE CANTOS (ÉPOCA MODERNA),

de Manuel González Tornos

Atractiva y documentada crónica sobre los carnavales contemporáneos en la localidad pacense de Fuente de Cantos (1986-2013), con información exhaustiva sobre sus agrupaciones, los pregones, las letrillas de las coplas satíricas, la gente disfrazada, los desfiles y cabalgatas, los carteles y las revistas de carnaval, etc. **Los carnavales en Fuente de Cantos...** (Badajoz, Imprenta Diputación Provincial, 336 páginas, con numerosas fotografías a todo color) viene a cubrir un capítulo importante en la todavía *nonnata* historia del Carnaval en la provincia pacense.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SIN DESCANSO (VIII)

En efecto tenía razón, Faina ha ido a ver a Mónica. Seguida de Gabri entro en el edificio. Voy junto a Faina. Contemplo su rostro; tiene los ojos rojos debido al esfuerzo que hace por controlar el llanto.

La gente la saluda, le pregunta por su estado, pero ella ignora el interés que muestran sus compañeros. Tiene un objetivo y no tarda en llegar a él.

Mónica se encuentra formando a tres chicas en una sala decorada con una mesa octogonal, una pizarra blanca y un proyector conectado a un ordenador portátil.

He de admitir que disfruto cuando Mónica frunce el ceño. Es evidente que no le gusta nada ver a su amiga tan nerviosa, por lo que toma las riendas de la situación. Les da cinco minutos de descanso a las alumnas, sale de la estancia, toma a Faina del brazo y ni siquiera le permite hablar. La lleva a las escaleras y suben hasta la terraza, donde en más de una ocasión las he encontrado fumando.

-¿Por qué no me habías contado lo de Gina? -le reprocha Faina-. Alguien la ha descubierto, sabe que somos culpables del accidente de Diana y no parará hasta que recibamos lo que nos merecemos.

-Gina está fumada, drogada y vete a saber qué más ha consumido últimamente. ¿Has escuchado su historia? Por favor, nadie la creerá. ¡El teléfono móvil flotaba! Es evidente que era ella la que estaba en una nube.

Tras ver cómo sus palabras tranquilizan a Faina, Mónica enciende un cigarro y le da una calada.

-Olvidate del tema, ya nadie habla de Diana. Todos los días ocurren accidentes de tráfico y yo me encargaré de que Gina mantenga la boca cerrada. Además, gracias a todo lo que ha consumido, nosotras estamos a salvo.

Faina aspira y expira un par de veces y camina hasta la barandilla, sobre la que apoya las manos.

-¡No puedo! La culpa me está matando. Voy a hablar con la policía.

Cuando se gira, se encuentra cara a cara con Mónica.

-No dirás nada, no voy a dejar que arruines mi vida.

Tras sus palabras la empuja y cae al vacío desde una altura de seis pisos.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

OFICIOS CALLEJEROS EN BADAJOZ (DÉCADAS DE 1940 Y 50), de Antonio Regalado Guareño



Curiosa guía de los oficios antiguos de la postguerra en Badajoz, con la descripción vívida de sus formas y maneras de ejercerlos, la gran mayoría desaparecidos: panadero, lechero, heladero ambulante, barquillero, limonero, ajero, barbero, practicante, castañera, paragüero, sillero, barrendero, aguador, afilador, hojalatero, pregonero, cartero, sereno, botijero y tantos otros. **Oficios callejeros en Badajoz...** (Badajoz, Servicio de Publicaciones Ayuntamiento de Badajoz, Tajo-Guadiana Artes Gráficas, 2013, 140 páginas, con numerosas

fotografías antiguas en b/n) es un recordatorio de unas formas de vida ya periclitadas, pero que forman parte de la intrahistoria local.

CHARNECA EN FLOR (ANTOLOGÍA ESENCIAL), de Luis Alfonso Limpo (editor)

Antología bilingüe, en castellano y portugués, y apretada semblanza biográfica, a través de sus cartas, de la obra y atormentada vida de una de las figuras claves de la última poeta romántica portuguesa: Florbela Espanca (1894-1930). Con una esmerada edición, presentación y notas del periodista, traductor y cronista extremeño Luis Alfonso Limpo (Olivenza, 1958), y una selección de 80 sonetos de la poeta alentejana. **Charneca en flor...** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2013, 237 páginas) es una relevante aportación a la recuperación literaria de esta figura de la literatura portuguesa, tan poco conocida por el gran público.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

SIN DESCANSO (IX)

No puedo creer lo que he visto. La falta de conciencia de Mónica me asombra. Está tranquila, lista para interpretar un papel ante los demás empleados de la oficina cuando se encuentra con ellos.

-¡Llamad a una ambulancia! -chilla entre gimoteos-. Faina se ha lanzado desde la terraza -confiesa y un grupo de chicas se arrojan a su lado y comienzan a animarla-. He intentado detenerla...

-¡La has matado! -grito dominado por la rabia-. Sé que no me va a escuchar pero no aguanto tanta hipocresía.

Nunca me he sentido tan impotente. No voy a poder descansar hasta que Mónica pague por lo que ha hecho e inevitablemente mi ánimo ha provocado estragos en la oficina. Algunas luces han estallado y todo se ha vuelto a oscuras durante unos segundos.

Cuando las luces vuelven Mónica sigue con su espectáculo. Y decido acabar con esto. Me introduzco en el cuerpo de una de las mujeres que la están apoyando; cuando Mónica alza la vista me ve. Contempla mi rostro blanco, mis labios morados del frío que pasé aquella noche mientras me ahogaba.

-¡Me mataste! -susurro-.

La muchacha está consternada. Aterrada sale huyendo de allí, sin dejar de mirarme. Se encierra en el ascensor, pero de mí nunca escapará y, tras abandonar el cuerpo que he poseído, la sigo.

La escucho decirse a sí misma que nada es real. Pero entonces descubro que no soy el único fantasma que la acosa. Faina también está y su aspecto es terrorífico, pues en la caída se ha abierto la cabeza.

Sé que está desorientada; creo que ni siquiera sabe que está muerta, por lo que le tiendo la mano. Intercambiamos una mirada. Alguien debe pagar lo que no has pasado y decidimos mostrarnos ante ella.

Desde el exterior se escucha un grito estremecedor y, cuando el ascensor se abre, Mónica ha muerto. Su corazón ha dejado de latir y su rostro es la viva imagen del terror, pues no todos los días se ven dos espíritus.

Finalmente siento que puedo descansar.

-¡Te perdono! -le digo a Faina-. Descansa.

La muchacha me sonríe. Con ella camino hacia Gabri y es él quien nos guía hacia la paz que nuestras almas desean.

Fin



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

OFFICIUM VISITATIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS, DE SIXTO IV, *Pedro Martín Baños (ed.)*



Auténtica joya bibliográfica e histórica de las letras extremeñas, impresa en Coria por un desconocido Bartolomé de Lila, sobre el año 1489, posiblemente el primer incunable impreso en Extremadura, que, en la 32ª Feria del Libro de Badajoz, vio la luz en edición crítica y facsímil, al cuidado del profesor Pedro Martín Baños. **Officium Visitationis Beatae Mariae Virginis, de Sixto IV** (Badajoz, ERE-UBEx, 2013, Indugrafic, 59 pags.+14 facsímiles) consta de un Estudio introductorio, una modélica Edición y

traducción (55 páginas) y el propio Facsímil, además de unas palabras preliminares de Manuel Pecellín Lancharro, presidente de la comisión gestora de la UBEx.

150 AÑOS DE TREN EN EXTREMADURA, *Diputación Provincial de Badajoz*

Excelente catálogo publicado al hilo de los fastos y celebraciones en Badajoz con motivo de la llegada del primer tren a Extremadura (1863-2013), uno de los factores claves del desarrollo de la región. Obra colectiva y dividida en cinco capítulos -Orígenes, Pioneros, Líneas férreas e Ingeniería y Arquitectura ferroviarias- **150 Años de tren en Extremadura** (Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, Tajo-Guadiana, 2013, 114 páginas en gran formato, con abundantes fotografías) se completa con varios artículos introductorios, escritos por otras tantas personalidades del mundo del ferrocarril.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (I)

El reloj marcaba las 7 de la mañana cuando comenzó a sonar estrepitosamente, despertando a una malhumorada Andrea. Con un refunfuño hizo apagar el despertador a la vez que se maldecía a sí misma por haberse quedado de madrugada leyendo.

Tras ducharse y vestirse se dirigió a la cocina. Vivía en un pequeño apartamento de dos habitaciones, un baño y un comedor-cocina. Compartía piso desde hacía dos años y era toda una suerte, pues vivir en la gran ciudad tenía un precio que era más llevadero entre dos personas.

A Dakota la conoció en la redacción; entonces acababa de ascender a reportera de deportes y ahora era toda una celebridad. Sobre todo experta en patinaje sobre hielo y las distintas modalidades de gimnasia. Estos eran sus preferidos, pero como buena reportera cubría todos los deportes.

Andrea, en cambio, se encargaba de coordinar las columnas del periódico y de las distintas revistas que publicaban.

Como cada mañana se dirigió al Metro. Sabía que Dakota estaba aún en la redacción, ya que había tenido que cubrir una noticia de madrugada.

Todo parecía normal. El metro estaba atiborrado pero un griterío alarmó a Andrea. A poca distancia un hombre gritaba sin cesar. Los guardias ya corrían para arrestarlo, pero antes de que eso ocurriera el desconocido se lanzó a las vías siendo arrollado al instante.

El andén se llenó de gritos histéricos y sollozos. Pero Andrea no perdió los nervios y se dispuso a averiguar qué había pasado. Poco después llegaba a la redacción. El hombre se medicaba. Habían encontrado el frasco de sus pastillas en el suelo. Y es posible que llevase tiempo sin tomarlas, pues antes de saltar solo gritaba una cosa: "la locura siempre ha sido considerada un castigo, pero ahora es la salvación, pues nuestros ojos ven la verdad".

Tales palabras le habían puesto de los nervios. Decidió olvidar el tema; sonaba demasiado perverso. En cuanto las puertas del ascensor se abrieron se encontró con Dakota. Sus ojos enrojecidos le decían que había estado llorando. Y nada más verse, la joven se lanzó a los brazos de su amiga.

-Es horrible. Me han llamado del psiquiátrico donde tenían hospitalizado a mi hermano. ¡Está muerto! ¡Se ha suicidado!

Continuará...



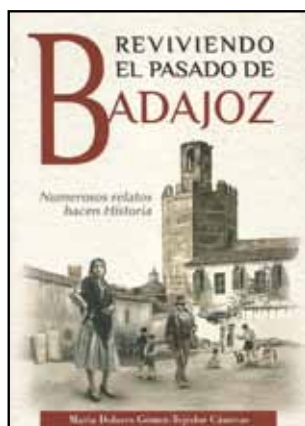
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

REVIVIENDO EL PASADO DE BADAJOZ, de María Dolores Gómez-Tejedor Cánovas



Subtitulada 'Numerosos relatos hacen Historia', amplia gavilla de 38 artículos sobre el pasado histórico de la ciudad de Badajoz, publicados por su autora -directora del Archivo Histórico municipal de Badajoz durante varias décadas- en numerosos lugares, todos ellos dispersos y, algunos, difíciles de encontrar, entre actas de Jornadas y Congresos, revistas, boletines y periódicos, algunos de ellos, en esta edición, convenientemente ampliados o actualizados. **Reviviendo el pasado**

de Badajoz (Badajoz, Departamento de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Tecnigraf Editores, 420 páginas, con numerosas fotografías e ilustraciones) se completa con un Prólogo de Santiago Corchete Gonzalo.

LA BOCA DEL LOBO, de Borja González y Alejo Bueno

Original cómic donde, con una base real pero recargada en sus aspectos románticos, en un estilo expresionista, se retratan algunos aspectos de la personalidad del polifacético artista pacense Antonio Juez y los de la escritora almedralejense Carolina Coronado, tan ligada a Badajoz, con el trasfondo de algunos parajes de los parques y jardines creados por el que fuera Jardinero Mayor de la ciudad, como el que da título al libro. **La Boca del Lobo** (Badajoz, Dadá Ediciones-ERE, Tecnigraf, 2012, 64 páginas), se completa con breves textos de Alejo Bueno sobre Juez y de Isabel María Pérez González, biógrafa de Carolina.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (II)

Andrea tardó un instante en asimilar las palabras de su amiga. ¡Su hermano se había suicidado! Dakota casi ni podía mantenerse en pie y algunos compañeros la llevaron a la sala de descanso, donde la dejaron recostada en un sofá.

Ya a solas, Andrea comenzó a preparar una tila que esperaba que la tranquilizase. Sabía que su hermano era su única familia. Sus padres fallecieron cinco años atrás en un accidente de tráfico y el chico fue el único superviviente. La culpabilidad que sentía era tal -ya que conducía él- que intentó suicidarse en varias ocasiones hasta acabar internado.

-¿Cómo voy a enfrentarme a todo esto? -murmuró Dakota con la taza en sus manos-. Hay tantas cosas que hacer; ¿por dónde empiezo, Andrea? ¿Voy al hospital? ¿A una funeraria?

-Deja que me encargue de todo. Voy a llamar al centro y que ellos me informen. No te preocupes, no vas a estar sola en esto.

Andrea la dejó a solas, cerró la puerta tras de sí y caminó por un estrecho pasillo hasta llegar a la redacción. Era una gran sala con al menos una veintena de mesas todas ellas equipadas con ordenadores. Sin embargo, en ese momento nadie ocupaba sus mesas. Todo el equipo estaba cerca de las ventanas, con la mirada en la calle y parecían sorprendidos por algo.

-¿Qué es lo que sucede? -preguntó Andrea-. Y observó bastante revuelo. Varios coches de policía tenían acordonada la zona y había al menos dos ambulancias.

-Al parecer el conductor del autobús de la ruta ha perdido el control y se ha estrellado con un edificio.

Ahora que lo observaba mejor, Andrea vio el automóvil empotrado contra la pared. Más tarde averiguarían lo sucedido, ahora debía ocuparse de los asuntos de Dakota.

Se hizo con un teléfono y llamó a la clínica. Fue atendida de inmediato, pero había demasiado alboroto. No entendía nada pero escuchó una frase antes de que se cortase la línea:

La locura siempre ha sido considerada un castigo, pero ahora es la salvación, pues nuestros ojos ven la verdad.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LOS EXTREMEÑOS EN LAS CORTES DE CÁDIZ, de Román Gómez Villafranca

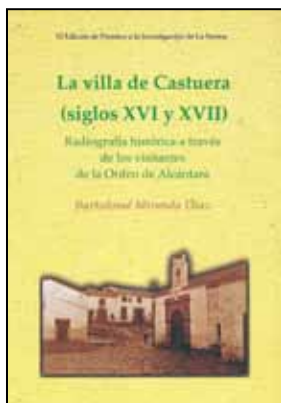


Obra relevante en la historiografía regional, el insigne erudito (Peñaranda de Bracamonte, 1864-Badajoz, 1929) analiza las principales aportaciones de los representantes de Extremadura en las primeras Cortes constitucionales de la Historia de España. Contando las intervenciones de Muñoz Torrero, Calatrava, Fernández Golfín, Oliveros, Riesco, Quevedo y Quintano, Gallardo, Álvarez Guerra, entre otros, en los debates sobre el proyecto de Constitución, la libertad de imprenta, la Inquisición, etc. **Los extremeños en las Cortes**

de Cádiz (Mérida, ERE, Gráficas Romero, 2013, 96 páginas; facsímil de la original: Badajoz, Tip. y Lib. A. Arqueros, 1912) cuenta con la impagable edición, introducción y notas de Miguel Ángel Melón Jiménez.

LA VILLA DE CASTUERA (SIGLOS XVI Y XVII), de Bartolomé Miranda Díaz

Documentada obra en la que, además del autor (estudio y transcripción) participaron, en tareas de investigación, Francisco de Córdoba y José María López de Zuazo, utilizando como fuentes principales las visitas realizadas en 1567 y 1674 por algunos miembros de la Orden de Alcántara a Castuera, una de las villas del partido de La Serena. Con abundantes y valiosas noticias sobre la vida política, económica y social de la época, además del ritual de los mandatos de los visitantes alcantarrinos. **La Villa de Castuera (siglos XVI y XVII)** (Badajoz, CEDER La Serena y Diputación de Badajoz, Impr. Provincial, 2012, 270 páginas) obtuvo el Premio de Investigación de La Serena en su XI edición.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (III)

Andrea no dijo nada a Dakota sobre la llamada al psiquiátrico. No debía asustarla sobre lo que había escuchado, debía tranquilizarla.

-He de acercarme a la clínica para poner en marcha los trámites. ¿Por qué no pides un taxi y te vas a casa?

-No, no -dijo Dakota tomando las manos de su amiga-. Iré contigo, quiero ver por última vez a mi hermano. Quiero despedirme de él.

-No creo que sea buena idea...

Pero a pesar de su insistencia, nada hacía cambiar de idea a Dakota. Y una vez las chicas tomaron sus chaquetas se pusieron en marcha. Pero antes de montar en el ascensor Andrea echó un vistazo a la redacción. Nadie trabajaba. La mayoría seguía mirando a través de la ventana, mientras que otros no apartaban la vista del televisor.

Una vez las chicas salieron del edificio tomaron un taxi. Tras indicarle la dirección al conductor, este comenzó a hablar. Se quejaba del terrible día que llevaba, aunque agradecía tener más clientela de lo habitual. Al parecer el incidente que Andrea había visto en el metro había provocado una ola de histeria y muchos habían sido los que habían seguido los pasos del mismo sujeto. Afortunadamente no habían hallado la muerte, pero las vías habían sido cortadas hasta poner cierto orden. Y el accidente de autobús tampoco mejoraba la cosa.

Finalmente tras un eterno minuto en el que esperaron que el semáforo cambiase de color, este lo hizo y el hombre retomó la marcha. Sin embargo un vehículo les embistió con tanta fuerza que el coche hizo un giro de 180° y cuando pensaron que todo había acabado, Andrea y Dakota observaron que otro conductor se les echaba encima.

En esta ocasión el impacto fue mucho más intenso. Antes de perder el sentido las chicas vieron como el capó del coche se doblaba como si de un acordeón se tratase e incluso la luna se estallaba en mil pedazos.

Cuando volvieron en sí se vieron en el centro de un gran accidente. La gente lloraba, gritaba y algunos corrían como locos...

¿Qué estaba pasando?

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

PERALEDA DE SAN ROMÁN. HISTORIA Y PROTAGONISTAS, de Isidoro Dávila Dávila



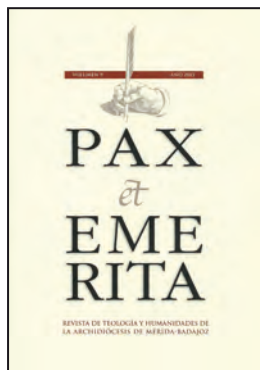
Documentada monografía sobre uno de los pueblecitos de la comarca cacereña de La Jara, en el NE de la región, con abundante información sobre su geografía e historia, sus comunicaciones y su economía, su población y sus instituciones, sus costumbres y tradiciones, dividida en tres partes: I. Historia. II. Protagonistas. III. Conocer Peraleda de San Román. A destacar la segunda, con largas entrevistas a 15 'peraleos' de edad, recordando su vida consuetudinaria

y fiestas, romances y oraciones, coplas y juegos de antaño, etc. **Peraleda de San Román...**, Cáceres, Autoedición, Gráficas Biblos, 2009, 367 páginas, con numerosas fotografías en b/n, es otra muestra de la preocupación de los extremeños por sus historias locales, realizadas a su costa, sin ayudas oficiales. En este caso, sobre Peraleda de San Román, el pueblo del arriba firmante, crítico literario de Grada, por más señas.

PAX ET EMERITA, 9,

Arzobispado de Mérida-Badajoz

Novena entrega de la revista anual de Teología y Humanidades de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, conteniendo 11 destacados trabajos de otros tantos expertos e investigadores sobre distintas áreas del saber humanístico y teológico: Biblia y Teología, Espiritualidad, Derecho, Historia, Biografías, Patrimonio musical y bibliográfico (recuperación). Dirigida por el ilustre e ilustrado canónigo de la Catedral pacense, profesor y académico, Francisco Tejada Vizuete, **Pax et Emerita, 9** (Badajoz, Arzobispado de Mérida-Badajoz, Tecnigraf, 2013, 466 páginas) se completa con el apartado de Recensiones, destacando la referida a la monumental *Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz*, de Juan Solano de Figueroa, edición anotada del propio Tejada Vizuete (Badajoz, 2013).



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (IV)

Tras mucho esfuerzo, Andrea se liberó del cinturón. A su derecha, Dakota se tocaba la cabeza y observó que tenía un pequeño corte.

-Intenta salir por tu puerta, la mía está atascada -añadió la chica ligeramente nerviosa. No le gustaba nada el humo que salía del capó-. Por favor, señor, ¿puede ayudarnos?

-¡Andrea!

El tono en el que Dakota había pronunciado su nombre asustó a la chica. Su voz había temblado ligeramente y miró en la misma dirección que ella: al conductor.

Hasta ese momento no se había dado cuenta de que estaba muerto y su cara estaba completamente destrozada. Intentando controlar las náuseas que le subían por la garganta, volvió a echarse atrás y respiró un par de veces.

Ya más tranquila ayudó a Dakota a desabrocharse el cinturón y salieron. Lo primero que hicieron fue pedir ayuda. Pero nadie acudió a su llamada. Estaban en el centro de un gran accidente. Al menos una decena de coches habían impactado entre ellos y los heridos eran incontables.

Aun así, las dos se sorprendieron porque la gente parecía fuera de sí. Los que no estaban heridos se enfrentaban a otros o se auto mutilaban. Solo un disparo logró apaciguar los ánimos.

-¡Tranquilos! -gritó un joven agente de policía-. Cálmen-se, saldremos de esta situación -Hizo una breve pausa y lanzó una mirada a las chicas-. ¿Se encuentran bien?

Ellas asintieron y se acercaron al agente.

-Todos moriremos -añadió una mujer de mediana edad-. ¡No quiero verlo, no quiero verlo! -gritó y corrió en dirección al policía-.

El joven intentó detener a la desconocida, pero le fue imposible. A pesar de su débil aspecto era más fuerte de lo que aparentaba y tenía una fuerza impropia para su constitución. Y ambos fueron a parar al suelo.

Andrea reaccionó e intentó separarlos, pero no podía. La señora arañaba, mordía y golpeaba al policía. Fue entonces cuando se escuchó otro disparo y al instante el cuerpo inerte de la mujer cayó sobre el joven.

De nuevo se hizo el silencio.

Continuará...



El rincón Literario

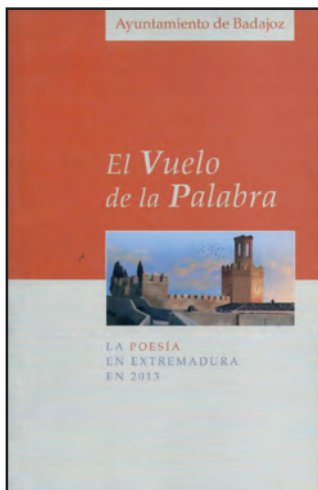
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL VUELO DE LA PALABRA. EL CUENTO Y LA POESÍA EN EXTREMADURA EN 2013, Ayuntamiento de Badajoz

Meritorio proyecto editorial del Ayuntamiento pacense, originario de 1998, de poner negro sobre blanco las inquietudes y los trabajos literarios, tanto en prosa como en verso, de los numerosos creadores y aficionados a la Literatura que laboran y viven en la ciudad de Badajoz, algunos de ellos consagrados y con una regular bibliografía en su poder y el resto, los más, noveles y sin obra propia. En 1998 apareció 'El Vuelo de la Palabra. La Poesía en Badajoz', completándose en 1999 con 'El Vuelo de la Palabra. El Cuento en Badajoz'. En ediciones muy bien cuidadas, impresas en los principales talleres gráficos de Badajoz: Tecnigraf, Indugrafic, Tajo-Guadiana, etc. Tan plausible iniciativa fue ampliada en 2010 al ámbito de la región extremeña, con 'El Vuelo de la Palabra. La Poesía y el Cuento en Extremadura'. Libros que, tradicionalmente, suelen presentarse en uno de los actos más concurridos de la afamada Feria del Libro de Badajoz, entregándose un ejemplar a todos los autores y espectadores asistentes. Ciñéndonos a las dos últimas entregas, **El Vuelo de la Palabra. La Poesía en Extremadura en 2013** (Badajoz, Servicio de Publicaciones Ayuntamiento de Badajoz, 2013, Tajo-Guadiana Artes Gráficas, 154 páginas) contiene poemas de 36 autores, de variados estilos y formatos, que van acompañados con un prólogo de la poeta Mila Ortega. Por su parte, **El Vuelo de la Palabra. El Cuento en Extremadura en 2013** (Badajoz, Servicio de Publicaciones Ayuntamiento de Badajoz, 2013, Indugrafic, 270 páginas) ofrece relatos y narraciones cortas de 30 autores, con un prólogo inicial del periodista Antonio Cid de Rivera.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (V)

Los segundos de silencio no duraron mucho más. Cuando el cuerpo inerte de la mujer cayó, la gente se asustó. Muchos huyeron y otros se volvieron contra el policía.

Mientras que el instinto de Dakota era el de huir, Andrea se dirigió hacia el agente de la Ley.

-¡Vámonos! -ordenó Dakota-. Esta gente está ida, pueden atacarnos.

-¡Necesitamos el arma! -gritó-.

Andrea corrió hacia el policía y observó que su pistola descansaba a pocos metros de él y la cogió.

-Alejaos de él o dispararé.

Los hombres le hicieron caso. Se pusieron en pie con las manos en alto, aunque cuando la vieron, se rieron. Era evidente que no la consideraban una gran amenaza. En ese instante Andrea disparó al aire y las risas cesaron. Uno de ellos caminó hacia atrás despacio, con las manos en alto y cuando la muchacha asintió, echó a correr.

En cambio el otro permanecía ido, pero sin perderla de vista. Hasta que actuó. Corrió hacia ella tan rápido que la chica no evitó la embestida. En la caída se golpeó la cabeza y perdió la pistola. Sintió el puñetazo que le asestaba el hombre en la mandíbula y también en el estómago.

Entonces escuchó un tiroteo y al instante su atacante desapareció de encima de ella y se encontró con el joven agente. Este le ayudó a levantarse, la tomó de la cintura y corrió en dirección a Dakota. Esta también les ayudó y corrieron hacia las escaleras del metro.

Allí el caos era aun peor. Había dos vagones estacionados; muchos intentaban abrir las puertas mientras eran atacados por otros.

-Por allí -añadió el joven- señalando hacia una puerta gris donde se leía: 'Prohibido el paso. Solo personal autorizado.'

Tras golpear la puerta, los tres entraron y comenzaron a hacer del lugar algo más seguro colocando mucho peso en la entrada. Estaban en una sala llena de mandos, estantes con copias de grabaciones y monitores que controlaban las cámaras de seguridad.

Más tranquilos se dejaron caer en el suelo y al instante se quedaron a oscuras. Dakota y Andrea buscaron sus manos, a la vez que contenían la respiración.

No estaban solos. Los pasos de alguien acercándose a ellos lo indicaba.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

O'PELOURINHO, 17, *Diputación Provincial de Badajoz*



Boletín de Relaciones Transfronterizas de la Diputación pacense, en su nº 17 (2ª época), correspondiente a 2013, conteniendo las Actas presentadas durante las II Jornadas de Valorización del Patrimonio Abaluartado de la Raya, celebradas en Castelo de Vide los días 17 y 18 de mayo de 2013. Entre los cinco trabajos presentados, hay que reseñar 'Maltratos y destrucciones en el Patrimonio monumental de nuestro entorno', de M. Cayetano Rosado, y 'Atentado contra el patrimonio de la Raya Ibérica.

Vaciado del Baluarte de San Juan de Dios en Olivenza', de J. M. Vázquez Ferrera y L. A. Limpo Piriz. Dirigida por Moisés Cayetano, **O'Pelourinho 17** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Imprenta Provincial, 2013, 176 pág., con numerosas fotografías) se reparte gratuitamente, dado su carácter venal.

OFICIOS PERDIDOS DE EXTREMADURA,

de Francisco Rodríguez Criado

Curioso reportaje novelado -con título que incita al error-, a modo de libro de viajes, realizado por el autor por algunas poblaciones del N de Extremadura -Pinofofranca, Navaconcejo, Villanueva de la Sierra, Gata, Las Erias...-, siguiendo las huellas de los últimos artesanos allí radicados, aportando información personal y profesional sobre los mismos, todavía en activo: casas hurdanas de pizarra, forjados, escudos de piedra, encajes de bolillos, sillas de madera, cerámica, bastones de madera, cestería, artículos de cuero, gaitas y tamboriles, candiles... **Oficios perdidos de Extremadura** (Badajoz, Consejería de Educación y Cultura, Tecnigraf, 2013, 172 páginas) se completa con una antología de espléndidas fotografías en b/n, realizadas a los artesanos en plena labor por José Antonio Fernández y Rosa Isabel Vázquez.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (VI)

El sonido de pasos hizo que el agente se pusiera en pie y tomase su pistola. No tardó en ver a su atacante: un joven que cargaba un extintor.

-Tranquilo, baje eso.

-Dios mío -exclamó el muchacho dejando caer el objeto-. Sois normales. Creo que sois los primeros que veo en horas.

Tras el susto inicial, comenzaron las presentaciones. El agente les informó que se llamaba Bruce y el chico se presentó como Jess. Les informó que se encargaba de que las cámaras funcionasen correctamente. A todos les sorprendió por su juventud, pero no tardaron en comprender que era un genio.

-Los primeros incidentes empezaron por la mañana -añadió Jess mostrándoles grabaciones de distintas estaciones donde se veía a gente enloquecer y lanzarse a las vías-. Y según han ido avanzando las horas la cosa ha empeorado.

-Antes de los suicidios, Jess, ¿notaste algo raro? -se interesó el agente-.

-¿Qué crees que está sucediendo? -inquirió Andrea-.

-Parece como si un pequeño grupo sufriera alucinaciones. Así que creo que esto forma parte de algún tipo de ataque.

-¿Una guerra bacteriológica? -preguntó Andrea-.

Bruce se encogió de hombros y desvió la mirada a Jess.

-Puedo revisar las cámaras un par de horas antes y ver si encontramos algo inusual.

Mientras Andrea, Jess y Bruce no apartaban la vista de las grabaciones, Dakota permanecía en el suelo, abrazada a sus rodillas.

-Me pregunto qué es lo que ven... ¿tan horrible es que prefieren quitarse la vida?

Ninguno habló. A todos les rondaba la misma cuestión. Pero sus miedos quedaron olvidados cuando encontraron algo peculiar. El reloj marcaba las 5 de la mañana. Aparecía un hombre trajeado con un maletín en sus brazos. Parecía alterado y miraba de un lado para otro. Tenía una placa en un lateral de la chaqueta, pero no podían identificar dónde trabajaba.

Entonces un grupo de patinadores allanaron el metro. Saltaron las escaleras e hicieron caer al hombre y el contenido de su maletín se derramó. Al menos una decena de virales de color verde se hicieron pedazos desparramando su contenido.

-¿Sé quién es! -añadió Dakota captando la atención de los demás-. El médico de mi hermano. Sea lo que sea lo que esté pasando, la respuesta está en el hospital psiquiátrico.

Continuará...



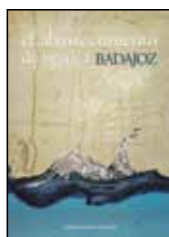
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA A BADAJOZ, de Alberto Astorga González



Exhaustivo y detallado tratado sobre el abastecimiento de agua a Badajoz de un autor, economista de profesión, que fue delegado del Servicio de Aguas entre 2007 y 2010. La obra se divide en siete capítulos, que abarcan desde la situación de partida, en el siglo XIX, al abastecimiento moderno. Una obra rebotante de datos históricos y documentales para el mejor conocimiento de la evolución del abaste-

cimiento y consumo de aguas en Badajoz desde los tiempos decimonónicos a los actuales. **El abastecimiento de agua a Badajoz** (Badajoz, Autoedición, con la colaboración de la Diputación de Badajoz, Indugrafic Artes Gráficas, 2012, 627 páginas, con numerosos grabados y fotografías antiguas en b/n), se completa con las fuentes bibliográficas y documentales, una singular referencia onomástica y un extenso apéndice documental.

'A FUEGO E SANGRE'. LA GUERRA ENTRE ISABEL LA CATÓLICA Y DOÑA JUANA EN EXTREMADURA (1475-1479), de Carlos J. Rodríguez Casillas

Documentado estudio, desde una óptica militar, de la cruenta guerra que, a la muerte de Enrique IV, dirimieron por el Trono castellano en el solar extremeño su hija Juana y su hermanastra Isabel. Guerra que asoló gran parte de su territorio, afectando a todos sus estratos sociales -monarquía, grandes linajes, oligarquías locales y población civil-, con especial ensañamiento en las áreas fronterizas con Portugal, donde la destrucción de los recursos, el robo y el pillaje fueron la tónica dominante. **'A fuego e sangre'...** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Indugrafic Artes Gráficas, 2013, 231 páginas, con mapas e imágenes en b/n), hace el nº 44 de su colección 'Estudio'.



FE DE ERRORES

En la reseña sobre el libro 'Oficios perdidos de Extremadura', publicada en la revista número 80, en los datos de edición aparecía 'Badajoz, Consejería de Educación y Cultura, Tecnigraf, 2013', cuando debía aparecer 'Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2013'.

La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (VII)

Tras el descubrimiento por parte de Dakota del desconocido que había derramado el contenido en el Metro, ninguno supo qué hacer. Y aguardaron. Pasaron horas y en ocasiones el miedo los dominó cuando la puerta era golpeada. Del exterior escucharon gritos, amenazas e incluso disparos. Pero desde hacía tiempo no se oía nada.

-No podemos quedarnos aquí para siempre -añadió Andrea-. No sabemos qué está pasando, no tenemos cobertura y este sitio no es seguro. ¡Mirad la puerta!

Todos lo hicieron. Los golpes de la última persona que había intentado entrar le habían pasado factura. Las bisagras mostraban indicios de desprenderse de la pared.

Bruce se puso en pie y apoyó la decisión de Andrea; Jess y Dakota no tardaron en sumarse a ellos.

Tras buscar objetos con los que defenderse salieron al exterior. Bruce, con pistola en mano, iba el primero. No vio a nadie, aunque más desconcertante era lo que le esperaba. Había gente en el suelo, en charcos de sangre, y la desolación que se respiraba en el ambiente era aun más terrorífica.

Ninguno miró los cuerpos. No querían ver la violencia a que habían sido sometidos hasta hallar la muerte y no se detuvieron hasta llegar a las vías; allí vieron un vagón estacionado.

-Veré si aún se puede conducir. Sería la vía más rápida para llegar al hospital -añadió el policía, tomando la linterna de su bolsillo. En ocasiones las luces del vagón parpadeaban y no sabía qué podía encontrarse-. ¡No os mováis de aquí!

-Te acompaño -intervino Andrea-. Te seré de ayuda, alguien debe vigilar mientras manipulas la maquinaria.

A pesar de lo peligroso que les parecía separarse, también admitían la lógica de las palabras de la chica, por lo que la pareja se adentró en el vagón.

Si en el exterior el espectáculo era atroz, peor aun lo era en el interior. El terrible olor de vómito y orina se mezclaba con el de la sangre. Decenas de cuerpos yacían por el suelo y otros repartidos entre los asientos. Muchas de las ventanas mostraban destrozos.

Sin vacilar caminaron hasta el vagón del conductor y no les sorprendió encontrar la puerta destrozada. Se disponían a inspeccionarlo cuando escucharon un grito. Andrea no tardó en reconocer la voz... era Dakota.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA REPRESENTACIÓN POPULAR. HISTORIA Y PROBLEMÁTICA ACTUAL. Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA, de VVAA

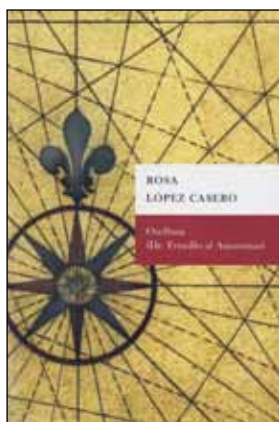


Volumen correspondiente a las Actas de las XIII Jornadas de Historia en Llerena, celebradas en esta ciudad extremeña los días 26 y 27 de octubre de 2012. Conteniendo 28 documentados trabajos de otros tantos historiadores, expertos y estudiosos de la Historia, con especial preponderancia de la de Extremadura, en general, y Llerena y su comarca, en particular. **La Representación popular...** (Llerena, Sociedad Extremeña de Historia, Imprenta Grandizo, 2013, 462

páginas), se completa con un CD de las XIII Jornadas de Historia en Llerena.

ORELLANA (DE TRUXILLO AL AMAZONAS), de Rosa López Casero

Novela histórica que, en base a hechos reales, la autora (Torrejón de la Calza, Cáceres) ha recreado la vida del explorador y conquistador extremeño Francisco de Orellana (Trujillo, 1511-Río Amazonas, 1546), descubridor de la selva amazónica y primer navegante del río más caudaloso de la Tierra, narrando su infancia y su partida hacia el Nuevo Mundo, con solo 16 años. Y que, una vez allí, enrolado en una expedición hacia el País de la Canela y El Dorado, por azares del destino recorre entre infinidad de penalidades y peligros el inmenso río Marañón hasta su desembocadura. **Orellana...** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Solugrap, 2013, 326 páginas), narrado en primera persona, con Orellana moribundo en plena selva amazónica, es otro ejemplo más de exaltación de los valores de los grandes conquistadores que salieron de Extremadura.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (VIII)

El grito de Dakota impulsó a Andrea y Bruce salir al exterior. Cuando llegaron al andén encontraron a la chica en el suelo; una adolescente estaba encima, golpeándola a la vez que gritaba incoherencias.

Jess también estaba siendo atacado. Dos hombres lo tenían sujeto mientras que otro le golpeaba sin cesar. El muchacho ya estaba inconsciente y aunque Bruce disparó al aire, no consiguió gran cosa, salvo alertarlos.

Todas las miradas del enloquecido grupo fueron hacia ellos. La chica que atacaba a Dakota saltó a las vías y echó a correr hacia el túnel. Los hombres no tardaron en seguirla, pero antes lanzaron el cuerpo de Jess a las vías.

Mientras Andrea socorría a su amiga, Bruce ayudó al muchacho, aunque poco había que hacer por él. No tenía pulso.

-¡Volvamos a la superficie! -ordenó el policía-

Los tres subieron las escaleras todo lo aprisa que pudieron, pero cuando solo les quedaba por sortear unos escalones antes de abandonar la boca de metro se detuvieron. El griterío les puso en alerta y fue Bruce quien, con arma en mano, salió a echar un vistazo.

Lo que el hombre vio le horrorizó. Sin duda, el gentío había enardecido. Muchos eran los que se mecían en el suelo, abrazados a sí mismos, susurrando el mal que estaba por venir. Otros lamentaban lo mismo, pero llegaban mucho más allá, quitándose la vida.

Mientras que el resto... los demás parecían haberse convertido en seres irracionales que se atacaban los unos a los otros, en especial a los pocos que quedaban estables.

Bruce descartó volver a las calles y se reunió con las mujeres.

-El exterior es muy peligroso. Debemos continuar por los túneles.

-¡Pero los que han matado a Jess están ahí metidos! -le recordó Andrea-

-Intentaremos poner en marcha el tren.

Los tres volvieron a bajar y en esta ocasión el grupo entró en el vagón. Andrea dejó a una conmocionada Dakota sentada en un asiento, ella ayudó a Bruce a encontrar la manera de ponerse en marcha.

Ninguno de los dos se dio cuenta del mal estado de la chica y que, al igual que otros muchos, sus labios ya murmuraban incoherencias.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL AGUA EN EXTREMADURA (RECURSOS HÍDRICOS, USOS Y GESTIÓN DEL AGUA), de José Ignacio Sánchez Sánchez-Mora



Monumental y documentado estudio sobre una de las grandes riquezas de Extremadura, el agua, realizado por un experto de reconocido prestigio nacional, ingeniero agrónomo con una trayectoria profesional que abarca desde la empresa privada a la Administración pública. La obra comprende 12 extensos capítulos, completados con tres anexos y un más que útil glosario, amén del capítulo dedicado a las referencias bibliográficas, otro a las abreviaturas utilizadas y un epílogo con agradecimientos.

El agua en Extremadura... (Badajoz, Gráficas Diputación de Badajoz, 2013, 440 páginas de gran formato, con numerosas fotografías, cuadros y gráficos) constituye toda una referencia obligada para conocer todo lo que concierne a este recurso vital de primer orden en nuestra región.

JOSÉ NIETO SÁNCHEZ. PEPE NIETO 'EL DE ORELLANA' (1902-1993), de Francisco Zambrano Vázquez

Documentado y minucioso trabajo sobre la vida personal y artística, los cantos y las grabaciones de uno de los viejos cantaores flamencos de Extremadura, Pepe 'El de Orellana' (1902-1993). Con la aportación de innumerables documentos y fotografías de las distintas épocas de su vida, destacando las entrevistas personales, sus grabaciones y las letras, etc. **José Nieto Sánchez...** (Badajoz, Editora Regional de Extremadura, Tecnigraf, 2013, se completa con una sucinta bibliografía y un CD conteniendo 15 canciones, entre grabaciones en discos de pizarra y en directo.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (IX)

Tras unos minutos de varios intentos y estudiar con calma la maquinaria, Bruce logró poner en marcha el tren. Y despacio, controlando la velocidad, comenzó su viaje. A su derecha, Andrea miraba el horror que escondía la oscuridad. Sin duda habían hecho bien en no adentrarse en los túneles.

Muchas eran las personas que habían buscado refugio en el laberíntico mundo que se escondía bajo la ciudad.

Con horror, la pareja observó cómo muchas personas se lanzaban a las vías cuando ellos pasaban. Y aunque intentaron detener la conducción era demasiado tarde y habían sido atropelladas.

Pero no solo personas alocadas vivían allí, también normales, que les hacían señas para detenerse.

-¿Qué hacemos? -preguntó la chica-. ¿Deberíamos ayudarlos!

-Puede ser arriesgado. No sabemos si alguno de ellos ya muestra señales de violencia. Si es así, ¿qué hacemos? Estamos en un espacio pequeño y cerrado, podrían matarnos rápidamente.

Muy a su pesar, Andrea sabía que Bruce tenía razón. Pero ella era incapaz de ver a gente desamparada y no ayudarlos; supuso que para el muchacho era más fácil de sobrellevar. Era policía y había sido entrenado para enfrentarse a situaciones difíciles.

Dejó al joven y volvió junto a Dakota. Tomó asiento junto a ella y la observó mecerse adelante y atrás, por lo que le tomó la mano para darle ánimos.

Cuando Dakota notó que la tocaban se sobresaltó. Ella no veía a su amiga, sino a un ente esquelético. Nerviosa, se puso en pie y se alejó de la criatura mientras susurraba:

-¡No eres real! ¡No existes!

Dakota miró al suelo buscando algo con lo que defenderse, hasta encontrar un paraguas. Lo tomó y golpeó a Andrea en la cabeza, provocándole la inconsciencia.

Asustada no dejaba de girar, a la vez que escuchaba todo tipo de murmullos. En todos ellos una misteriosa voz le decía la manera en la que iba a morir.

Dominada por el pánico comenzó a golpear paredes y cristales, sin dejar de gritar, y tal revuelo alarmó a Bruce, que consciente de la locura que dominaba a la chica sacó su arma y le apuntó.

Continuará...



El rincón Literario

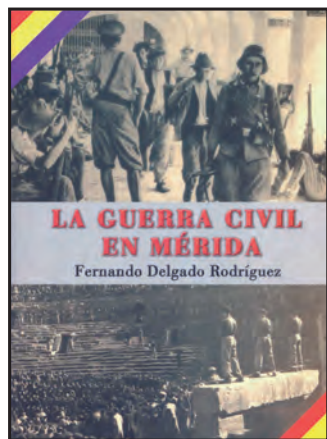
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA GUERRA CIVIL EN MÉRIDA, de Fernando Delgado Rodríguez

Descarnado estudio de los hechos acaecidos en la ciudad de Mérida el 11 de agosto de 1936, con ocasión de la toma de la ciudad por las tropas nacionales, al inicio de la Guerra Civil española (1936-1939). Conteniendo abundantes testimonios



orales, escritos y, sobre todo, gráficos, procedentes de archivos históricos, personales y familiares. La obra se amplía con los sucesos que siguieron al alzamiento del 18 de julio en África y los terribles efectos de la represión franquista tras el 11 de agosto. **La Guerra Civil en Mérida** (Mérida, autoedición, Gráficas Rejas, 2014, 189 páginas, con numeroso aparato gráfico) viene a esclarecer algunos episodios de la cruenta guerra en tierras emeritenses.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. TOMO LXX, AÑO 2014, Fernando Cortés Cortés (Dir.)

Voluminoso estudio publicado por el Centro de Estudios Extremeños de la Diputación Provincial de Badajoz con ocasión del 350º aniversario de la fundación en la capital pacense del Seminario conciliar 'San Atón' (1664-2014), conteniendo 28 trabajos de muy distinto fuste, obra de otros tantos historiadores, estudiosos e investigadores sobre el particular. La **Revista de Estudios Extremeños** (Badajoz, Diputación de Badajoz, 2014, t. LXX, número extraordinario, 905 páginas) se adquiere vía suscripción: tres tomos anuales, 9,02 euros.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (X)

Bruce no dejaba de decirle a Dakota que se calmase, pero no le escuchaba. Y su mirada se intercambiaba con la de ambas mujeres. Andrea estaba en el suelo, despierta, y le suplicaba con la vista que no disparase a la chica. Pero un golpe desconcertó al grupo. Provenía de la cabina. Bruce miró atrás y observó a un hombre aferrado al cristal del tren.

-¡Qué demonios! -exclamó-. Llegaba a entender que el virus volviera loca a la gente, pero no comprendía la fuerza tan tremenda que les proporcionaba.

En ese instante Dakota se lanzó a por él. Le azotó una y otra vez con el paraguas, provocando que el muchacho cayera al suelo. Entonces intervino Andrea y golpeó a su amiga en la cabeza.

El primer golpe no le hizo nada. Seguía atacando a Bruce. Con el segundo consiguió que se detuviera y no fue hasta el tercero cuando logró dejarla K.O. A pesar de lo preocupada que estaba por la pareja, Andrea no se detuvo a comprobar su estado. Saltó por encima de ellos y corrió a la cabina.

El hombre había logrado romper el cristal. Andrea cerró la puerta que comunicaba ambos vagones y no tardó en notar como la velocidad aumentaba. Bruce apareció tras ella, la tomó de la mano y ambos se lanzaron al suelo.

Tal como el policía preveía, el tren no tardó en descarrilar y, a pesar de cuanto intentó la pareja por sujetarse, acabaron cediendo a los vapuleos.

Cuando Andrea despertó, gimió. No había centímetros de su cuerpo que no se resintieran y tenía heridas leves, que sangraban. Muy cerca de ella escuchó los gemidos que emitía Bruce.

Tras apartar algunos objetos, encontró al policía. Había sufrido más lesiones que ella y estaba desorientado, por lo que tuvo que ayudarlo a caminar. Para su mala fortuna, también encontró a Dakota. No había tenido tanta suerte como ellos. Tenía varios cristales en el vientre.

Apoyados el uno en el otro, la pareja salió del tren y volvieron a la superficie. A solo unas manzanas estaba el hospital y, tras tomar un coche dejado en medio de la carretera, se pusieron en marcha.

Continuará...



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

BADAJOS, MIL AÑOS DE LIBROS. EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA, *Biblioteca de Extremadura*



Notable estudio surgido al hilo de los fastos conmemorativos del primer milenio del Reino árabe de Badajoz (1013-2013), como catálogo de la extraordinaria exposición bibliográfica montada al efecto los años 2013 y 2014 en la Biblioteca de Extremadura. **Badajoz, Mil años de libros** (Badajoz, Consejería de Cultura-Biblioteca de Extremadura, Tecnigraf, 2014, 384 páginas), que hace el número 8 de la revista 'Alborayque Libros', cuenta con 18 trabajos de expertos en la

materia, además de un extenso índice de ilustraciones con las carátulas de los libros e impresos expuestos, amén de un CD de la exposición.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *de la Real Academia Española*

XXIII edición del conocido y popular Diccionario de la Lengua Española, editado en su Tricentenario (1714-2014), conteniendo 93.111 entradas, con un total de 195.439 acepciones, habiéndose introducido cerca de 140.000 enmiendas que afectan a 49.000 artículos. El novísimo **Diccionario de la Lengua Española** (Barcelona, Ed. Espasa, 2014, 2.376+LVIII páginas, con estuche), el más leído y consultado de España, Hispanoamérica, Estados Unidos y Filipinas, sería el ideal para regalarlo en estas fechas navideñas si no fuera por su desorbitado precio: 99 euros.



La rosa negra



Lucía G. Lavado
luciaglavado@grada.es

Locura y castigo (XI)

Cuando la pareja llegó al hospital, lo que encontró les quedó sin palabras. Había cadáveres en el suelo e innumerables muestras de violencia.

-¿Hola? -gritó Andrea-

Un ruido tras recepción les alarmó y Andrea tomó el arma de Bruce. Pero no tuvieron que usarla. Una joven enfermera salió con las manos en alto y, desamparada, lloró sobre el hombro de Andrea.

Más tarde y atrincherados en una habitación, Lilly -que así se llamaba la chica- les ponía al día.

-Todo empezó con la llegada de unos médicos militares que, tras un examen a los pacientes, eligieron a varios de ellos.

Antes de que continuase, Andrea le contó a Lilly lo que vieron en las cámaras del metro.

-Es un virus creado por el propio hombre -añadió Bruce y observó como la enfermera no decía nada-. ¿Qué sabes?

-Solo rumores, nunca los creí... hasta hoy -confesó y comenzó a hablar-. Escuché a muchos de mis compañeros hablar de pruebas y un arma bacteriológica que hacía enloquecer a la gente. Torturaba su mente, les provocaba alucinaciones. En cambio en las personas con enfermedades mentales actuaba de otra manera.

Decían que en ellos esa droga no tenía el mismo efecto. Ya estaban fuera de sí, y cuando se la administraban les devolvía cordura durante un corto espacio de tiempo, el suficiente para ser conscientes de lo que estaba pasando y lo que vendría. ¡La extinción de la humanidad! -susurró-. Si todo lo que escuché es cierto estamos en grave peligro. Ese virus se trasmite con mucha facilidad y esta mañana algunos del laboratorio enloquecieron y provocaron grandes destrozos. Después de eso fue muy difícil controlarlos y esa cosa... ya estaba en el aire, contaminando a mucha gente.

-¿Qué hacemos? -preguntó Andrea-. Debe haber algún antídoto... Sus palabras se vieron interrumpidas por fuertes golpes en la puerta. No estaban solos y los habían encontrado.

-¡El hombre ha provocado su propia extinción! -sentenció Bruce-. Andrea coincidía con él. La ambición, el poder, el dinero y mucho más eran los culpables de lo que estaba sucediendo. Habían sido castigados por sus ansias de más, y ella estaba segura de que ya nada pararía lo que había empezado.

Finalmente la puerta fue derribada. Los habían encontrado.

FIN



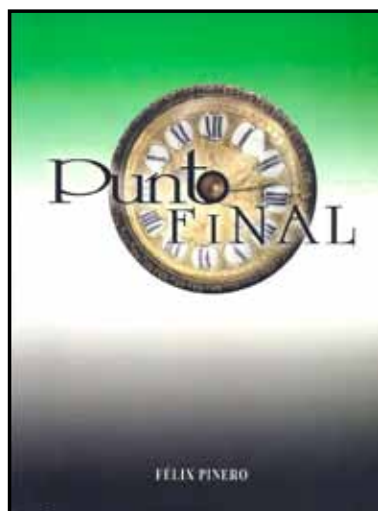
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

PUNTO FINAL, de Félix Pinero



Antología de 195 breves artículos, publicados en la última página de El Periódico Extremadura entre 1994 y 1996, donde el autor (Granadilla, Cáceres, 1950) ejerció altos cargos directivos, a modo de reflexiones en voz alta sobre la vida misma, en un ejercicio literario rebozante de humanismo y amor por la palabra. **Punto Final** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Servicio de Publicaciones de la Diputación

de Badajoz, 2013, 220 páginas) cuenta con un prólogo del dramaturgo pacense Manuel Martínez Mediero.

EL FOLKLORE EXTREMEÑO Y LAS FLORES, de Carlos Gil Muñoz

Amena antología sobre el uso de las flores en algunas de las manifestaciones del saber popular extremeño, salida del archivo del gran folclorista extremeño Bonifacio Gil y enriquecida en la actualidad con las aportaciones de su hijo Carlos. Además de su rica simbología, el libro describe las principales flores del entorno de la Extremadura rural y su uso en el calendario, en el amor, en la vida pública, en las devociones marianas y cristológicas, en las manifestaciones religiosas, en la tradición oral...

El folklore extremeño y las flores (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Impr. Sayago, 2013, 296 páginas) se completa con un Índice de localidades extremeñas citadas.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

*"...porqu'ella sus dirá nuestros quereles,
nuestros guapos jorgorios, nuestras penas,
ocurrencias mu fuertes y mu jondas
y cosinas mu durces y mu tiernas.
Y sus dirá tamién cómo palramos
los hijos d'estas tierras,
porqu'icimos asina: jierro, jumo,
y la jacha y el jigo y la jigüera..."*

El 'castúo', que en los versos del poeta Luis Chamizo cobró cuerpo en forma de bandera, sigue vivo en la expresión oral de muchos extremeños que se resisten a la colonización lingüística de quienes, en su intento de ridiculizar nuestra forma de expresarnos, pretenden enterrarlo definitivamente en el pasado. Extremadura, oprimida y humillada durante muchos años, hoy presume ante España y ante el mundo de su historia, sus paisajes, su cultura y sus ritos ancestrales, rechazando los complejos que otrora nos vinieron situando en las posaderas del progreso.

Y si tan trascendente es para el reconocimiento de la cultura de un pueblo la recomposición de una muralla o un jarrón árabe o romano, no menos trascendente ha de ser evitar que bajo el pardo manto extremeño quede definitivamente sepultada su autóctona forma de expresarse, porque precisamente es en el idioma donde reside uno de los máximos exponentes del reconocimiento externo a la potencia cultural de un pueblo. Hoy por hoy la globalización apunta en contra de un proyecto que tal vez nunca existió: la regulación gramatical y la oficialidad lingüística del verbo extremeño. Una idea que, aún en la mente de muchos, nunca llegó a materializarse. Un sueño de románticos castúos que intentaron preservar la voz de quienes espantaron de su entorno los complejos y los miedos a expresarse con "...esos verbos qu'entoavía están ahí, resquebrajaos pero enteros, como terrones pardos y castúos que no se run-den con el paso de los años, manque quieran encerrarlos en el presiyo del tiempo los que vinieron d'ajuera con sus finolis palraos..."

Y de este asunto, transcribiendo y comentando textos de quienes apostaron (y aún apostamos) por esta lengua como elemento literario y como vehículo de comunicación, hablaremos en esta sección, sin más pretensión que divulgar ese léxico extremeño tantas veces denostado y, sin embargo, tan profundamente arraigado, asignándole el valor que le corresponde como una de nuestras más importantes señas de identidad.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA GUITARRA FLAMENCA EN EXTREMADURA, de Manuel Iglesias Segura



Completo tratado sobre la historia de la guitarra flamenca en tierras extremeñas, con un amplísimo listado de biografías de guitarristas locales, desde los albores del siglo XX a los tiempos actuales, destacando las sagas 'De Badajoz'. Todo ello, enriquecido con infinidad de fotografías, carteles, programas de mano, recortes de periódico, discos, etc. **La guitarra flamenca en Extremadura** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Impr. Efezeta, 2014, 228 páginas) lleva un prólogo del escritor Luis Landero y se completa con un CD con solos de 12 artistas biografiados.

LA UNIÓN IBÉRICA, 1859, de Sixto Cámara

Impagable edición bilingüe en español y portugués del opúsculo que, en 1859, escribiera en Lisboa, en pro de la unión peninsular, el exaltado político, publicista y conspirador nato, Sixto Sáenz de la Cámara (1824-1859), fundador del partido 'demócrata' en España a mediados del turbulento s. XIX. **La Unión Ibérica** (Madrid, Ediciones 19-Badajoz, Asoc. Extremeño-Alentejana, 2014, 300 páginas, con numerosas fotografías en b/n), cuenta con edición y notas de Fernando Cortés y Germán Rueda, traducción del portugués de Fernando Cortés, prólogo de José María Latino Coelho y biografía del autor a cargo de Germán Rueda.



FE DE ERRORES

'La guerra civil en Mérida', de Fernando Delgado Rodríguez (Grada 84, noviembre 2014), está editado en coedición con la Consejería de Educación y Cultura, el Ayuntamiento de Mérida y la Fundación Caja de Badajoz.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

*"...Y asina emigraron nuestros campusinos,
nuestros labraores, los nuestros ancestros.
Y asina soñaron gorvel orgullosos
con una mijina de gloria y dinero.
¡Pero fueron tantos los que se quearon
durmios en el tiempo!
Su lágrima seca
dio retoños nuevos,
y endispués
los nietos,
y endispués
silencio.*

*Y quiciás por eso hoy endilgo un chillo
con toas las mis fuerzas a ese nuestro cielo,
al desparramao por los escondrijos más arrebuscaos
d'este firmamento:
¡Gorvel emigrantes!
¡Gorvel extremeños!
¡Gorvel cuantiantes manque na más sea
pa la fiesta'l pueblo!
¡Gorvel con la galra qu'arrebujáina'n aquellos jatos
sus llevastis lejos!
¡Gorvel a la tierra d'aonde sus llevastis
la vos qu'andenantes l'ascuché al agüelo!
¡Gorvel emigrantes!
¡Gorvel cuantiantes pa danos aliento!
¿No veis que nusotros, los qu'aquí queamos,
los que reguñimos con nusotros mesmos
sin tirá con fuerza del carro eschangao
d'este galraero,
dende que sus juistis pa esos andurriales,
pa esos otros pueblos,
sems unos probes
güérfanos de verbos?"*

Con estas estrofas de mi poema 'Güérfanos de verbos' me gustaría reivindicar la figura de quienes han sido durante muchos años los auténticos tesoreros de nuestro lenguaje más genuino, los emigrantes.

Ellos, que abandonaron nuestra querida Extremadura sin conocer otro idioma más que el propio de su pueblo o comarca, lo conservaron sin mácula en la intimidad de sus hogares allende las fronteras mientras aquí lo íbamos desgranando y degradando entre collejas y reprimendas en nuestras escuelas, en nuestra propia tierra.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ASIGNATURA BADAJOZ, *Ayuntamiento de Badajoz*



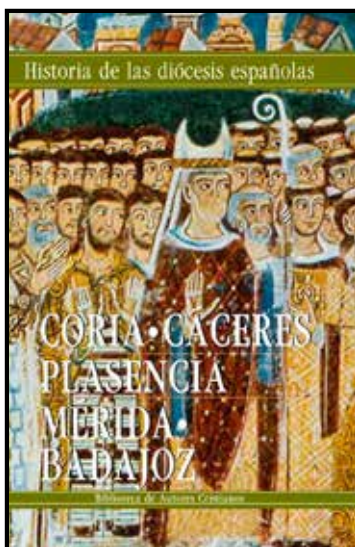
Original e instructiva obra, compuesta por una colección de materiales didácticos, editados por el Ayuntamiento pacense, con la ciudad de Badajoz como objeto de estudio y destinada para su uso libre en los diferentes cursos de la ESO en los Institutos pacenses.

Asignatura Badajoz (Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Efezeta Artes Gráficas, 2014), que nace con vocación de continuidad, es una carpeta de 6 cuadernillos repletos de información, fotografías, recreaciones y gráficas sobre el territorio, la población, el río Guadiana, los escritores, los emprendedores y la ciudad amurallada. El primer cuadernillo lleva un escrito introductorio del alcalde de Badajoz, Francisco Javier Frago Martínez.

HISTORIA DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA DE EXTREMADURA: CORIA-CÁCERES, PLASENCIA Y MÉRIDA-BADAJOZ, de José Sánchez Herrero (Coord.)

Monumental tratado sobre las tres diócesis extremeñas, como parte de una Historia diocesana española que abarcará 24 tomos. Conteniendo información precisa y detallada de los avatares del cristianismo en estas tierras, desde el siglo III hasta los tiempos actuales.

Historia de la Provincia eclesiástica de Extremadura... (Madrid, BAC, 2014, t. XI, 1.191 pag., encuad. en cartón) ha sido escrita por un equipo de 14 autores, entre historiadores, archiveros e investigadores de reconocido prestigio, y consta de cinco partes: el cristianismo primitivo en Extremadura, la historia de cada una de las tres diócesis y dos apartados sobre los judíos y la Orden de Santiago. Además de un más que útil índice onomástico de cierre.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

Extremadura al agüelo emigrante extremeño:

*Fustigao por la jambre'n jarapales,
embebío de sol, con tus suores,
y con pardos adioses de dolores,
con tu ajogo m'echaste a tus costales.*

*Aonde juera que jueses d'andurriales,
con cachinos de mí, con mis jeores
de mijaón escarbao con desamores,
alevantas mi vos entre pañales.*

*Y el eco d'esa vos jiere mu jondo
cuando naide escudriña d'aonde mana
acorde que s'ascucha tan reondo*

*en esa vos d'agüelo, en esa nana
qu'avienta tus pasaos aonde ajondo
castúas sementeras pa'l mañana.*

*Tú eres jierro y jumo,
y la jacha, y el jigo, y la jiguera;
y el palo qu'enarbola mi bandera.*

Con este soneto, con estrambote de inspiración 'chamiciana', vengo a ponerle voz a esa Extremadura que le rinde homenaje al abuelo emigrante extremeño, a ese hombre de tez parda y arruga profunda que le canta nanas a sus nietos con castúas palabras, aunque esos chirivejes hayan nacido en otras tierras, para que nunca olviden sus raíces y valoren la enjundia de sus antepasados.

A ellos, a esos emigrantes ejemplares, les dedico también mi poema 'Extremadura, la cara oculta de la Tierra', que principia con estos versos:

*"Esparcíos por to'l mundo,
revolando su bandera,
ergullosos como naide
de se nacíos d'esta tierra,
asín son los extremeños
qu'en la sangre de sus venas
llevan el barro balego
que moldeó su nacencia..."*



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

ESPERANZA SEGURA COVARSÍ (1914-2014),

Unión de Bibliófilos Extremeños



Catálogo publicado por la UBEx, al hilo de sus XXI Jornadas Bibliográficas, celebradas en Badajoz y Campanario los pasados 16 y 17 de diciembre de 2014, en torno a la recordada Esperanza Segura Covarsí, conocida dama pacense, anfitriona de la tertulia 'Los Sabáticos' en los años 50 y 60 de la pasada centuria, con motivo de su centenario. **Esperanza Segura Covarsí (1914-2014)** (Badajoz, UBEx, Real Sociedad Económica Amigos del

País y Fundación Caja de Badajoz, Tecnigraf, 2014, 58 páginas) presenta varios artículos y cuatro poemas dedicados de Manuel Pacheco, además de un catálogo de libros de la biblioteca de Esperanza y una antología de fotografías familiares de la homenajeada, junto con un prólogo de Manuel Pecellín Lancharro, presidente de la comisión gestora de la UBEx.

MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO GONZÁLEZ SANTANA, DE OLIVENZA: DIEZ AÑOS DE PIEZA DEL MES (2004-2013), Miguel Á. Vallecillo, M^a Teresa Plaza y Luisa González

Catálogo de 120 piezas expuestas al público como destacadas cada mes, entre 2004 y 2013, testimonios materiales de distintas épocas y de gran valor patrimonial, de las 15.000 que actualmente tienen cabida en sus salas de exposiciones permanentes y almacén. Entre las que se pueden mencionar una tabla de lavandera de 1882, un traje de novia de 1887, una máquina de escribir de 1903, un proyector de cine infantil de 1931, un cartel taurino de 1939, una plancha de carbón, un cuento de Calleja, una bacía, un exvoto, un traje de cristiano y una barca del Guadiana, entre otras más.

Museo Etnográfico Extremeño González Santana... (Badajoz, Gráficas Diputación Provincial, 2014, 296 páginas) se completa con 120 fotografías de las piezas elegidas, junto con sus fichas técnicas y comentarios explicativos.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

Fragmento del poema 'Promesas de castas nuevas', de mi libro '¡Asina! Sentimientos en castúo':

*"...Se nus van a bocanás,
por más que uno no quiera,
como'l jumo enrevesao se va p'arriba
rejuyendo del caló d'una candela,
como'l polvo alevantao del camino
alreó de las carretas.
Y se nus van detrás d'ellos
jartá de noches en vela,
su angó y sus lenguas de trapo,
su risa'l jacerles fiestas,
los zapatos de charol,
sus libros y sus libretas;
y los ruíos que jácian
a la hora de la siesta.
Se nus van manque pongamos
entroncaos palos traviesa;
y asín tié que sé, es asina,
por más que a uno le duela.
Se nus van por su camino
rebuscando otras querencias;
su sangre jierve encendía
como'l celo de las fieras,
con la juerza de los machos
y el coraje de las jembras.
Se nus van como se jueron
sus padres de sus agüelas,
pa sembrá nuevas espigas
entoavía con más juerza,
sin descuidiar enjamás
el tronco de su nacencia,
que tié raíces mu jondas
enterrás en esta tierra,
Madre de los qu'ergullosos
semos de raza extremeña".*

'Sentimientos en castúo', además del subtítulo de mi libro '¡Asina!', es también el nombre del monólogo teatral, no exento de improvisación, que vengo representando desde hace varios años, en el que narro las vivencias de una familia extremeña de mediados del siglo pasado a través de los versos más representativos de nuestra poesía dialectal, dando vida a los diversos personajes que aparecen en la obra para dar voz a esa Extremadura rural que sufrió los avatares de la pobreza y la emigración, sin renegar de sus raíces, de su cultura y de su orgullo.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

GUADIANA INTERNACIONAL, Gobierno de Extremadura. Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía



Subtitulada 'Cultura y biodiversidad entre cañones y valles olvidados', es una magnífica obra divulgativa, editada en español y portugués, sobre los ricos valores medioambientales, económicos, culturales, sociales y hasta literarios que atesoran el río y

sus tierras ribereñas. **Guadiana Internacional** (Cáceres, Gobierno de Extremadura. Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía, 2014, 358 pág. apaisadas, en gran formato, encuad. en cartón, con numerosas y bellas fotografías a todo color), realizada por un equipo de más de 50 estudiosos y especialistas, consta de cuatro capítulos: la diversidad natural, los espacios protegidos, recursos y aprovechamientos, y cuando el río habla. Además de la Presentación a cargo del presidente del Gobierno extremeño, José Antonio Monago Terraza.

PLASENCIA EN EL REINADO DE ALFONSO XIII (1902-1931), de Fernando Flores del Manzano

Detallado y valioso estudio de la sociedad y la cultura placentinas en el primer tercio del siglo XX, que trae para la ciudad, con sus luces y sombras, la modernización y la expansión de su urbanismo, así como su progreso socioeconómico. **Plasencia en el reinado de Alfonso XIII (1902-1931)** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2014, 294 páginas, con numerosas fotografías en b/n), presenta cuatro partes: vida política, la sociedad placentina, Plasencia, una ciudad en desarrollo y vida cultural y socio-recreativa.

Una obra de obligada consulta para conocer el devenir de las ciudades extremeñas, como es el caso de Plasencia, la perla del Jerte.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

Fragmento del poema 'El porqué de la cosa', del libro 'El mision de los castúos', de Luis Chamizo:

*"...Tú te vas a espurgá las rastrojeras,
y en tres días juntas cuatro jaces,
y contenta me vienes y me ices
que tú barres p' adelante.
Yo, que soy segaó, sé bien de cierto
que mu pocas espigas se mus caen,
y yo dúo si espurgas los rastrojos
o las cargas que pillas por delante.*

*Y eso ya no pué ser, esta es la jonra
qu'al muchacho tenemos que dejale
más limpia que la cara de la Vigen,
más branca que la flo de los jarales,
y al que quiera manchala me lo jundo
manque sea su madre.*

*Y no jimples, que son fejuraciones
y no jué mi decí pa molestase,
que bien pudo segá en esa suerte
por argún casuá un prencipiente.*

*Y asín y tó no quiero qu'arrebuesques
las migajas qu'argunos se les caen,
siquiera mientras llesves ahí metio
nuestro mozo, porqu'eso es enseñale
desde chico a doblá el espinazo
y a viví de las sobras de los grandes;
y asín saldrá sin juerzas, sin agallas,
sin brios, sin coraje
pa pescar el jocino y dir al corte
pa llevase a los hombres por delante.*

*Ya no güerves a dir pa los rastrojos.
Ya no juntas más jaces,
qu'el muchacho no viene pa escurrajas
y me lo pués torcé con agachate.
Porque, mira, mujé, con esas cosas,
¿sabes tú lo que jaces?
Pos le plantas el jierro de los probes
que no lo borra naide."*

Y pensar que las fortunas que amasan los políticos corruptos no son más que las migajas de quienes realmente gobiernan el mundo, los verdaderamente ricos y poderosos!

Lecciones magistrales como la que nos ofrece en sus obras el autor de Guareña se hacen imprescindibles en nuestras escuelas para evitar un futuro como el presente.



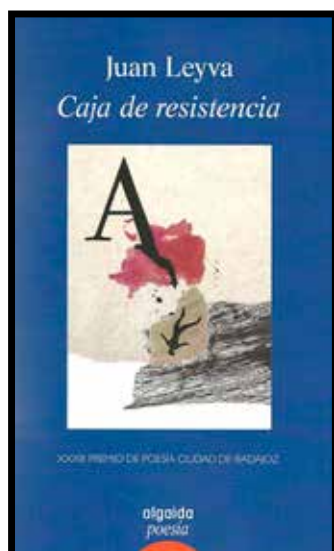
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

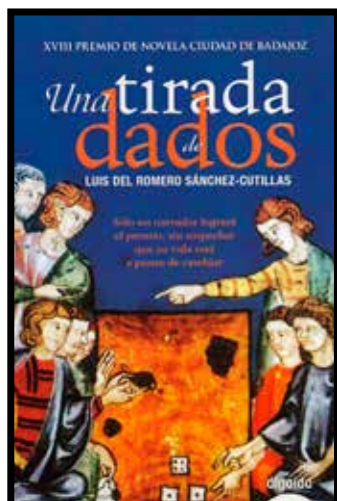
PREMIOS 'CIUDAD DE BADAJOZ' DE POESÍA Y NOVELA 2014



Convocados y patrocinados por el Ayuntamiento de Badajoz, todos los años ven la luz los prestigiosos Premios de Poesía y Novela 'Ciudad de Badajoz'. Los Premios de 2014 se otorgaron, tras el paso de las obras aspirantes por las Comisiones de Lectura correspondientes, en el transcurso de una concurrida Gala artístico-literaria que se celebró en el mes de octubre pasado, para ser presentadas las obras ganadoras en el contexto del Día Internacional del Libro, alrededor del 23 de abril de 2015. El XXXIII Premio de Poesía 'Ciudad de Badajoz' correspondió al

notable poemario **Caja de resistencia**, de Juan Ignacio Leyva Martínez (Sevilla, Algaida Editores, Colección 'Algaida Poesía', 73, 2015, 110 páginas), escrito principalmente en prosa poética y dividido en tres capítulos: '50 años sin grandes éxitos', 'Gastos de mantenimiento' y 'Derramas'.

Y el XVIII Premio de Novela 'Ciudad de Badajoz', a la obra **Una tirada de dados**, de Luis Romero Sánchez-Cutillas (Sevilla, Algaida Editores, 2015, 330 páginas, encuad. cartón), trama apasionante y de alta literatura que arranca cuando, en una noche de difuntos, un oscuro anfitrión, Lubricán, organiza un banquete para conmemorar la muerte del fundador de la Academia de los Nocturnos, en el que los comensales son conocidos con apodos relacionados con la Muerte: Silencio, Miedo, Sombra, Sueño, Tinieblas, Horror...



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

SIBARITA

(Poema del libro 'Extremeñas', de José María Gabriel y Galán)

¡A mi n'amás me gusta
que dali gustu al cuerpo!

*Si yo juera bien rico
jacía n'amás eso;
jechalmi güenas siestas
embaajo de los fresnos;
jartalmi de gaspachos
con güevos y poleos;
cascalmi güenos fritis
con bolas y pimientos;
mercal un buen caballo;
tenel un jornalero
que to me lo jiciera,
pa estalmi yo bien quieto,
andal bien jateao,
jechal ca instanti medio,
fumal de nuevi perras
y andalmi de paseo
lo mesmo que los curas,
lo mesmo que los médicos...*

*Si yo juera bien rico
jacía n'amás eso.
¡Que a mí n'amás me gusta
que dali gustu al cuerpo!*

Gabriel y Galán, salmantino de nacimiento pero extremeño de adopción, escribió un extenso poema titulado 'Sólo para mi lugar', con motivo de la concesión del título de hijo adoptivo de Guijo de Granadilla (Cáceres), con el que les decía a sus nuevos paisanos el 13 de abril de 1903 desde el balcón de su ayuntamiento:

*"...Yo no soy más que un poeta
que vuestros hondos sentires
enamorado interpreta
con vuestros propios decires.
Yo no hago más que cantares
que pintan vuestros amores,
la paz de vuestros hogares,
la hiel de vuestros dolores..."*

Y, sin duda alguna, con la selección de poemas incluidos en su libro 'Extremeñas' lo había logrado con todo merecimiento.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

OBERTURA. ARTISTAS EXTREMEÑOS, *Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA)*



Catálogo de la primera exposición celebrada en el renovado Museo de Bellas Artes de Badajoz, tras las últimas obras de ampliación, reforma y rehabilitación. Con una muestra antológica de 20 obras de distinto signo -pinturas, esculturas, fotografías...- pertenecientes a otros tantos autores nacidos y/o residentes en Extremadura, como Ángel Pérez Espacio, Lourdes Murillo, Ruth Morán, Laura Covarsí, Juan R. Fdez. Molina, Gamero Gil, Jesús

Pizarro, Felipe Ortega, Virginia Rivas, Verónica Bueno, Abigail Narváez, etc. **Obertura. Artistas Extremeños** (Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2015, s.p.) trae, junto a las fotografías de las obras expuestas, las fichas técnicas de cada una y los currículos de los autores.

PORTUGAL. DIEZ SIGLOS DESPUÉS (XII-XXI), de Fernando Cortés Cortés

Amena y detallada historia de Portugal, escrita por un impenitente lusófilo, especialista en la Historia de Extremadura de la edad Moderna, con numerosas obras y estudios sobre la historia portuguesa en su haber, dividida en cuatro capítulos, desde los primeros pobladores a los tiempos actuales. **Portugal. Diez siglos después...**

(Madrid, Ediciones 19-Asoc. Extremeño-Alentejana, 2014, 360 pág., con abundantes fotografías, cuadros explicativos, mapas y grabados en b/n), amén de la bibliografía final, ofrece al lector medio español y al americano de habla española un instrumento ideal para acercarse al pasado histórico del vecino país ibérico.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

El día 23 de julio de este año se cumple el sexto aniversario del fallecimiento de una de las personas que más ha contribuido durante muchos años a la difusión del dialecto extremeño, tanto a través de las ondas radiofónicas como subido a innumerables escenarios, ganándose mercedemente el apelativo de 'La voz de Extremadura'.

Fue en el año 2000, al prologar mi libro *'¡Asina!'*, cuando tuve la suerte de conocerlo personalmente y, a partir de ahí, compartir con él escenarios y micrófonos, forjando una entrañable amistad durante los últimos años de su vida.

De aquel prólogo me quedo con estas palabras: *"...para mí, hablar de los versos 'castúos' y en 'castúo' es un desahogo para el alma. Es como dejar en libertad esa carga de amor y de dolor que acude a la mente con ellos..."*

Sirva esta columna para rendirle mi más sincero y emotivo homenaje al maestro, a esa voz irreplicable.

A Julián Mojedano Muñiz
(Esa vos)

*Arrebusco'n el jondón de mis sentíos
esa juerza qu'arrejunte mis palabras
pa jacer el homenaje que merece
a esa vos que del castúo jizo patria.*

*Y lo mesmo qu'el riachuelo cantarino
retozando entre los brezos y las jaras,
argo asín como la lus d'atardeceres
tiñendo las encinas de naranja,
asín brotan de mi pluma sentimientos
amasaos con el miajón d'estas palabras:*

*A esa vos engalaná d'Extremadura
mamantá con el coraje d'una raza,
qu'a los versos del maestro del castúo
dio la juerza qu'arrancara nuestras lágrimas.*

*A esa vos qu'estremeciera'n su quejío
a las recias jerramientas de labranza
cuando ajondan gorteando los terruños
escarbando d'esta tierra sus entrañas.*

*A esa vos de sonrisinas y de llanto,
a esa vos que tos llevamos drento'l alma,
a esa vos que tié tu nombre, MOJEDANO,
a esa vos que me s'antoja coló parda.*

(De mi poemario *'Alreó'l tiempo'*).



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

IV CENTENARIO DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE (1615-2015),

Biblioteca de Extremadura (BIEx)



Con motivo de los fastos conmemorativos del IV Centenario de la Segunda Parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615), la BIEx programó una serie de actividades bibliográficas, entre ellas, la publicación de dos libros conmemorativos: **El Quijote en Extremadura. Estudios e investigaciones** (Badajoz, BIEx, Efezeta, 2015, 260 páginas), con viejos grabados e ilustraciones en b/n y otras, más modernas, a color, recoge

16 trabajos de otros tantos estudiosos e investigadores extremeños sobre esta inmortal obra, su autor -Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616)- y su relación con Extremadura. **El Quijote en Extremadura...** forma el nº 10 de la revista Alborayque Libros.

Y Para Don Quijote.

Luis Ledo, hermoso catálogo de Quijotes y obras alusivas, en castellano y otros idiomas, dibujados y pintados a la aguada, tanto portadas como páginas interiores, donados altruistamente por el artista extremeño Luis Ledo a la BIEx, en 2014-2015. **Para Don Quijote...** (Badajoz, BIEx, Efezeta, 2015, 61 páginas, pastas en cartón), con numerosas ilustraciones y láminas a color, se completa con artículos introductorios de Trinidad Nogales, Antonio Franco, Michel Hubert y el propio Luis Ledo.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

*"Cuando'l verano achicharra
con ese sol sin conciencia
que tuesta los labrantíos
y arresolana la jesa;
cuando las uvas se tiñen
del coló que da su siembra
y los galgos s'estirancan
a la sombra e las jigueras;
en el fuego de la tarde,
ronroneando la siesta,
ni los lagartos s'asoman
simismaos bajo las piedras,
las ovispas y las moscas
dando güertas se marean,
en el barro d'un regato
los cochinos se revuelcan
y en los juncos de las charcas
ni las ranas gurrapean.
Sólo s'escucha'l silbío
de trenes que vién de güerta
y el rugio de los motores
de colorinas viajeras
atiborrás d'extremeños
que se jueron con la pena
d'abandoná sus raíces
en este lao de la Tierra..."*

*"...Llevan jorrando to'l año
los duros y las pesetas
pa estrujar entre sus brazos
a la madre, a la agüela,
al padre, agüelo y hermano,
sobrinos y parentela;
y a Curro, el de la tasca,
que ha engalanao la taberna
pa que to'l pueblo s'arrime
a bebé un chato en la feria.
¡La Feria del Emigrante!
¡Achuchones y verbena!
¡Qué alegría cuando bajan
del tren o de la viajera
con su mirá mu perdía
en el tiempo y en la tierra!
Sus ojos son manantíos
d'esas lágrimas traviesas
que brillan como canchales
bajo la lus extremeña."*

Con estos fragmentos de mi poema 'Extremadura, la cara oculta de la Tierra', hablo del regreso de los emigrantes. Pero nada más lejos de la realidad, más que un regreso ha sido un viaje de ida, porque el verdadero regreso es el que inician al finalizar sus vacaciones, de vuelta a su diáspora, lejos de su tierra de nacimiento. Tal vez su vida es un continuo viaje de ida y vuelta.



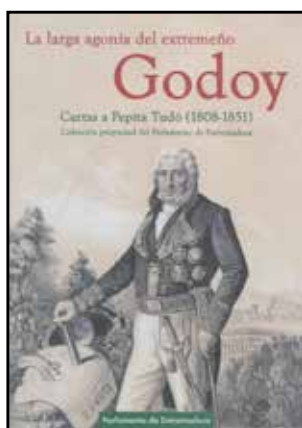
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA LARGA AGONÍA DEL EXTREMEÑO GODOY. CARTAS A PEPITA TUDÓ (1808- 1851), VVAA



Gavilla de estudios realizados sobre la vida y obra de Manuel Godoy (Badajoz, 1767-París, 1851), el extremeño de sangre no real que más poderes, honores y privilegios acumuló, como valido de Carlos IV, a raíz de las 71 cartas adquiridas por el Parlamento de Extremadura, parte de la abundante correspondencia mantenida por Godoy con Pepita Tudó, su amante, primero, y su esposa, después, en los 43 años de penoso exilio europeo. **La larga agonía del extremeño Godoy...** (Mérida, Parlamento de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2015, 206 páginas), presenta siete trabajos de otros tantos investigadores, más uno de una descendiente directa, propietaria de la correspondencia, junto con una reproducción facsímil de seis de las 71 cartas.

La larga agonía del extremeño Godoy... (Mérida, Parlamento de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2015, 206 páginas), presenta siete trabajos de otros tantos investigadores, más uno de una descendiente directa, propietaria de la correspondencia, junto con una reproducción facsímil de seis de las 71 cartas.

TEATRO MALDITO Y BENDITO, José Manuel Villafaina Muñoz

Libro atípico de un personaje inclasificable y único, el pacense José Manuel Villafaina Muñoz, actor y director teatral, profesor de Arte Dramático y crítico teatral. El libro aparece dividido en cuatro partes, representables en todo o en parte. Como 'teatro maldito' están 'Historias de Filemón' y 'Una hoja de parra para el Emperador', y como 'teatro bendito', 'La estrella de Belén' y 'El coquí enlatado'. En **Teatro maldito y bendito** (Madrid, ViveLibro, 2015, 278 páginas), de acusados tintes autobiográficos, brillan la ironía y el humor, el desencanto y la denuncia cultural. Importante la introducción del propio autor, cuya lectura se hace indispensable para entender la obra.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

Fragmento final del poema 'La nacencia', de Luis Chamizo (de su libro 'El miajón de los castúos'):

"...Era un hijo, imi hijo!,
hijo de dambos, hijo nuestro...
Ella me le pedía
con los brazos abiertos,
¡Qué bonita qu'estaba
llorando y sonriendo!
Venía clareando;
s'oían a lo lejos
las risotás de los pastores
y el dolondón de los cencerros.
Besé a la madre y le quité mi hijo;
salí con él corriendo,
y en un regacho d'agua clara
le lavé tó su cuerpo.
Me sentí más jonrao,
más cristiano, más güeno,
bautizando a mi hijo como el cura
bautiza los muchachos en el pueblo.
Tié que ser campusino,
tié que ser de los nuestros,
que por algo nació baj una encina
del caminito nuevo.
Icen que la nacencia es una cosa
que miran los señores en el pueblo;
pos pa mí que mi hijo
la tié mejor que ellos,
que Dios jizo en presona con mi Juana
de comadre y de méico.
Asina que nació besó la tierra,
que, agraecía, se pegó a su cuerpo;
y jue la mesma luna
quien le pagó aquel beso...
¡Qué saben d'estas cosas
los señores aquellos!
Dos salimos del chozo,
tres golvimos al pueblo.
Jizo Dios un milagro en el camino;
ino podía por menos!"

¡Qué versos tan comprometidos para aquella época! ¡Cuánta animadversión provocaron hacia su obra en determinados estatus sociales! Pero en Chamizo se constata el tránsito desde lo local a lo universal, desde la sencillez a la grandeza, desde la humildad a la soberbia, pasando siempre por el tamiz de la autenticidad artística y, rigurosamente, emocional.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL PASEO EPISTOLAR DE CAROLINA CORONADO, Carmen Fernández-Daza Álvarez

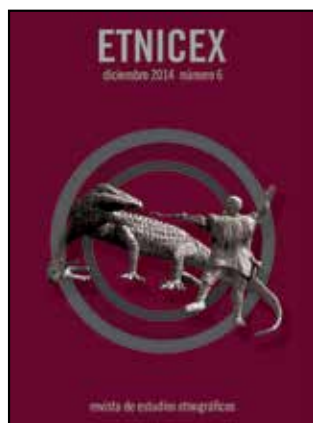


Título del discurso leído el 5 de septiembre de 2015 por la nueva académica de la Real de Extremadura de las Letras y las Artes, seguido por la contestación del también académico Manuel Pecellín Lancharro, en nombre de la corporación extremeña. **El paseo epistolar de Carolina Coronado** (Trujillo, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Tecnigraf, 2015, 166 páginas) es un denso y documentado trabajo, con ese su estilo apasionado y

barroco, sobre la producción epistolar y las colaboraciones en prensa de Carolina Coronado, una de las grandes cimas del Romanticismo literario español, entre los años 1839 y 1852, recogidas en algunos de los muchos periódicos que se publicaban en la época.

ETNICEX, 6, Javier Marcos Arévalo (dir.)

Subtitulada 'Revista de Estudios Etnográficos', revista anual que apuesta por la cultura, el patrimonio y la antropología desde Extremadura, pero con vocación universalista y científica, tendiendo puentes entre Extremadura, la Península Ibérica, el Mediterráneo e Iberoamérica. **Etnicex** (Cáceres, APEA, nº 6, 2014, Indugrafic, 255 páginas, con numerosas fotografías e ilustraciones), ofrece 13 estudios sobre diversas materias antropológicas y etnográficas, abordando en esta ocasión temas como Territorio y Desarrollo sostenible, Identidad y Poder, Patrimonio, Museología y Movimientos sociales, la Función social de los rituales festivos, Religiosidad popular, Peregrinaciones y Memoria social, Prácticas mortuorias, Grafitis y La construcción de la Identidad en pueblos de nueva creación.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

EL EMBARGO, de José María Gabriel y Galán

*Señol jues, pasi usted más alanti
y que entrín tos esos.
No le dé a usted ansia,
no le dé a usted mieo...
Si venís antiayel a affigila
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha muerto!
Embargal, embargal los avíos
que aquí no hay dinero;
lo he gastao en comías pa ella
y en boticas que no le sirvieron;
y eso que me quea,
porque no me dio tiempo a vendello,
ya m'está sobrando,
ya m'está jediendo.
Embargal esi sacho de pico
y esas jocis clavás en el techo,
y esa segureja
y ese cacho e liendo...
¡Jerramientas que no quedí una!
¿Ya pa qué las quiero?
Si tuviá que ganalo pa ella,
icualisquí me quitaba a mí eso!
Pero ya no quieo vel esi sacho,
ni esas jocis clavás en el techo,
ni esa segureja,
ni ese cacho e liendo...
¡Pero a vel, señol jues: cuidáito
si alguno de esos
es osao de tocalí a esa cama
ondi ella s'ha muerto.
La camita ondi yo la he querío
cuando dambos estábamos güenos;
la camita ondi yo la he cuidiau,
la camita ondi estuvo su cuerpo
cuatro mesis vivo
y una nochi muerto...
Señol jues: que nenguno sea osao
de tocalí a esa cama ni un pelo
porque aquí lo jinco
delanti usted mesmo.
Lleváisslo todu,
todu, menus eso,
qu'esas mantas tienin
suol de su cuerpo...
¡y me güelin, me güelin a ella
ca ves que las güelo!...*

El amor, la caridad y la ternura; el trabajo, el sacrificio, la pobreza y la honradez; la muerte y la desolación; la firmeza de la ley y el eterno debate sobre su justicia y su injusticia; son algunos de los conceptos concentrados en este estremecedor monólogo teatral escrito hace más de un siglo, pero de rabiosa actualidad.



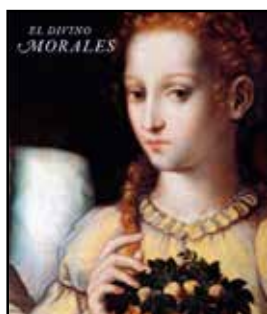
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

EL DIVINO MORALES, *Leticia Ruiz Gómez (Ed.)*



Monumental catálogo de la extraordinaria exposición sobre la obra del pintor extremeño Luis de Morales, una de las glorias del Renacimiento español, uno de los artistas más representativos de la pintura española del XVI, con su estilo basado en el 'manierismo' y apodado 'El Divino' por sus coetáneos. **El Divino Morales** (Madrid, Museo Nacional del Prado/ Museo de Bellas Artes de Bilbao/ Museu Nacional d'Art de Catalunya,

2015, 272 páginas en gran formato, ilustradas con reproducciones de 61 obras del autor, dos de ellas procedentes del Museo de la Catedral de Badajoz), se completa con tres artículos de fondo, un Apéndice documental, la extensa Bibliografía y un Índice onomástico, más los saludos protocolarios del ministro Íñigo Méndez de Vigo, los patronos de la Fundación BBVA y del Museo del Prado, y, en comandita, los directores de los Museos implicados.

AVES DE EXTREMADURA, *Ayuntamiento de Badajoz*

Primoroso catálogo de la exposición ornitológica 'Aves Ibéricas', montada en la Feria de la Caza, Pesca y la Naturaleza Ibérica (Feciex) de 2014, en Ifeba. Con una antología de grandes fotografías del naturalista y fotógrafo pacense Domingo Rivera Dios. **Aves en Extremadura** (Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Institución Ferial de Badajoz, Efezeta Artes Gráficas, 2014, 164 páginas, a todo color), se complementa con un artículo introductorio de Juan José Viola y un currículo final de Domingo Rivera, amén de los saludos protocolarios del alcalde de Badajoz, Francisco Javier Frago Martínez, y de la concejala-delegada de Ifeba, María José Solana Barras.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

CARTA A LOS REYES MAGOS

*A los Reyes d'Oriente les pío,
yo les pío una cosa mu güena:
¡Que no lloren los niños! ¡que no!
por la culpa de nuestra torpeza,
que na más nus jagan pucherinos
cuando quieran estrujá la teta,
que no lloren por otras custiones
porque asina se quean sin juerza.
¡Que no lloren ni jagan pucheros!
por la jambre que azote su tierra,
que hay condumio pa tos, y de sobra,
na más farta una miaja e concencia
pa mercá un quilino e garbanzos,
enlialo con nuestra vergüenza
y mandalo con mucho cariño
pa onde hay niños que sufren miseria.
¡Que no lloren los niños! ¡que no!
por la farta de delicieza,
por sé hijos na más d'unos padres
que no tién corazón ni concencia
y s'enfuscan metiendo cizaña
y s'enzarzan en fieras peleas
y arremeten contra'l chiriveje
por su mala bebía y su pena.
¡Que no lloren ni jagan pucheros!
que su llanto me jierve'n las venas,
que no lloren porque haiga presonas
qu'embargaos por su mala ralea
quien jacernos volá en peazos
y disparan a tontas y a ciegas
pa pintá del coló de la sangre
una fría y jedionda frontera.
¡Que no lloren los niños! ¡que no!
que se riyan con toas sus juerzas,
que regüervan, qu'estrocen, que chillen
y alevanten doló de caeza,
porque asina se ve qu'están juertes
y no hay cosa que más nus alegra
qu'esa risa que nus trae añoranza
d'argún tiempo de nuestra inocencia.
Al Melchó, con su barba tan branca,
al Gaspá, a la lus de la estrella,
y a ese Rey que a mí de nuevino
me dio mieo su jeró tan negra,
a esos Reyes d'Oriente les pío
más que un ruego una desigencia:
¡Que no lloren los niños! ¡que no!
porque asina se quean sin juerza.*



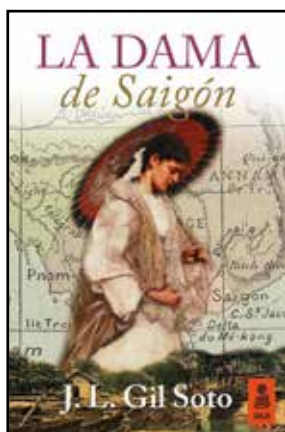
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

LA DAMA DE SAIGÓN, de José Luis Gil Soto



Tercera novela del escritor extremeño (Oliva de la Frontera, 1972), de título muy cinematográfico, ambientada en tierras del Extremo Oriente, a caballo de Filipinas y las tierras del Tonkin, la mítica Cochinchina y Annam, la actual Vietnam. Donde, a partir de 1857, con la decapitación del obispo Díaz Sanjurjo y la campaña franco-española de la Cochinchina, se entremezclan pasajes rocambolescos con otros de raíces históricas, tras la cruel persecución desencadenada por Tu Duc, el emperador de Annam, contra los cristianos nativos, frailes

dominicos y obispos españoles allí residentes, considerados, algunos de ellos, mártires de la Iglesia católica. **La Dama de Saigón** (Madrid, Kailas Editorial, 2015, 543 páginas) ofrece seis capítulos, un epílogo y una nota del autor, donde explica sus fuentes.

GUÍA DE FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA, Dirección General de Turismo

Amena y manejable guía de las 45 fiestas declaradas de Interés Turístico Regional en Extremadura en la fecha de su edición, con sucintas descripciones y datos de interés sobre estas celebraciones que tienen lugar, entre enero y diciembre, en distintas villas, pueblos y ciudades de la región. La **Guía de Fiestas de Interés Turístico...** (Mérida, Consejería de Fomento, Vivien-da, Ordenación del Territorio y Turismo, Grafo S.A., 2014, 101 páginas) puede obtenerse en las oficinas extremeñas de Turismo.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

FRAGMENTO DEL POEMA 'VARÓN', DE JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN:

... Los muchachos de acá me escondo
que mos lo apedrean
cuantís venga jaciendo pinturas
u jablando de aquella manera:
y verás cómo el mozu no tieni
ni agallas ni fuerza
pa el primero que quiera molarsí
rompeli la jeta.
Ya no dici padrí,
ni madri, ni agüela.
"Mi papá, mi mamá, mi abuelita..."
así chalrotea,
como si el mocoso juesi un señoruco
de los de nacencia.
Ni mienta del pueblo, ni jaci otro oficio
que dil a una escuela
y palral de bobás que allí aprendí,
que pa na le sirvin cuantís que se venga.
Pa sabel sus saberis le ije:
"Sácame la cuenta
del aceiti que hogaño mos toca
del lagal po la parti que es nuestra.
Se maquilan sesenta cuartillos
pa ca parti entera,
y nosotros tenemos, ya sabís,
una media tercia
que tu madre heredó de una quinta
que tenía tu agüela Teresa"
¡Ya ves tú que se jaci en un verbo!
Sesenta la entera,
doci pa la quinta,
cuatru pa la tercia,
quita dos pa una media, y resultan
dos pa la otra media.
Pues el mozu empringó tres papelis
de rayas y letras,
y pa ensenrealsi
de aquella maeja,
ijo que el aceiti que a mí me tocaba
era "pi minus erre", ¿te enteras?
¡Pus pués dil jacindu
las sopas con ella!
¿Y esos son saberis?
¡Esas son fachendas!

Sin haber cursado estudios de Matemáticas, sin duda alguna nuestros antepasados, a la hora de echar cuentas y buscar acuerdos con las unidades de medida, siempre encontraban fórmulas para el entendimiento.



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

30 AÑOS DEL HIMNO DE EXTREMADURA, de VVAA



Edición biblio-musical, conmemorativa de los 30 años del Himno Oficial de Extremadura (1985-2015). Himno que suele cantarse en los momentos más solemnes de la vida política y social en la región, y del que son autores los extremeños Miguel del Barco Gallego (música) y José Rodríguez Pinilla (letra). **30 años del Himno de Extremadura** (Mérida, Parlamento de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2015, 66 páginas en gran formato, ilustradas con foto-

grafías a color), que recoge los textos de las autoridades e intervinientes, las partituras y los momentos más destacados de la grabación del Himno en el Teatro López de Ayala, con la participación de la Banda municipal de Música de Badajoz, los Coros Amadeus y Arte Vocal, la cantaora Celia Romero, la soprano Elena Rey y el pianista Pedro Monty, se completa con un CD, con versiones para Banda y Coros, piano y flamenco.

EL SECRETO DE 'EL GUERRERO DEL ANTIFAZ', de Francisco García-Moreno Barco

La vida de Manuel, un joven aficionado a la lectura de los tebeos de 'El guerrero del Antifaz', cobra un giro inesperado al entablar amistad con Adriana, una enigmática compañera de clases cuyo padre fue víctima de las matanzas de la plaza de toros de Badajoz, en agosto del 36. Juntos, descubren un secreto inesperado y oculto desde la Guerra Civil española y cuya solución los unirá a la generación anterior. La amistad y el amor se entrecruzan entre estos personajes y serán el hilo conductor entre dos historias paralelas que narran las luchas por los ideales de dos generaciones marcadas por una guerra entre hermanos. **El secreto de 'El guerrero del Antifaz'** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Efezeta, 2015, 288 pag.), hace el nº 17 de la colección 'Vincapervinca'.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

YA VIEN LOS CARNAVALES, CON EL SU ANTRUEJO

*Ya vién los carnavales, con el su antruejo,
tapujos y antiñaces pa la jarana;
ya vié carnestolendas con su desgana,
ya me se cierra'n falso el mi entrecejo.
Tós quieren disfrazase, jasta'l más viejo,
pa que no le verigüe ni la su hermana
y asina jacer bulra, la bulra sana,
de tós los sus pesares del año añejo.
Yo quieo dir disfrazao de güen poeta,
y un chambergo de versos m'echao porcima.
Con este sonetino grabao'n mi jeta
y una boina d'estrofas con mucha rima
ya no me jace falta ni la careta...
imejó me queo'n mi casa... brasa y tarima!*

DE CORRÍO

*Quando escribo y no m'estrujo la mollera
pa endirgale a mi poema argün sentío...
pos na más me salen versos de corrió
rempujándome p'alandre a la carrera.
Al prencipio lo enjareto a la primera,
remilgoso y argo asín como aturdío,
deseguía voy metiéndome'n el lío
ajotando al mi majín en mi sesera.
Y p'adrento me s'ocurre preguntame:
- ¿Aónde vas con tanta priesa? ¡Para'l carro...!
- Desbocaos llevo los versos... ¡quieo parame...
pero no soy escapás!... Y en un chaparro
se trompiezan y se caen pa relatame:
- ¿Tanta priesa pa jacer un despilfarro?
Moraleja tié'l soneto:
¡Andenantes d'icir argo... tú cavila...
y los versos jormarán en carrefila !*

LLANTO CASTÚO (A EXTREMADURA)

*¡Me dueles!
Me dueles tanto que...
... ime dueles tanto!...
que tós los mis quiereles
se güerven llanto,
un tibio llanto que
quieo jacer canto,
onde los tus laureles
y el tu quebranto
se fundan tanto que...
... ise fundan tanto!...
que puea bebé'n las mieles
d'ese tu encanto.*



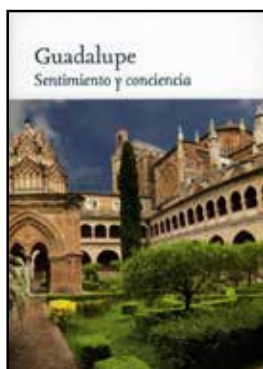
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

GUADALUPE. SENTIMIENTO Y CONCIENCIA, de VV.AA.



Obra colectiva que viene a exaltar los valores que atesora el Real Monasterio de Guadalupe, Patrimonio de la Humanidad y sede de la patrona de Extremadura, con una gavilla de 17 aportaciones con enfoques diversos, desde identitarios, religiosos y literarios a los monumentales y paisajísticos, pasando por los históricos y artísticos, más un prólogo y un epílogo, obra de literatos, periodistas, historiadores, religiosos, cantautores y políticos, personajes todos ellos bien conocidos en

el panorama social y cultural de Extremadura. **Guadalupe. Sentimiento y conciencia** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Indugrafic Digital, 2015, 153 páginas), se completa en su interior con fotografías en b/n de Boni Sánchez.

O PELOURINHO, 19, Moisés Cayetano Rosado (dir.)

Subtitulado 'Boletín de Relaciones Transfronterizas', trae las ponencias presentadas en las 'IV Jornadas de Valorización de las Fortificaciones Abaluartadas de la Raya Luso-Española', celebradas en la localidad portuguesa de Chaves, los días 25 y 26 de abril de 2015, conteniendo nueve trabajos de gran interés sobre la Raya abaluartada ibérica, escritos en portugués y castellano, obra de diversos especialistas y estudiosos de ambos lados de la península.

O Pelourinho. Boletín de Relaciones Transfronterizas (Badajoz, Diputación de Badajoz, Imprenta Provincial, nº 19 (2ª época), 2015, 242 páginas, ilustradas con numerosas fotografías en b/n, grabados y planos, muchos de ellos inéditos), se completa con una Presentación sobre las IV Jornadas y su desarrollo.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

'TRISTE SOLEDÁ' CON SUS COSTALEROS

...Icen qu'Él icía
qu'era Rey de Reinos
y que un tal Pilatos
s'acagazó al verlo,
se lavó las manos
y dejó que'l pueblo,
con voces y chillos
y bulra y disprecio,
jundiera en sus manos
los clavos de jierro.

Y hoy en carrefilas
tos los nazarenos
arropan el paso
d'aquel Cristo güeno
al son que le marcan
los sus costaleros,
pasino a pasino,
meneo a meneo,
cimbreado la crus
qu'aguanta to'l peso
d'ese Hombre que icen
que bajó del cielo
na más que pa icirnos
que seamos güenos.

Y atrás vié la Vigen
con su manto negro,
qu'esparrama lágrimas
por el Hijo muerto;
es La Soledá
con su palio al viento
zarandajeá
por sus costaleros
que traen en el alma
el luto y el duelo.

Y al son de trompetas
y tamborileros;
y sabias saetas
rumiás por el pueblo
(prodigio de voces,
Badajó saetero)
s'alejan bailando
con su desconsuelo.
¡Triste Soledá,
con sus costaleros!

Fragmento final del poema incluido en mi poemario 'Alreó'l tiempo'



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

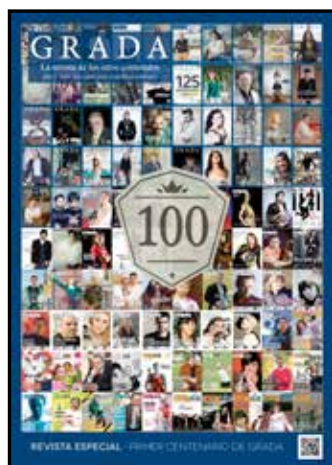
100



Número redondo, todo un hito editorial que alcanza la revista **Grada** al cumplir sus primeras 100 ediciones. Mérito indiscutible de la iniciativa privada cuando, solo en la última década, tantas cabeceras han desaparecido. Recordemos 'Aquí' (Hook Comunicaciones), 'Metro y Extremedia' (Plató Digital), 'El Ancla' (AAVV Santa Marina), 'Casco Antiguo' (Aecab), 'San Roque' (AAVV San Roque), 'Qazris' (Ascuex), 'Ray/ia Viva', 'Vitela' (BPE 'Bartolomé J. Gallardo'), 'Noudar', 'Frontera' (Caja de Badajoz),

'Enseñando Fomenta' (Real Sociedad Económica Amigos del País), 'Badajoz Corazón Ibérico' (Itae), 'Aula Magna' (Universidad de Mayores de la UEx), esta última pasada a formato digital... Curiosamente, de muchas de ellas dimos noticias en estas páginas.

La primera reseña de 'El Kiosco' apareció en octubre de 2007, sobre el libro 'Intervención Educativa en la Discapacidad Intelectual' (Madrid, EOS, 2007), obra coordinada por los profesores extremeños Juan Manuel Moreno Manso, del Departamento de Psicología de la UEx, y Pedro J. Montero González, logopeda de la Asociación de Paralíticos Cerebrales de Badajoz (Aspaceba). Todo, a invitación del inquieto y entusiasta José Antonio Lagar, de quien partió la idea. Y, desde entonces, hasta ahora, han sido decenas las reseñas publicadas en esta sección, mayoritariamente sobre temática, autoría, edición y hasta impresión extremeñas. En estos nueve años, la libertad de crítica y las facilidades encontradas en el equipo de **Grada**, con Enrique Trabadela de enlace, han sido totales. Al tiempo que felicitamos a todos cuantos hicieron posible este milagro editorial, solo desear que la revista alcance otros 100 números más.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

EL TORO BRAVO... Y SUS JONDOS SENTIMIENTOS

"...Tres trincherazos mu cortos
y un último de disprecio
quean al toro cuadrao
mirando fijo al torero.

Entre'l jaleo del público
baj'un manto de pañuelos
y el mataó con su pose
pidiendo perdón pa'l reo
consiguen del presidente
indulto pa'l toro güeno.

El murmullo en los tendíos
se va jaciendo silencio
y el diestro güerve a las tablas
pa qu'embuchen el acero.

Cuando jace'l simulacro,
frente aquellos ojos negros,
el mataó no adevina
sus más jondos sentimientos:

*"M'has ganao la partía,
m'has humillao en el rueo
siendo más juerte que tú,
¡Enhoragüena, Torero!
Nací pa morí en la arena,
como mi padre y mi agüelo,
entr'encinas y arcornoques
en los campos extremeños,
¿Y me perdonas la vía,
agora que no la quiero?
¡Mátame, no tengas pena!
¡Mátame sin titubeo!
¿No ves que no pueo gorvé,
manchao de sangre mi pelo,
con mi ergullo maltratao
jasta que muera de viejo?
¿Que no pueo consentí
que rodeao de cabestros
me lleven de sementá
a la jesa de mi pueblo
pa que güervas a humillá
a mis hijos en el rueo?
¡Mátame, no quieo'l perdón!
¡Mátame, te l'aconsejo!..."*

Fragmento del libro **¡Asina! Sentimientos en castúo.**



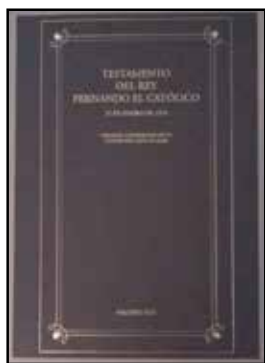
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

TESTAMENTO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO



Edición facsímil del último testamento del Rey de Aragón Fernando el Católico, esposo que fue de Isabel la Católica, Reina de Castilla, dictado, transcrito y firmado un 22 de enero de 1516 en la villa cacereña de Madrigalejo, justo la tarde antes de su muerte, acaecida a los 63 años de edad, un día después, en la madrugada del 23. Documento de extraordinaria importancia para la monarquía hispánica, pues en él se nombraba gobernador general y heredero a

su nieto, el futuro Carlos I de España y V de Alemania, ante la enfermedad mental que incapacitaba a su hija primogénita, Juana I de Castilla. El príncipe Carlos, de 16 años, residía en los Países Bajos, por lo que el Rey dictó numerosas providencias, en tanto durase su ausencia de tierras españolas.

Testamento del Rey Fernando el Católico (Madrid, Fundación Academia Europea de Yuste, Fundación Casa de Alba, Marca España, Testimonio Cía. Editorial, 2013), consta de dos documentos, el facsímil del testamento original, pergamino de 14 páginas escrito en castellano con numerosos catalanismos, que se conserva en la Fundación Casa de Alba, y el estudio y transcripción del mismo, obra de José Manuel Calderón Ortega, archivero y bibliotecario de la Casa, de 52 páginas, junto con un proemio de la anterior Duquesa de Alba, doña Cayetana. Y todo ello, encartado en una carpeta *ad hoc*, que lo convierte en una auténtica joya bibliográfica, de la que se han hecho solo 340 ejemplares, que, en el 500º aniversario del testamento y muerte del Rey Católico (1516-2016), salvo los 10 dedicados a trámites oficiales, serán repartidos, a través de la Fundación Academia Europea de Yuste, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Madrigalejo, por todas las bibliotecas y archivos públicos de la región.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

SAN ROQUE UN PUEBLO AL ESTE DEL RIVILLAS

Dende arriba de la Torre Espantaperros,
mirando pa onde brota la mañana,
se diquela un pueblo recio d'extremeños
erguloso de su tierra y de su casta.

Bajo'l sol que s'alevanta a su costao
gorpeando con su lus en las persianas,
tan aina que los gallos canturrean
día a día su pasao se resquebraja
jondeando sus casinas sanroqueñas
con la historia qu'en sus patios se cuajaba.

Y ajuyéndose la sombra a los zaguanes
ese sol tira p'alante, pa'l mañana,
anegando con su lus un pueblo téntigo
que rezuma del jondón de sus entrañas
los reaños heredaos del coraje
refundíos con el jierro de los machas.

Ese pueblo qu'está'l Este del Rivillas,
que zugando sentimientos s'amamanta,
es el pueblo d'unas jembras jacendosas
sin potingues en el pardo de su cara,
ergullosas que del cholro de sus pechos
brota savia con el cuño d'una casta.

Andenantes jué'l pueblo de mis agüelos,
cuando'l alma de sus calles era parda;
y alreó de sus esquinas encalás
jué testigo e que mis padres se palgaran;
y es el pueblo aonde mis sueños se cobijan;
y es el pueblo aonde mis hijos s'alevantan;
y argún día d'ese tronco y sus raigones
los mis nietos serán flores en sus ramas.

Y pa entonces ese sol de su costao
jará sombra en los zaguanes de sus casas,
con el mesmo canturreo de los gallos,
con el toque d'oración de sus campanas.

*(Y estos versos hay qu'icirlos en castúo
pa que a naide se l'olvie qu'en España
hay castúos extremeños que tién lengua
tan aina qu'arrebujan sus palabras).*

Del poemario 'Alreó'l tiempo'.



El rincón Literario

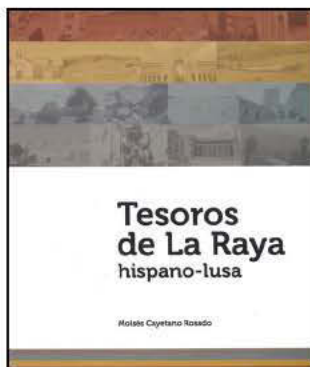
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

TESOROS DE LA RAYA HISPANO-LUSA,

de Moisés Cayetano Rosado



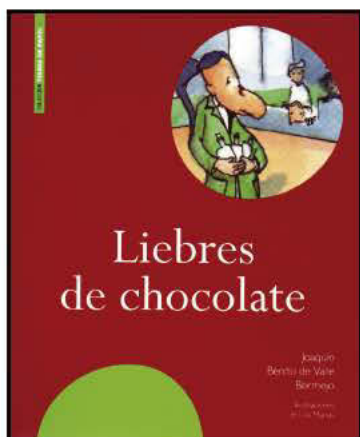
Magnífica guía de viajes por tierras rayanas de España y Portugal, desde el Minho portugués y la Galicia española, pasando por Tras-os-Montes, las Beiras y Castilla-León, descendiendo por Alentejo y por Extremadura, para acabar en el Algarve y Andalucía, para disfrute del curioso viajero, que se verá sorprendido por su rico y variado patrimonio natural, histórico, monumental, artístico y gastronómico.

co. **Tesoros de la Raya hispano-lusa** (Badajoz, Fundación Caja Badajoz, Index Impresores, 2016, 220 páginas, con infinidad de fotografías a todo color del mismo autor, planos y gráficos) se completa con un prólogo de Emilio Vázquez Guerrero, presidente de la Fundación Caja Badajoz, que califica esta relación de "tesoros" como signo de identidad y orgullo para todos.

LIEBRES DE CHOCOLATE, de Joaquín Benito de Valle Bermejo y Luis Macías (ilust.)

Moderno cuento de hadas, con personajes divertidos como Pica-toste Botarate, Cheng el Mangosta, Janderbon-ders, el hada Maripili, una magdalena mutante y hasta pelotas de balon-cesto con bocas y ojos

saltones... **Liebres de Chocolate** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Gráficas Romero, 2015, 62 páginas, con numerosas ilustraciones a toda página), forma parte de la colección 'Tigres de papel' y está indicado, por su temática, breves capítulos y tipo de letra, para niños de 8 a 11 años.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

EL JEÓ D'UN DESENGAÑO

En la noche,
aonde la soledá s'agazapa
con el oscuro silencio
d'un recuerdo desipao
y estornúa salpullíos de nostalgia
remojaos con querencias añugás
en el gañote de la rabia.

Po la noche,
cuando rondan las bisarmas blanquecinas
con ese fato jediondo
d'un pasao corrompió,
rebuscando en el jondón de sus alforjas
las migajas d'un cariño devorao.

De noche,
sin ponese lentejuelas ni abalorios
s'arriscan sin pudó los malos tragos,
luciendo jarapales esgarraos,
rezurcios con jilillos de pellejo
que trenzaron las púas del doló
empuñás por el jeó d'un desengaño.

Es la noche,
con su fuego de carbuncos apagaos,
la que abrasa sentimientos escondíos
que se rumian mu p'adrento,
camuflaos con el terno gris ceniza...
del olvido.

MAÑANA

Mañana será otro día,
hoy ya será un nuevo ayé,
el ayé de hoy, antié,
y asín se pasa la vida.

- ¿Qué es mañana?
- Pasaomañana d'ayé
y ayé de pasaomañana.
Asina llegan las canas
Y un bujero'n la paré.

Mañana po la mañana,
si ya no te güervo a ve,
recuerda que hubo un ayé
al repicá las campanas.

(Del libro '¡Asina! Sentimientos en castúo')



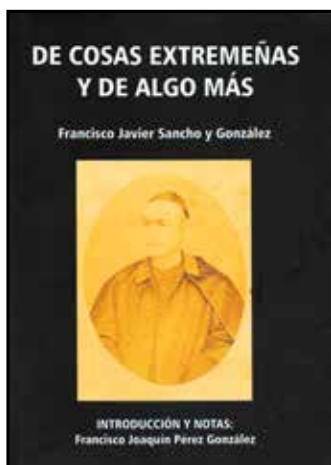
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

DE COSAS EXTREMEÑAS Y DE ALGO MÁS, de Francisco Javier Sancho y González



Reedición de la única obra, datada en 1912, de este clérigo barcarroteño, maestrescuela que fue de la Catedral de Badajoz, calificado como “*iniciador de la literatura costumbrista regional*”, y, en su época, como “*maestro en asuntos extremeños, sociólogo en temas regionales y experto folklorista*”, aunque postergado por los dos grandes autores de la literatura regionalista patria, Luis Chamizo y Gabriel y Galán. **De cosas extremeñas y de algo más**

(Badajoz, Diputación de Badajoz, Gráficas Diputación de Badajoz, 2016, 224 páginas), que integra 17 estampas variopintas, algunas, de gran calado social, aparece enriquecido con un minucioso estudio introductorio y notas de Francisco J. Pérez González.

LA MÁQUINA DEL TIEMPO, de VV.AA.

Original adaptación en comic de la novela homónima de H. G. Wells, publicada en 1895 y en la que el escritor londinense mezclaba aventuras de ciencia-ficción y una cierta crítica de la sociedad de la época, realizada de forma colectiva por 34 creadores bajo la coordinación y diseño de Jesús Bravo. **La Máquina del Tiempo** (Mérida, ExTreBeO, Consejería de Educación y Cultura-ERE, Copegraf, 2015, 78 páginas en formato apaisado, a todo color), viene a ser una muestra o catálogo de los diferentes estilos y técnicas empleados por un amplio equipo de ilustradores, caricaturistas, historiadores, pintores, guionistas y diseñadores gráficos de la región, sin nada que envidiar a otros autores del resto de España y fuera del país.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

SIEMPRE HABRÁ CAMPUSINOS

Manque ya no se jierren las yuntas
y ora sean de rueas las juellas,
siempre habrá campusinos
con su pardo coló d'experencia.

Manque ya no dé güertas la noria
pa qu'el agua atiborre l'alberca,
siempre habrá campusinos
con sus manos abriendo compuertas.

Manque'l filo encorvao del jocino
ya no siegue la espiga triguera,
siempre habrá campusinos
pa la siembra y pa la rastrojera.

Manque agora las vacas s'orvien
de los deos qu'estrujaban sus tetas,
siempre habrá campusinos
al cuidiao del ganao en la jesa.

Manque'l mundo se güerva elertrino
porque agile p'alantre la cencia,
siempre habrá campusinos
trebajando y jurgando en la tierra.

EL MIAJÓN QUE SECO CRUJE EN EL OLVIDO

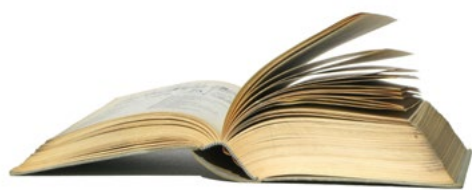
Hay un sol en cada esquina de mi casa
y una sombra muy menguada en el alero,
es el sol del mediodía que me habla
con sus cálidos modales extremeños.

Es verano bajo el chocho y bajo el agua,
es verano en el botijo y su refresco,
es verano y el calor bajo la enagua
es verano que al pudor hace requiebros.

La dehesa se ha fundido en mil colores,
uno es verde, el de la encina, el extremeño,
los demás hacen contraste con el pardo.

Son colores que conjugan con amores,
son matices que se fruncen en mi ceño,
son poemas en los ojos de este bardo.

Porque siempre, Extremadura, eres motivo,
esa causa encadenada con mis versos,
el mijaón que seco cruje en el olvido
al calor de este verano tan inmenso.



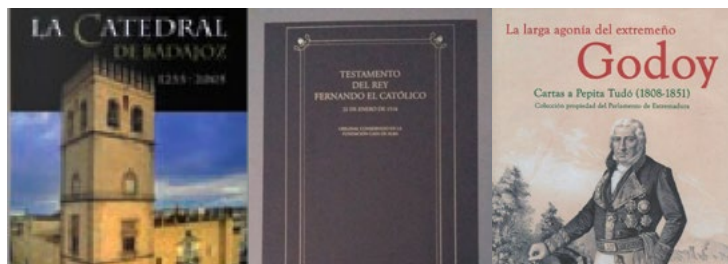
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

PUNTO Y FINAL

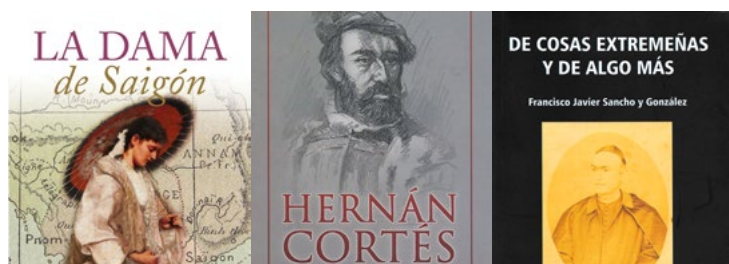


Todas las obras escritas, en sus diferentes géneros -poesía, prosa, teatro, ensayo...-, tienen un punto de comienzo y otro de final. Lo mismo que los que hemos venido ejerciendo la crítica literaria en estas acogedoras páginas de 'Grada'. Y es que, tras diez años de reseñas en 'El Kiosko', el arriba firmante pone punto y final a su labor. Razones personales, especialmente las relacionadas con la salud, le respaldan. En esta década (2007-2016), han sido incontables las noticias que hemos dado -siempre en clave positiva- acerca de una parte del rico acervo bibliográfico extremeño, resaltando sus temáticas, autorías, ediciones e, incluso, impresiones. Un sector este de las artes gráficas que nada tiene que envidiar a los que se estilan en el resto de España. Todo ello, al objeto de darlo a conocer entre el gran público, siquiera sea para que se hicieran con las obras y disfrutaran con su lectura.

En esta hora del adiós, vaya mi agradecimiento a la gente de 'Grada' que confió en mí para estos menesteres, en especial a José Antonio Lagar y Enrique Trabadela. Las facilidades y la libertad de crítica han sido totales. También, a las editoriales, tanto públicas como privadas, y a los particulares que donaron sus obras para ser reseñadas. No todas tuvieron cabida, pero sí una amplia selección de ellas.

No quisiera olvidarme también de dos jóvenes creadoras que, en el rincón literario anexo, alegraron las lecturas de mis reseñas: en un principio, la poeta Laura Pagador, con sus impagables 'Musas y musarañas', y, más tarde, la novelista Lucía G. Lavado, con sus capítulos de obras fantásticas como 'La Rosa negra'. Hoy continúa la tradición el poeta castúo, rapsoda y actor de teatro, Javier Feijoo.

Fue un placer. Y hasta siempre.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

MANQUE TÚ NO TE LO CREAS

Tu mirá me jace daño,
tu mirá me jace mella.
Argo en tus ojos me jiere
como en tu corazón mi juella.

Te jace daño mi noche,
aonde se rumian mis penas,
y aonde jimplo yo solino
entre mi risa y mi queja.

¡Ergullo me da tu jambre,
tu jambre de mis querencias!

Si no hay naide que lo eschangué,
si tú estás por mí sincera,
si pa mí tú eres la sal
que alíña mi vida entera,
y si pa ti soy aquél
que tus sueños escarcea,
quiciás juera lo mejó
arrejuntá comenencias,
manque aluego mus avienten
discusiones y peleas
por argo que naide entiende
cuando dos se quién de veras.

Pero endispués no me jimplés,
no me seas calavera,
si s'acaba, s'acabó,
manque muramos de pena,
más pena que aquel desastre
d'aquellas torres gemelas.

Son asina mis pensares,
son asina mis creencias,
son asina mis queeles
sufríos como condenas.

Te quiero como a mis hijos,
como a tus hijos quisiera,
te quiero con toa mi alma
manque tú no te lo creas.

Del poemario 'Alreó'l tiempo'