

DOSSIER DE PRENSA

DEL 2 AL 8 DE AGOSTO



33 FESTIVAL
DE TEATRO CLÁSICO DE
ALCÁNTARA

DEL 2 AL 8 DE AGOSTO

www.festivaldealcantara.es

 JUNTA DE
EXTREMADURA

 DIPUTACIÓN DE CÁCERES

 Ayuntamiento de
ALCÁNTARA

 IBERDROLA

ÍNDICE

HAMLET.....	Páginas 4-5
LOS MISTERIOS DEL QUIJOTE.....	Páginas 6-7
DON JUAN TENORIO.....	Páginas 8-9
ECO Y NARCISO.....	Páginas 10-11
FUENTE OVEJUNA.....	Página 12
EL HERMANO SANCHO.....	Páginas 13-14
CERVANTINA.....	Página 15
ACTIVIDADES PARALELAS.....	Páginas 16-17

PROGRAMACIÓN

2 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

HAMLET

Teatro Clásico de Sevilla

3 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

MISTERIOS DEL QUIJOTE

El Brujo

4 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

DON JUAN TENORIO

Amarillo Producciones

5 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

ECO Y NARCISO

Miseria y Hambre Producciones

6 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

FUENTE OVEJUNA

TNT / El Vacie

7 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

EL HERMANO SANCHO

Laurentzi

8 de agosto. Conventual de San Benito. 23.00

CERVANTINA

Ron Lalá



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

HAMLET

Teatro Clásico de Sevilla

Miércoles, 2 de agosto

Autor: William Shakespeare

Dirección: Alfonso Zurro

PALABRAS DE LA COMPAÑÍA SOBRE EL MONTAJE

¿Dónde está Hamlet? ¿En qué tiempo y lugar habita el personaje shakesperiano? ¿Cómo nos llegan las palabras del príncipe de Dinamarca en un mundo donde se observa, se vigila, se espía, y nada pasa desapercibido? La privacidad se ha evaporado. ¿Somos reales o imágenes reflejadas caminando por una superficie inestable, y variable? Lo que debería ser sólido es mudable, las raíces son imposibles, no hay materia que las sustente. Y por encima, la ambición del poder. El poder, como manipulador, corruptor, vengativo, asesino... Una ambición que mueve a los personajes y los aboca a la confrontación y a la destrucción. Algo huele a podrido cuando alguien se lanza a conseguir el poder a toda costa. Ser o no ser. Existir o no existir. Siempre la misma cantinela. Y la duda, la imposibilidad de tomar una decisión. El miedo a caer en el vacío de la nada o en el tumulto de la eternidad. Pero si uno no actúa, otros lo harán... Un microcosmos para mostrarnos el cosmos de la humanidad. Las relaciones, las conciencias, los miedos, las aspiraciones... Tan pequeño y condensado como en una cáscara de nuez. Un universo. Como los personajes de nuestro Hamlet. Imposibilitados para escapar de un espacio, de un mundo donde siguen con su ser o no ser.

Premio Max al Diseño Escénico, obra de Curt Allen Wilmer

REPARTO

Hamlet: Pablo Gómez- Pando

Claudio: Juan Motilla

Gertrudis: Amparo Marín

Polonio / Sepulturero: Manuel Monteagudo

Ofelia: Rebeca Torres

Horacio: Antonio Campos

Laertes / Guildenstern / Cómico: José Luis Verguizas

Rosencrantz / Marcelo / Cómico: José Luis Bustillo

Osric / Sombra del rey/ Cómico: Manuel Rodríguez

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia: Alfonso Zurro

Producción: Juan Motilla y Noelia Diez

Diseño de escenografía y vestuario: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: Florencio Ortiz (AAI)

Espacio sonoro: Jasio Velasco

Lucha escénica: Juan Motilla

Realización vestuario: Rosalía Lago

Construcción escenografía: Mambo, TCS

Ayudante de dirección y regiduría: Pepa Delgado

Ayudante de vestuario: Eva Moreno

Ayudantes de escenografía: Eva Moreno y Mar Aguilar

Diseño gráfico: Manolo Cuervo

Fotografía: Luis Castilla

Maquillaje y peluquería: Manolo Cortés

Equipo técnico: Carmen Mori, Tito Tenorio, Enrique Galera

Distribución y comunicación: Noelia Diez

A partir de la traducción de: Leandro Fernández de Moratín



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

MISTERIOS DEL QUIJOTE

Compañía de Rafael Álvarez *El Brujo*

Jueves, 3 de agosto

Autor: Rafael Álvarez *El Brujo*

Dirección: Rafael Álvarez *El Brujo*

PALABRAS DEL DIRECTOR

El día 23 de abril de 1616, en la calle de León, en Madrid, acogido a la beneficencia de un clérigo, rodeado de gente pobre y de mujeres de mala reputación que cuidaron de él hasta el último momento, olvidado de la corte y de todos, un genio esclarecido, moría cristianamente. Vestido con el hábito de la venerable orden tercera de San Francisco, en su última agonía, sobre el umbral de la puerta, rodeado por un haz de luz, vio la figura de un caballero que le miraba intrépido. Se diría de sus ojos que brillaban encendidos con el fulgor de la locura, pero en realidad lo que expresaban aquellos ojos era el brillo de la inmortalidad. El moribundo gritó en voz alta: "¿y este qué?" y el mismo, de manera calmada, a sí mismo, dulcemente se respondía: "¿y a ti qué? si yo quiero que él se quede y tu vengas, ¿a ti qué? Tú sígueme". Sus hermanos de profesión y otros que en aquél trance le cuidaban pensaron que deliraba, pero aquella sólo era su particular manera de rezar. Caballero andante de la palabra, recitaba el final del Evangelio de San Juan.

Kahaba de peregrinos, templo de ídolos o claustro de monjes cristianos, pliegos del Corán o tablas de la Ley, su corazón era ya pradera de gacelas. Cabalgaba sin llevar otro trote que

aquel que su caballo quería, sin otra cabalgadura que la del amor: su única fe, su credo: LA PALABRA, su única ley.

Dicen que murió con el hábito de la fraternidad de los indignos esclavos del sagrado sacramento... de LA PALABRA, y verdad es que la sirvió, como el caballero a su dama. Dicen que se llamaba Miguel de Cervantes Saavedra, pero ¿qué importa esto a nuestro cuento, señor? Sea cual fuere su nombre, a él le dedicamos esta función: GRACIAS.

Mi padre siempre me decía:

- Si el público te escucha da las gracias, porque serás mas humano
- ¿Y el público será también más humano?
- Eso es ya cuestión del público, Rafael.

Siempre que nos leía esta historia, cerraba el libro, se acordaba de aquellas tabernas de Lucena y decía ¡uy! lo que yo daría por volver a vivir de nuevo... los misterios del Quijote....

Rafael Álvarez EL BRUJO

REPARTO

Rafael Álvarez *El Brujo*

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Miguel Ángel Camacho y Rafael Álvarez

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Música original: Javier Alejano

Chelo: Sergei Mesropian

Percusión: Juan Carlos Pelufo

Vestuario: Elisa Sanz

Pinturas originales: Pedro Extremera

Fotografía: Chicho

Música: popular andaluz-Sufí

Dirección: Rafael Álvarez

Directora de producción: Herminia Pascual

Ayudante de dirección: Oskar Adiego

Entrada



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

DON JUAN TENORIO
Amarillo Producciones

Viernes, 4 de agosto

Autor: José Zorrilla
Dirección: Pedro A. Penco

PALABRAS DEL AUTOR DE LA VERSIÓN

Don Juan Tenorio y don Luis Mejía, dos galanes, dos aventureros, dos seductores sin principios, salvo las normas bizarras del amor y de la guerra, rivalizan sobre sus conquistas. En un desafío que salta por encima de los límites concebibles, don Juan llega a seducir a la joven novicia doña Inés, tras burlar a su rival seduciendo también a su futura esposa. Don Juan pondrá en la balanza de su apuesta incluso su vida al ser sorprendido por la aparición del amor hacia doña Inés. En una atmósfera sensual que la ciudad de Sevilla potencia, entre los símbolos de la muerte que la iconografía hispana pone a disposición del drama, asistimos a un canto al amor y a la vida sustentado por el arrepentimiento y el concepto cristiano del perdón. Magistralmente hace doscientos años don José Zorrilla supo trasladar a la escena esta historia de burladores que siglos atrás ya venía emocionando al público. Con ese objetivo, emocionar, y con el gozo de disfrutar de unos versos que son inmortales en nuestro teatro, se pone este *Don Juan Tenorio* a disposición de ustedes.

Miguel Murillo

REPARTO

Don Juan Tenorio: Guillermo Serrano

Doña Inés: Ana Batuecas
Don Luis Mejía: Fermín Núñez
Marcos Ciutti: Francis Lucas
Don Gonzalo de Ulloa: Rafael Núñez
Brígida: Memé Tabares
Cristóforo Buttarelli: Juan Carlos Castillejo
Don Diego Tenorio: Pedro Penco
La Abadesa de las Calatravas: Elena de Miguel
El Escultor: Memé Tabares
Don Rafael de Avellaneda: Fermín Núñez
El Capitán Centellas: Juan Carlos Castillejo
Lucía: Gema González

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Pedro A. Penco
Versión: Miguel Murillo
Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot
Diseño de escenografía: Luisa Santos
Diseño de iluminación: Jorge Rubio
Música y espacio sonoro: Mariano Lozano
Diseño de vestuario: Luisa Santos
Diseño gráfico: Lou Germain
Ayudante de producción: Javier Plaza
Técnico de iluminación y sonido: Jorge Rubio
Transporte y logística: José Ángel González Pichón
Producción ejecutiva: De Amarillo Producciones



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

ECO Y NARCISO

Miseria y Hambre Producciones

Sábado, 5 de agosto

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Dirección: David Martínez

SINOPSIS

Liríope vive en medio del bosque de Arcadia desde que fue raptada y violada por Céfiro y parió un niño, Narciso, sobre el que pesa un augurio dicho por el sabio Tiresias. “una voz y una hermosura/ solicitarán su fin”. Tratando de esquivar el destino ha mantenido a su hijo alejado de la civilización en una especie de cautiverio protector del que Narciso se queja con amargura. Los habitantes de las tierras vecinas los descubren y llevan a la madre y a Narciso con ellos. La joven pastora Eco, la más bella de esas tierras quien no había conocido el amor a pesar de ser galanteada, se enamora de Narciso y ejerce sobre él una gran atracción dada su hermosura y la belleza de su voz. Narciso, tras ser advertido por su madre de la predicción de Tiresias, no tiene más remedio que desdeñarla. Pero Liríope, temiendo que se cumpla la profecía a través de Eco, le da a ésta una pócima con la que pierde la palabra y sólo es capaz de repetir las últimas sílabas de cada frase. Narciso, aturdido por el sacrificio de no poder seguir sus deseos, el miedo de que se cumpla su destino y por los descubrimientos de la vida y del mundo que experimenta, se ha enamorado de su propio reflejo en una laguna. Los dioses ponen fin a esta situación transformando a la pastora en el eco y a Narciso en la flor que lleva su nombre.

REPARTO

Eco: Lara Grube

Narciso: Manuel Moya

Liríope: Montse Díez

Bato: Jorge Kent

Febo: Héctor Carballo

Silvio: Jaime Soler Huete

Sirene: María Besant
Músico, viola de gamba: Alba Fresno

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: David Martínez Sánchez
Dramaturgia: Elena María Sánchez Sánchez
Escenografía: Sergio Torres Roza
Iluminación: Sergio Torres Roza
Composición musical: Irma Catalina Álvarez
Dirección musical: Irma Catalina Alvarez
Grabación y espacio sonoro: Kelford Studios e Irma Catalina Álvarez
Diseño de video: Miseria y Hambre Producciones
Postproducción de video: Néstor L. Arauzo. Erixel av
Coreografía y movimiento: Manuela Barrero
Vestuario: Vanessa Actif
Lucha escénica: Mon Ceballos
Asesoría de voz y verso: Pilar Valenciano
Ayudante de dirección: Jaime Soler Huete
Fotografía: Raúl Grande Campos
Producción: Miseria y Hambre Producciones
Dirección de de producción: Ruth Prudencio
Distribución: GG Producción y distribución escénica.



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

FUENTE OVEJUNA

TNT / El Vacie

Domingo, 6 de agosto

Autor: Félix Lope de Vega

Dirección: Pepa Gamboa

SINOPSIS

En 1476, los habitantes de la aldea andaluza Fuente Ovejuna, hartos de soportar los abusos de su señor, se rebelaron contra él. La rebelión acabó en asesinato, pero el pesquisidor no pudo arrancar de las bocas de los aldeanos más que una única respuesta: «Fuente Ovejuna lo hizo». Frente a este comportamiento se renunció a continuar la investigación dando por justa la venganza del pueblo. El episodio fue recreado por Lope siglo y medio después en una obra cuya tensión y fuerza dramática cautiva emocionalmente al lector. Reinaldo Froldi, uno de los más prestigiosos especialistas en la obra de Lope, aclara el contexto histórico e ideológico de la época en la que se desarrollaron los hechos y de la época en que fue escrita la obra, y analiza el ajuste de Fuente Ovejuna a la teoría lopesca sobre la comedia.

REPARTO

Rocío Montero Maya

Lole del Campo Díaz

Carina Ramírez Montero

Sandra Ramírez Montero

Ana Jiménez / Pilar Ramírez

Rocío Rivas Flores

Beatriz Ortega Chamorro

David Montero

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Pepa Gamboa

Dramaturgia: Antonio Álamo

Ayudante de dirección: Joaquín Galán

Asesoramiento Artístico: Pedro G. Romero

Diseño de espacio escénico: Antonio Marín

Vestuario: Maite Álvarez

Iluminación: Alejandro Conesa

Sonido: Emilio Morales

Regiduría: Joaquín Galán

Fotografías: Félix Vázquez



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

EL HERMANO SANCHO

Laurentzi

Lunes, 7 de agosto

Dramaturgia. Alberto Iglesias

Dirección: Lander Iglesias

PALABRAS DE LA COMPAÑÍA SOBRE EL MONTAJE

El hermano de Sancho es una fantasía teatral que propone un divertimento didáctico. Una comedia libérrima que mezcla situaciones y personajes de dos grandes dramaturgos del siglo XVI con nuestras humildes propuestas delirantes. Nuestra dramaturgia se inventa un personaje, Francisco Panza, que aparece en un teatro en busca de su hermano Sancho Panza; y una convención: todos los personajes provienen de insólitos y fantásticos volúmenes. Tres libros. Maese Pedro “el titiritero”, Cardonio “el Roto de la mala figura”, Ginesillo de Parapilla, Dulcinea, y hasta el propio Sancho Panza, quien ni siquiera conocerá a su supuesto hermano, son personajes del más afamado libro: *El ingenioso hidalgo Don quijote de la Mancha*, que se topan con nuestro Francisco en su atribulada búsqueda fraternal. Para colmo de su accidentada aventura, otros fantasmas sorprenden a Francisco desde un tomo lleno de acción, fantasía, humor, alevosía y extraña dicción; Hamlet, Falstaff, el rey Lear, bufones, calaveras, espadas, hadas, la reina Titania y hasta un asno enamorado, confunden a Francisco con su extraño acento ultramarino. Son personajes del majestuoso libro de las obras completas de Shakespeare. Todos los personajes entran y salen de los libros como “Pedro por su casa”. Entre ellos no tienen relación, ni siquiera se ven. Para Francisco este enigma apunta a una confabulación contra él, que tiene vedado el acceso a los libros, que ve su búsqueda frustrada y que no sabe de dónde viene y adónde va. ¿Por qué? Porque Francisco, en realidad, es también otro personaje, pero de otro libro, de un tercer librito que estaba ahí al lado y donde sí le espera su hermano; en *El hermano de Sancho de Pierre Menard* un librito pequeñito y que es la representación de nuestra pieza de teatro. El juguete teatral está servido. Shakespeare y Cervantes. Magia y humor. Títeres, sombras, clown, comedia del arte y entremés son los ingredientes para un espectáculo trepidante e ingenioso donde se enseñan,

divertidas, las truculencias del teatro. Un lugar donde todo puede hacerse tan real como te permita la imaginación. Como en los libros.

REPARTO

Francisco: Txema Pérez

Enterrador de Hamlet / Dulcinea / Cide Hamete / Puk / Teobaldo: Nerea Ariznabarreta

Cardenio / Ginés / Mercutio / Trivial / Titania: Diego Pérez

Maese Pedro / Sancho Panza / Falstaff / Sancho Panza de Menard: Na Gomes

EQUIPO ARTÍSTICO

Música: José Urrejola

Movimiento: Pablo Ibarluzea

Producción y coordinación: Esther Velasco

Espacio escénico y dirección: Lander Iglesias



Entrada: 12 € butaca / 8 € grada

CERVANTINA

Ron Lalá

Martes, 8 de agosto

Versión y dirección: Yayo Cáceres

SINOPSIS

Cervantina es una nueva aproximación de Ron Lalá al universo creativo de Cervantes. Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno al autor del Quijote, una encadenamiento de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones *ronlaleras* de algunas novelas ejemplares y entremeses, además de fragmentos de piezas menos conocidas como el *Persiles*, *La Galatea* o el *Viaje del Parnaso* mediante el humor, la poesía, la música en directo...

REPARTO

Cañizares / Músico / Carrizales / Vieja gitana / Paciente / Secretario / Doctor / Monipodio: Juan Cañas

Leonora / Músico / Don Juan / Paciente / Doctor / Rinconete: Miguel Magdalena

Carducha / Cervantes / Músico / Padre / Sastre / Obrero / Criada / Doctor / Arriero / Maniferro / Cariharta: Álvaro Tato

Preciosa / Músico / Loaysa / Gitano / Paciente / Doctor / Cortadillo: Daniel Rovalher

Musa / Músico / Técnico / Criada / Corregidor / Paciente / Doctor / Sacristán / Chiquiznaque / Repolido / Apolo: Íñigo Echevarría

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección literaria: Álvaro Tato

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel A. Camacho

Escenografía y atrezzo: Carolina González

Diseño de sonido: Eduardo Gandulfo

Ayudante de dirección y sustituciones: Fran García

Versión, composición musical y arreglos: Ron Lalá

Dirección. Yayo Cáceres

Formación

Curso de verano de la Uex

Animación y puesta en escena de espectáculos de calle con temática clásica

Del 1 al 5 de agosto

Talleres Infantiles

Mucho más que don Juanes

En la piscina de Alcántara

Taller adulto

Vestuario y maquillaje

Música

Las noches líricas

Alonso Torres canta a los clásicos después de cada representación

4 y 5 de agosto

Concierto de cuerda

Biblioteca de Alcántara

2 y 3 de agosto

Danza

Duelo de gallos

Muestra de street dance

Exhibición a cargo del conservatorio y la escuela de Diputación de Cáceres.

7 de agosto

Recital

Recital poético a cargo de las asociaciones del pueblo en la biblioteca de Alcántara

4 de agosto

Pasacalles

Pasacalle inaugural y de clausura en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

2 y 8 de agosto

Pasacalles organizado por asociaciones y grupos de teatro locales

3 al 6 de agosto

Teatro

La tempestad

Versión de Marino González

Cuenta Clásicos para niños

En la piscina y calles de Alcántara

Visitas y rutas

Ruta teatralizada

2 y 4 de agosto

Visitas nocturnas



Contacto de prensa y comunicación:

TOÑI ESCOBERO

tescobero@gmail.com

comunicacion@festivaldealcantara.es

Tlf: 630 455 545