



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

# DIPUTACIÓN DE CÁCERES ESTIVALIA 2016 DEL 5 AL 28 DE AGOSTO

**ACEITUNA**  
LOS ZIGARROS  
5 de agosto

**CARBAJO**  
ATAKAMA TEATRO  
5 de agosto

**RIOLOBOS**  
RODETACÓN TEATRO  
6 de agosto

**TREVEJO (Villamiel)**  
PEPE PEÑA AND  
THE GARDEN BAND  
6 de agosto

**ALAGÓN DEL RIO**  
BERZOSAX ENSEMBLE  
7 de agosto

**ESCURIAL**  
PELUJÁNCANO  
7 de agosto

**TORREQUEMADA**  
ALBADULAKE"  
7 de agosto

**SANTIBAÑEZ EL BAJO**  
ASACO PRODUCCIONES  
8 de agosto

**CASTAÑAR DE IBOR**  
ALBA MOLINA  
11 de agosto

**TEJEDA DE TIÉTAR**  
MANUEL ALIENÍGENA  
11 de agosto

**CABEZABELLOSA**  
DIVÁN DU DON  
12 de agosto

**LA PESGA**  
SHIRLEY DAVIS AND  
THE SILVERBACKS  
13 de agosto

**CAMPO LUGAR**  
ELSA BHÖR  
14 de agosto

**CASARES DE LAS HURDES**  
AULAGA FOLK  
19 de agosto

**GARCIAZ**  
COMPAÑÍA DE BAILE FLAMENCO  
CATY PALMA  
19 de agosto

**LOSAR DE LA VERA**  
BAMBIKINA  
19 de agosto

**CABEZUELA DEL VALLE**  
LA NEGRA  
20 de agosto

**MONROY**  
JÓVENES CLÁSICOS DEL SON  
21 de agosto

**BOHONAL DE IBOR**  
MANUEL MALOU  
26 de agosto

**HERNÁN PÉREZ**  
MAYALDE  
26 de agosto

**VILLAR DEL PEDROSO**  
MANANTIAL FOLK  
27 de agosto

**MIAJADAS**  
COMPAÑÍA DE ARTE FLAMENCO  
JESÚS CUSTODIO  
28 de agosto



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## ARTISTAS:

1. Alba Molina
2. Albadulake "Las expertas"
3. Asaco Producciones "Invokeision Circus"
4. Atakama Teatro "El retablo jocoso de la maldita armadura"
5. Aulaga Folk
6. Bambikina
7. Berzosax
8. Compañía de Arte Flamenco Jesús Custodio
9. Compañía de Baile Flamenco Caty Palma
10. Diván Du Don
11. Elsa Bhör
12. La Negra
13. Los Jóvenes Clásicos del Son
14. Los Zigarros
15. Manantial Folk
16. Manuel Alienígena
17. Manuel Malou
18. Mayalde
19. Pelujáncano
20. Pepe Peña & The Garden Band
21. Rodetacón Teatro "Tarzán"
22. Shirley Davis and The Silverbacks

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

## Del 5 al 28 de agosto

### MUNICIPIOS:

1. Aceituna
2. Alagón del Río
3. Bohonal de Ibor
4. Cabezabellosa
5. Cabezuela del Valle
6. Campo Lugar
7. Carbajo
8. Casares de Las Hurdes
9. Castañar de Ibor
10. Escorial
11. Garcíaz
12. Hernán Pérez
13. La Pesga
14. Losar de La Vera
15. Miajadas
16. Monroy
17. Riobobos
18. Santibáñez El Bajo
19. Tejeda de Tiétar
20. Torrequemada
21. Trevejo (VILLAMIEL)
22. Villar del Pedroso

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## PROGRAMACIÓN POR AYUNTAMIENTOS:

### ACEITUNA

5 ago.- LOS ZIGARROS  
Lugar: Plaza de España  
Hora: 23:00

### ALAGÓN DEL RIO:

7 ago.- BERZOSAX ENSEMBLE  
Lugar: Plaza de los Rios  
Hora: 23:30

### BOHONAL DE IBOR

26 ago.- MANUEL MALOU  
Lugar: Plaza  
Hora: 22:30

### CABEZABELLOSA:

12 ago.- DIVÁN DU DON  
Lugar: Plaza de la Constitución  
Hora: 23:30

### CABEZUELA DEL VALLE:

20 ago.- LA NEGRA  
Lugar: Parque de San Antonio  
Hora: 23:00

### CAMPO LUGAR:

14. ago- ELSA BHÖR  
Lugar: Plaza de España  
Hora: 22.30

### CARBAJO:

5 ago.-ATAKAMA TEATRO  
"El retablo jocoso de la maldita armadura"  
Lugar: Pista de tenis  
Hora: 22:30

### CASARES DE LAS HURDES

19 ago.- AULAGA FOLK  
Lugar: Plaza del Lindón  
Hora: 22.30

## **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

### Del 5 al 28 de agosto

#### CASTAÑAR DE IBOR:

11 ago.- ALBA MOLINA  
Lugar: Parque de la Barranca  
Hora: 23:00

#### ESCURIAL

7 ago.- PELUJÁNCANO  
Lugar: Plaza de España  
Hora: 22.30

#### GARCIAZ

19 ago.- COMPAÑÍA DE BAILE FLAMENCO CATY PALMA  
Lugar: Plaza de España  
Hora: 22:30

#### HERNÁN PÉREZ:

26 ago.- MAYALDE  
Lugar: Cooperativa del Campo San Sebastián  
Hora: 22:00

#### LA PESGA:

13 ago.- SHIRLEY DAVIS AND THE SILVERBACKS  
Lugar: Plaza del Collado  
Hora: 23.30

#### LOSAR DE LA VERA:

19 ago.- BAMBIKINA  
Lugar: Plaza 1º de Mayo  
Hora: 23:00

#### MIAJADAS:

28 ago.- COMPAÑÍA DE ARTE FLAMENCO JESÚS CUSTODIO  
Lugar: Plaza de España  
Hora: 22:30

#### MONROY:

21 ago.- JÓVENES CLÁSICOS DEL SON  
Lugar: Plaza de España  
Hora: 23.00

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## RIOLOBOS

6 ago.-RODETACÓN TEATRO

“Tarzán”

Lugar:Plaza de la Iglesia

Hora: 22:30

## SANTIBAÑEZ EL BAJO

8 ago.- ASACO PRODUCCIONES

“Invokeision Circus”

Lugar: Parque

Hora: 23:00

## TEJEDA DE TIÉTAR

11 ago.- MANUEL ALIENÍGENA

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 23:00

## TORREQUEMADA

7 ago.-ALBADULAKE

“las Expertas”

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 22:00

## TREVEJO (Villamiel)

6 ago.- PEPE PEÑA AND THE BAND GARDEN

Lugar: El Corro

Hora: 22:00

## VILLAR DEL PEDROSO:

27 ago.- MANANTIAL FOLK

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 22.30

## **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

## Del 5 al 28 de agosto

### PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 5 ago.- Aceituna/Los Zigarros/Plaza de España/23:00 h.
- 5 ago.- Carbajo/Atakama Teatro/Pista de tenis/22:30 h.
- 6 ago.- Riobobos/Rodetacón Teatro/Plaza de la Iglesia/22:30 h.
- 6 ago.- Trevejo (Villamiel)/Pepe Peña & The Garden Band/El Corro/22:00 h.
- 7 ago.- Alagón del Río/Berzosax/Plaza de los Rios/23:30 h.
- 7 ago.- Escorial/Pelujáncano/Plaza de España/22:30 h.
- 7 ago.- Torrequemada/Albadulake/Plaza Mayor/22:00 h.
- 8 ago.- Santibáñez el Bajo/Asaco Producciones/Parque/23:00 h.
- 11 ago.- Castañar de Ibor/Alba Molina/Parque de la Barranca/23:00 h.
- 11 ago.- Tejeda de Tiétar/Manuel Alienígena/Plaza Mayor/23:00 h.
- 12 ago.- Cabezabellosa/Diván Du Don/Plaza de la Constitución/23:30 h.
- 13 ago.- La Pesga/Shirley Davis and The Silverbacks/Plaza del Collado/23:30 h.
- 14 ago.- Campo Lugar/Elsa Bhör/Plaza de España/22:30 h.
- 19 ago.- Casares de Las Hurdes/Aulaga Folk/Plaza del Lindón/22:30 h.
- 19 ago.- Garcíaz/Ballet de Caty Palma/Plaza de España/22:30 h.
- 19 ago.- Losar de la Vera/Bambikina/Plaza 1ª de Mayo/23:00 h.
- 20 ago.- Cabezuela del Valle/La Negra/Parque de San Antonio/23:00 h.
- 21 ago.- Monroy/Jóvenes Clásicos del Son/Plaza de España/23:00 h.
- 26 ago.- Bohonal de Ibor/Manuel Malou/Plaza/22:30 h.
- 26 ago.- Hernán Pérez/Mayalde/Cooperativa del Campo San Sebastián/22:00 h.
- 27 ago.- Villar del Pedroso/Manantial Folk/Plaza Mayor/22:30 h.
- 28 ago.- Miajadas/Ballet Jesús Custodio/Plaza de España/22:30 h.

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

ALBA MOLINA: 11 ago.- Castañar de Ibor/Parque de La Barranca/23:00 h.

ALBADULAKE: 7 ago.- Torrequemada/Plaza Mayor/22:00 h.

ASACO PRODUCCIONES: 11 ago./Santibáñez el Bajo/Parque/23:00 h.

ATAKAMA TEATRO: 5 ago.-Carbajo/Pista de tenis/22:30 h.

AULAGA FOLK: 19 ago.- Casares de Las Hurdes/Plaza del Lindón/22:30 h.

BAMBIKINA: 19 ago.- Losar de la Vera/Plaza 1º de Mayo/23:00 h.

BERZOSAX: 7 ago.- Alagón del Río/Plaza de los Ríos/23:30 h.

COMPAÑÍA DE BAILE FLAMENCO CATY PALMA 19 ago.- Garcíaz/Plaza de España/22:30 h.

COMPAÑÍA DE ARTE FLAMENCO JESÚS CUSTODIO: 28 ago.- Miajadas/Plaza de España/22:30 h.

DIVÁN DU DON: 12 ago.- Cabezabellosa/Plaza de la Constitución/23:30 h.

ELSA BHÖR: 14 ago.- Campo Lugar/Plaza de España/22:30 h.

LA NEGRA: 20 ago.- Cabezuela del Valle/Parque de San Antonio/23:00 h.

JÓVENES CLÁSICOS DEL SON: 21 ago.- Monroy/Plaza de España/23:00 h.

LOS ZIGARROS: 5 ago.- Aceituna/Plaza de España/23:00 h.

MANANTIAL FOLK: 27 ago.- Villar del Pedroso/Plaza Mayor/22:30 h.

MANUEL ALIENÍGENA: 11 ago.- Tejeda de Tiétar/Plaza Mayor/23:00 h.

MANUEL MALOU: 26 ago.- Bohonal de Ibor/Plaza/22:30 h.

MAYALDE: 26 ago.- Hernán Pérez/Cooperativa del Campo San Sebastián/22:00 h.

PELUJÁNCANO: 7 ago.- Escurial/Plaza de España/22:30 h.

PEPE PEÑA & THE GARDEN BAND: 6 ago.- Trevejo (Villamiel)/El Corro/22:00 h.

RODETACÓN TEATRO "TARZÁN": 6 ago.- Riobobos/Plaza de la Iglesia/22.30 h.

SHIRLEY DAVIS AND THE SILVERBACKS: 13 ago.- La Pesga/Plaza del Collado/23:30 h.

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

## ALBA MOLINA

“Alba canta a Lole y Manuel” Con la Guitarra de Joselito Acedo.



Han pasado más de 15 años desde la aparición de su primer disco en solitario, tras el que se sucedieron diferentes etapas y proyectos artísticos; su paso por la agrupación “LAS NIÑAS”; más tarde, junto a Andreas Lutz, llega “TUCARA” con la colaboración ininterrumpida desde entonces de Rycardo Moreno; llegando a ser la voz que representa la campaña internacional de turismo de Andalucía en 2008. En esta incesante actividad,

### DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

su nombre queda ligado a artistas tan diversos como Jorge Drexler, Alejandro Sanz, Pedro Guerra, Navajita Plateá, Dorantes, Manuel Molina, Lole Montoya, O'funk'illo. Sumergiéndose en estilos musicales tan diversos como el pop, el bolero, ritmos brasileños y caribeños, jazz fusión o el flamenco. Y por fin llega "**Alba Canta a Lole y Manuel**", como ella misma dice "*posiblemente es el disco más flamenco que jamás haré*", también es, sin lugar a dudas, el más sentido y personal de toda su trayectoria.

*Árbol grande, tan amable y frondoso,*

*Ramas que de él brotaron*

*¡Qué tronco tan hermoso!*

Así es la estirpe de la que nace Alba Molina, los Molina (guitarristas) y los Montoya (cantaoras y bailaoras). Hija de dos iconos de la vanguardia flamenca, Lole y Manuel. La personalísima textura de su voz, su maravillosa afinación, sigue siendo un universo sonoro difícil de encasillar, tampoco es su pretensión como queda probado a lo largo de su trayectoria musical e incesante actividad artística.

**Alba canta a Lole y Manuel**, Con este título, a modo de mantra, reaparece Alba Molina. Tras la reciente desaparición de Manuel Molina, su padre, su amigo además de ser uno de los artistas junto a Lole Montoya, de quien solo se puede decir que si Oum Kalzum fue el astro de Oriente, Lole es el astro de Occidente, del sur, imprescindibles para entender no solo la vanguardia del flamenco sino la historia de la música en nuestro país. Alba Molina busca el calor de la cuna, de sus ídolos como músicos, de su alimento personal y profesional y asume el que será sin duda, uno de los mayores retos de su vida, cantar a Lole y Manuel. Un reto que le lleva de entre toda una discografía, a elegir 11 temas por una única razón, las vivencias, emociones y recuerdos únicos que de ellos tiene. Once temas a voz y guitarra, valiente sin duda, sin más artificios, desde el respeto y humildad que requieren, grabados sin retoques, fiel a las antiguas grabaciones de Lole y Manuel, con la única compañía de su familia a las palmas (Angelita Montoya, Carmelilla Montoya, "Lole") y Paco Vega (hijo). El encargado de acompañar a Alba en este viaje es la guitarra de José Acedo. Admirador y estudioso de la guitarra del maestro, enamorado de la naturalidad, la humildad y el compás de su toque. "el toque gitano trianero del tío Manuel" como lo expresa José. Leal hasta el punto de realizar la grabación con una guitarra de palillos del propio Manuel Molina. Disco imprescindible, once temas que han unido a generaciones a través de un hilo invisible que hila e hila en la piel, los oídos y el corazón. La magia está servida; así es "Alba canta a Lole y Manuel con la guitarra de Joselito Acedo"

[https://www.youtube.com/watch?v=0AYFGx0\\_qkM](https://www.youtube.com/watch?v=0AYFGx0_qkM)

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

## ALBADULAKE

Las Expertas



La Compañía Albadulake surge en 2002 del encuentro de dos artistas: Antonio Moreno, malabarista, y Ángeles Vázquez, bailaora. Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica donde el movimiento, la música y los juegos son los protagonistas. Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del *espectáculo multidisciplinar*. Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro.

Los espectáculos de la compañía han formado parte de la programación estable de teatros y circuitos escolares nacionales así como de festivales nacionales e internacionales y giras por países de Europa y del resto del mundo. Entre los muchos festivales y eventos visitados por la compañía se pueden destacar el festival Completament Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival flamenco de Nimes, Festival el Lazarillo, Festival de veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, la Expo Shanghai 2010 dentro del pabellón de España o una Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes.

La compañía ha trabajado también con diversas empresas para celebrar sus eventos corporativos.

### DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## SINOPSIS

Una prueba de selección dirigida por un feroz programa informático que va dando órdenes y cuatro mujeres dispuestas a darlo todo.

Nuestras protagonistas van obedeciendo hasta que se enfrentan al programa corporativo para decir no, rompiendo así los estereotipos establecidos. Deciden unirse e iniciar lo que mejor saben hacer, arte en movimiento a través de diferentes disciplinas circenses.

Valentía, desparpajo, fuerza, técnica, sueños, humor y mucho circo se unen en este espectáculo arriesgado y único.

Números de: Equilibrio con sillas, Cuerda aérea, Malabares aros, Aros magia, Acrobacia y danza, Equilibrio pulls, Humor, Danza y danza acrobática

## FICHA DE ARTÍSTICA

### ARTISTAS:

**CUERDA AÉREA, DANZA:** MARÍA MATEO

**HULA HOOPS Y EQUILIBRIO OBJETOS:** SANDRA CARRASCO

**VERTICALES PULLS:** BEATRIZ RUBIO MEJÍA

**CLOWN:** MÓNICA SUAREZ

### IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

JUAN ANTONIO MORENO FERNÁNDEZ / ÁNGELES VÁZQUEZ ORTEGA

**TEXTO:** ÁNGELES VÁZQUEZ

**DIRECCIÓN ACTORAL:** CHARO FERIA

**COREOGRAFÍA:** ÁNGELES VÁZQUEZ / SERGIO OCHANDO.

**DISEÑO DE VESTUARIO:** ÁNGELES VÁZQUEZ

**DISEÑO Y REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:** JUAN ANTONIO MORENO FERNÁNDEZ.

**MÚSICA Y ARREGLOS:** ÁNGELES VÁZQUEZ / LUIS COTALLO

**VOZ EN OFF:** LUIS COTALLO

**DISEÑO LUCES:** RUBÉN CAMACHO

**TÉCNICO LUCES:** CARLOS CREMADES

**FOTOGRAFÍA:** MÓNICA SUÁREZ

**PRODUCCIÓN:** ENTREARTE AL-BADULAQUE S.L.

**COPRODUCCIÓN:** JUNTA DE EXTREMADURA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

<http://www.albadulake.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

## Del 5 al 28 de agosto

### Asaco Producciones

#### “Invokeision Circus”



Con más de 20 años dedicándonos a provocar la risa, a desarrollar intervenciones, actividades y espectáculos desde las artes escénicas y el maravilloso mundo del clown, Asaco Producciones se decide, por fin, a crear un espectáculo de calle diferente a todas nuestras anteriores producciones, apostando por algo novedoso en nuestra trayectoria y que se centre en un solo concepto, casi en un solo elemento. Y aunque mantengamos nuestra referencia del circo y la comedia, queremos descubrir nuevos mundos y nuevas líneas de creación, no solo por apostar por la calidad y la riqueza de nuestras producciones, sino también por el espíritu aventurero y de continuo descubrimiento que supone ver el mundo desde los ojos de un clown.

Nuestro bagaje profesional, tanto con la compañía teatral como con nuestra instalación “El Quinto Pino”, dedicada al desarrollo de actividades de convivencia, formación y artes escénicas uniendo el circo y la naturaleza, nos ha demostrado la capacidad de motivación, complicidad y creatividad que ofrece el contacto directo con las herramientas del payaso, el circo y en general, las artes escénicas, tanto para la formación integral de cualquier individuo como para compartir la alegría, las emociones y el juego.

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

Con este nuevo montaje, pretendemos, efectivamente, compartir con el público una visión concreta y cómica sobre temas tan actuales como las fronteras, las armas, los desplazados y el sin sentido de las guerras y el poder.

Es también destacable que pretendemos reforzar y poner en valor el teatro de calle en Extremadura, creando un espectáculo que complete las producciones y propuestas escénicas que desde nuestra región se promueven, favoreciendo la riqueza y la diversidad cultural extremeña.

Inspirándonos en realidades humanas dramáticas, como las que se viven en la frontera entre Europa y África u Oriente próximo, y en nuestras experiencias vividas con "Payasos sin Fronteras", llevamos algún tiempo con la necesidad artística y vital, de investigar trabajando con otros artistas y payasos, para crear un espectáculo que además de provocar la risa y la complicidad, haga reflexionar sobre lo absurdo de las fronteras y la deshumanización que muestran los poderes políticos, desde los países, las religiones y la cultura capitalista. Como consecuencia de este trabajo, queremos apostar por un montaje escénico de calle, donde los payasos de Asaco producciones, esta vez, saquen un tanque a pasear, un tanque lleno de sorpresas y con el que juguemos con el público y los transeúntes a "poner y quitar fronteras", un tanque las pone y el payaso, con el amor, la música, y el público cómplice, las quita.

Para crear este proyecto, partimos de la semilla donde se concibió, debemos trasladarnos a diciembre del 2012, en Jordania, y en concreto, al campo de refugiados de Zaa'tari, estando de expedición junto a la compañía Circobaya con "Payasos sin Fronteras", donde por las vivencias en este tipo de intervenciones, escuchando la risa que arrancábamos a los niños, refugiados y desplazados de Siria e Iraq, surgió la necesidad de compartir de alguna manera más directa la realidad humana que se vive en los conflictos bélicos, pues además de la difusión que la propia ONG realiza, así como nuestro trabajo posterior de publicar la experiencia, decidimos llevar esa necesidad de compartirlo creando una propuesta de calle, un espectáculo circense y participativo comprometido, coincidiendo con la necesidad artística y empresarial de una nueva creación en nuestra compañía.

Una de las imágenes que representa a Payasos sin Fronteras, es un dibujo de comic que llevábamos en las camisetas en Jordania, donde un militar recrimina a un payaso que está borrando la línea de una frontera con una fregona. Esta imagen es el punto de partida donde nos inspiramos para comenzar nuestro trabajo de creación de este espectáculo que presentamos, que junto a otra imagen, la famosa foto de un estudiante delante de un tanque en la plaza de Tianamen, resumen claramente en que nos basamos y que pretendemos.

A continuación, iniciamos una labor de investigación, desarrollado junto a otros artistas como Paco Pacolmo y Tortell Poltrona, donde concretamos personajes y maduramos la propuesta. Teniendo en cuenta que el trabajo escénico en los payasos, nuestra especialidad, requiere inevitablemente al público para probar y componer una propuesta escénica, y más aún de calle, estamos realizando un trabajo continuo desde hace más de un año, incluyendo en diferentes intervenciones e improvisaciones, juegos y posibles escenas que puedan formar parte de este nuevo espectáculo, "Tanque Gurugú".

<https://www.facebook.com/Asaco-Producciones-1390406727903097/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

### ATAKAMA TEATRO

“Retablo jocoso de la maldita armadura”



#### ¿Por qué una comedia?

En cualquier época y lugar la comedia tiene sentido y razón de ser por sí misma. En épocas como la actual, de crisis económica, de tristeza colectiva, de abatimiento ciudadano, la comedia es casi un compromiso. Y no sólo por arrancar unas risas huecas, pueriles, sin más, sino porque la comedia, desde Aristófanes a Muñoz Seca (por citar un espejo en el que evidentemente nos hemos mirado), son el modo útil, ácido, certero y pacífico que tiene el arte de zarandear la conciencia de sus contemporáneos. No pretendemos tanto con esta comedia, válgame Dios, como el de zarandear nada, que para eso ya hay zarandeadores profesionales y cualificados en cualquier medio de comunicación del país, pero sí al menos hacer que el público pase un rato agradable viendo las peripecias de una familia preocupada por llegar a fin de mes –aunque sea una familia noble del siglo XVII-, angustiada por un desahucio inminente, por un embarazo no deseado, por unos prejuicios de clase que la encorsetan y anquilosan, y por cómo se resuelve todo de un modo feliz, al más puro estilo de la comedia de enredo.

#### Sinopsis

Cuando don Rodrigo se sintió morir, sentó junto a él a doña Cristina, su mujer, en lo que sería su lecho de muerte, y se dispuso a abrirle el corazón y desgranarle sus secretos. Su

### DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

confesión se redujo más o menos a que, en consecuencia de su mala vida, les dejaba a ella y a su hija Elvira en la más absoluta miseria, lo que se dice con un pie en la ruina y a solo unos días de que los bancos ejecutaran el desahucio. Pero guardaba un as en la manga, un tesoro con el que aún podrían salvarse. Hasta ahí todo bien, lo malo es que la muerte se lo llevó antes de que concluyera la confesión, sin darle tiempo a desvelar la ubicación exacta del dichoso tesoro. Por eso doña Cristina ha contratado a la Pascuala, una medio bruja con mucha mano en eso de ponerse en contacto con el más allá, para que haga una sesión de espiritismo y le dé a don Rodrigo otra oportunidad de redimirse, es decir, de revelar el secreto, es decir, de salvarle a ella el culo. Y con todo, como si no se fiara demasiado de lo que pudiera reportarle el más allá, doña Cristina tiene un plan B, más terrenal pero, por eso mismo, más asequible y fiable: casar a su joven hija Elvira con el viejo pero acaudalado conde don Ludovico. Lo que no sabe doña Cristina es que su hija Elvira está enamorada del joven Tristán y que Tristán, aunque parece un cursi sin recursos y algo bobo, no está dispuesto a dejarse robar la novia tan fácilmente. Lo que tampoco sabe doña Cristina es que el viejo don Ludovico no es una presa fácil, ya que tiene su corazón empeñado en un antiguo amor al que no va a renunciar ni siquiera a cambio de las carnes jóvenes y vírgenes de Elvirita. Y lo que sobre todo ignora doña Cristina es que tanto Elvira, como Tristán, como don Ludovico tienen sus propios planes y sus propios modos de ejecutarlos. Y lo que unos y otros ignoran es que para la ejecución de esos planes hay que pasar por las manos y el misterioso don de la Pascuala.

## CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección:** Jose Antonio Raynaud

**Ayudante de Dirección:** Pablo Perez de Lazarraga

**Autor:** Florián Recio

**Producción ejecutiva:** Atakama Teatro

**Diseño Escenografía** Miguel Gibello La casa de los Titeres. Gustavo Brito

**Realización Escenografía** Miguel Gibello, La casa de los Titeres, Gustavo Brito

**Diseño de Vestuario:** Pepa Casado

**Realización de Vestuario:** Luisi Penco

**Maquillaje y caracterización:** Pepa Casado

**Diseño de Atrezzo:** La casa de los Titeres, Gustavo Brito

**Realización de Atrezzo y Moviliario:** La casa de los Titeres, Gustavo Brito

**Música Original:** Juan Antonio Loro

**Diseño de iluminación:** Jorge Rubio

**Técnico de iluminación:** Jorge Rubio Y Alfonso Rubio

**Fotografía:** Francisco Palomino

**Diseño Gráfico:** Carlos Mohedano

<https://www.facebook.com/Atakamaproducciones>

<http://www.atakamacc.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

## Del 5 al 28 de agosto

### AULAGA FOLK



Formados en 1999, Aulaga Folk tiene como objetivo recuperar y divulgar la tradición de la música popular de Extremadura en particular y del folk en general. En sus discos DESDE EL AMBROZ A NUESTRA MANERA (2002), NO ES MALA LEÑA (2005) y A MENOS CUARTO (2011), han asumido el compromiso y la responsabilidad de que la música tradicional llegue a un público amplio de todas las edades, de manera que los mayores sientan y vean su legado cultural/musical y los más jóvenes entiendan que ese legado es real y está vivo.

Para ello Aulaga Folk recoge los temas de viva voz de los propios vecinos, reelaborándolos y adaptándolos a nuevos instrumentos y fusionándolos con otras músicas, se nutren de diferentes cancioneros recopilados de personas que dedican su vida a la recopilación de la música tradicional y hacen incursiones en composiciones propias con audacia pero respetando siempre el sabor popular y la tradición. Revistas internacionales como , FOLK ROOTS de Gran Bretaña, TRAD MAGACINE de Francia, FOLKWORLD de Alemania, WORLD MUSIC CENTRAL , THE CELTIC CRIER, THE HUFFINGTON POST ARTS & CULTURE crónica de Stephen D. Winick Folclorista, crítico musical y editor desde USA , PLAY LISTS ETHNOCLOUD , THE BLOGFOLK de Italia , THE CELTIC MUSIC FAN de Filipinas, INTERFOLK , WORLD 1 MUSIC, ETIK MAGAZINE, CANCIONEROS.COM, DESACORDES, TIERRAFOLK, BRITMOS, REVISTA DE CASTILLA Y LEON, AKELARREFOLK, REVISTA MT, VALLADOLIDWEBMUSICAL de España entre otras, se han hecho eco de su gran trabajo.

"Galardonados en los V Premios de la Música Extremeña 2013 en la modalidad Raíces"

<http://www.aulagafolk.org/>

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## Bambikina



BAMBIKINA es folk ecléctico y rock americano en español aderezado con sonidos tex-mex. Ambientes místicos y atmósferas envolventes arrojando letras que siempre cuentan una historia a través de la cálida voz de Esther Méndez.

"Caravana", EP grabado en directo y en analógico, les ha permitido subirse a los escenarios de las más reputadas salas madrileñas (El Sol, Siroco, Costello), incluyendo un sold out en la mítica Clamores. Han tocado en festivales de la talla del Sonorama Ribera. Además, la Rolling Stone incluyó a la banda en el top ten de grupos españoles con mayor proyección.

Después de una gira en acústico que les llevó por todo el territorio nacional y tras meses de trabajo en el estudio, BAMBIKINA lanza su esperado primer álbum a mediados de abril con tintes menos tradicionales y apostando por un sonido mucho más instrumentado y experimental.

Y es que "Referencias", nombre de este nuevo trabajo grabado también en cinta, es un compendio de toda la música que ha influido a la artista, desde el folk más tradicional hasta la psicodelia. Canciones que nos llevan hasta las raíces de la auténtica canción americana y que nos hacen viajar hasta fronteras sureñas. Piezas únicas capaces de atrapar a quien las escucha.

El disco ha sido grabado por músicos de primer nivel. Además, han querido sumarse a la formación habitual (los antiguos integrantes de The Sweet Vandals), artistas de renombre

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## **ESTIVALIA'2016**

**Del 5 al 28 de agosto**

que Esther Méndez ha ido conociendo a lo largo de su recorrido. Será editado en CD y en vinillo para los nostálgicos con el respaldo de Mad Moon Music, nueva oficina de management que nace de la estructura de Planet Events.

BAMBIKINA defenderá este LP con su armónica, su guitarra y con su banda, que estará acompañándola a lo largo de la gira. Y es que su emocionante y potente directo supone toda una vivencia que nunca deja indiferente al oyente.

<http://www.bambikina.com/>

### **DOSSIER DE PRENSA**

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## Berzosax Ensemble



Berzosax surgió 2007 en las aulas del conservatorio Hnos Berzosa (Cáceres, Extremadura) a partir de alumnos del mismo con ganas de disfrutar tocando y de hacer disfrutar a quien quisiera escucharlos.

La formación está compuesta por Pedro Caballero, Juanlu González, Derek McArdle, Toni Martín, Luis Sanz y Manu Ruiz.

Los ritmos swing y dixie de la década de los años 30 y el pop o el funk de los 90, aderezados con el humor de unos músicos que hacen participar al público de sus espectáculos. Actualmente de gira internacional por los rincones más emblemáticos de Francia, Suiza y Alemania para volver a Cáceres, pasando por San Sebastián y Madrid.

<http://www.berzosax.es/>

<https://www.facebook.com/BerzosaxEnsemble/>

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

## COMPAÑÍA FLAMENCO CATY PALMA



CATY PALMA presenta "Flamenco pura raza" "el nuevo trabajo de esta bailaora extremeña. Una vez mas Caty imprime su pasión y su sello personal para realizar el diseño integral de este nuevo montaje y todas las coreografías contando con los músicos que la acompañan en directo habitualmente.

Caty Palma, maestra de baile flamenco, cuenta con la siguiente trayectoria profesional:

- Maestra y coreógrafa de danza en Cáceres en el año 1986.
- Profesora flamenco en la localidad del Casar de Cáceres durante los años 1998 al 2004.
- Imparte clases de baile flamenco al grupo rociero Cañada Real en Aliseda durante los años 2000 al 2002.
- Actualmente y desde el año 2002 imparte clases de flamenco en Cáceres. Crea la Escuela de baile flamenco y clásico Caty Palma con un alumnado aproximado de 150.
- Es miembro y fundadora de la compañía de baile Raíces Flamencas, en la que ejerció como bailaora y bailarina profesional.

### DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

- Ha compartido escenario con el cantaor Canilla de Marbella, los Hermanos Vargas y todos los grandes del flamenco extremeño.

Con este nombre se funda en 1999 la Compañía de Baile Flamenco, en la que hace un intenso recorrido por diferentes palos del flamenco: Alegrías, caracoles, soleá por bulería, tangos de Málaga, guajiras por bulerías, caña, bulerías, fandangos, farruca y martinete. Todo ello con grandes profesionales del cante y el toque.

<http://www.escuelacatypalma.com>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

# DIVÁN DU DON



En 2014 la unión de los antiguos componentes de El Desván del Duende (a excepción del vocalista) con el cantautor granadino Paquillo Levita3, provocó el nacimiento de la nueva banda. Se trata por tanto de un grupo de músicos y autores con más de 700 conciertos a sus espaldas en marcos y festivales de renombre como Arenal Sound, Viña Rock, Extremusika o Festival En Vivo.

Grabaron su primer disco en 2015, saliendo a la luz el 7 de mayo. El videoclip de su single "Vuelo" narra la historia de amor entre dos corazones maduros. Las canciones se presentaron en el escenario internacional WOMAD 2015.

En este mismo año, comenzaron su gira "Por la sombra", en la que presentaron las canciones de su primer disco: Las Cositas Claras, manteniendo en directo otras composiciones de su etapa anterior como El Desván del Duende.

En apenas dos meses vendieron alrededor de 2.000 copias de su álbum debut, compartiendo escenario con artistas de la talla de El Canijo de Jerez; Juanito Makandé o Danza Invisible; y se convirtieron en lo más escuchado según Spotify, en toda Extremadura, ocupando los tres primeros puestos con canciones de su reciente disco.

El 1 de septiembre de 2015 el programa de radio El partido de las 12 elige su single "Vuelo" como canción a emitir cada noche en los cierres de programa durante toda la temporada.

En 2016 siguen girando por toda la geografía nacional y sacan a la luz su segundo single "Morena de la madrugada" con la excepcional colaboración de Huecco. El videoclip de la canción se traduce en una fiesta llena de color e imaginación.

<http://divandudon.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## ELSA BHÖR



Elsa Bhör es un proyecto de música que nace en las calles de Granada, punto de encuentro y espacio de intercambio creativo entre artistas de diferentes estilos y procedencia. A finales de otoño de 2011 tuvo lugar el origen de la banda, participando en el festival "El Arte viene a ti" en la Alpujarra Granadina.

A fecha de 2015 Elsa Bhör es ya un proyecto consolidado que ha presentado su potente y carismático directo en decenas de escenarios de distintas partes del país. Sin olvidar nuestras raíces callejeras, hemos actuado en salas granadinas como El tren, BoogaClub, Planta Baja, o la barcelonesa sala BocaNord; además de pisar tablas en numerosos festivales como Espileta Sound (Cádiz), Valentiarte (Cáceres) Reggaera Festival (Granada), Sarmiento Folk Rock (Valladolid) o el Festival de arte y Danza, FEX (Granada).

Nos es difícil clasificarnos dentro de un estilo concreto. Son muchas las personas de diversos estilos musicales que han dejado huella en las canciones que conforman este proyecto. Nos gusta decir que hacemos música amable y mestiza, que busca crear un vínculo común entre todas las personas.

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## **ESTIVALIA'2016**

**Del 5 al 28 de agosto**

### **MIEMBROS INTEGRANTES:**

- Miguel Ramón Motos** (Guitarra española y voz)
- Sergio Peso** (Voz e interpretación)
- Borja Capellán** (Ukelele, Flauta travesera irlandesa y coros)
- Ángel Galera** (Guitarra eléctrica y española, coros)
  - Alberto Briongos** (Fagot)
- Javier Barragán** (Cajón flamenco y percusiones)
  - David Bayer** (Congas y bongós)
  - Pablo Martínez** (Cajón flamenco)
- Juan da Costa** (paila, cencerros y claves)
  - Indi Jones** (Bajo)

<http://elsabhor.wix.com/elsabhor>

## **DOSSIER DE PRENSA**

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## COMPAÑÍA DE ARTE FLAMENCO JESÚS CUSTODIO

Flamenco, Teatro, Poesía



Querido Federico: En mi estancia por tu tierra he sentido como cortaron la flor del grito, he escuchado el aire que emite sonidos de silencios y poemas... y te he visto en los ojos de tu pueblo, de los árboles, chopos y cipreses que albergan en los campos de la Vega de Granada. He observado a través del retrovisor de la vida los caminos y veredas que me han desviado aquellos lugares que te han visto nacer, correr, sentir y escribir a través del tiempo. Hoy mi rostro se ha empapado de la lluvia del sol que esparce sobre la tierra pura e inerte donde sigue germinando la verde espiga y las rojas amapolas, donde retumba el eco de tu obra.

Poeta, del aire, del viento y del pueblo, gracias por conducirme en el caminar de tu pasado, de tu presente y futuro. Gracias por acercarme más a tu vida y obra, a tus versos inmortales, a tus silencios de luna de rojo sangre... gracias por retornar en mi tu universo ardiente y vivo.

Fuente Vaqueros, Valderrubio, la huerta de San Vicente, las calles y rincones de Granada después de casi ochenta años de tu asesinato recogen el fruto de tu memoria, intacta, pura y perenne, donde habita tu recuerdo, porque aún no te has muerto, sino que has nacido para siempre.

Jesús Custodio

### **Jesús Custodio. Bailaor y Coreógrafo:**

Jesús Custodio, reconocido como referente actual del panorama flamenco en Extremadura. Su formación profesional comienza en Madrid, recibiendo clases de maestros de la talla de Antonio Canales, Rafael de Córdoba y Manuel Reyes entre otros. Obtiene el título profesional de danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza "Carmen Amaya" de Madrid.

## **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

Ha participado en numerosos espectáculos formando parte de diferentes compañías profesionales, realizando giras por el ámbito nacional e internacional, recorriendo países como Japón, China, Portugal e Italia, entre otros.

En el año 2010, vuelve a su tierra natal, Cáceres, y forma su propia compañía dirigiendo y produciendo los espectáculos "Tiempo", "Silencio" y "Aquí flamenco", además de participar e impulsar numerosos festivales y eventos destinados al arte del flamenco junto a otras disciplinas artísticas.

En 2015 Jesús Custodio formó parte de la compañía de "Los Vivancos" realizando una gira de cinco meses y medio por Antalya, Turquía.

Actualmente dirige su propia compañía y la Escuela Municipal "Luz del Flamenco" de Arroyo de la Luz, junto a otros proyectos e iniciativas que está llevando a cabo en el marco del flamenco y las artes escénicas.

### SINOPSIS:

Un recorrido por la vida y obra de uno de los poetas y dramaturgos más importantes que ha dado la literatura española. Diferentes artistas de varios géneros se unen para rendir homenaje a su figura. Bajo la dirección artística de Jesús Custodio.

### Ficha Técnica y Artística

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Federico García Lorca.....         | Jesús Custodio     |
| Mariana Pineda.....                | Myriam Rodríguez   |
| Yerma.....                         | Mónica Tello       |
| Bernarda Alba.....                 | Bárbara Alonso     |
| Voz, cantante y actriz.....        | Anna Picornell     |
| Voz flamenca "La Argentinita"..... | Zaira Gómez        |
| Violonchelo.....                   | Carmen Agúndez Oso |
| Piano.....                         | Luis Bravo         |
| Salvador Dalí.....                 | Jorge Barrantes    |

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## La Negra



Amparo Velasco fue artista desde que nació sin que tan siquiera ella lo supiera. Así de simple. Su inicio en el mundo musical se produjo en 2006 dentro del selectivo concepto artístico que significó Casa Limón. Antes, comenzó a sentir el respeto por trabajar con artistas flamencos de la calidad suprema de José Mercé o Vicente Amigo. Sin duda, inmejorables maestros. Su primer trabajo se podría considerar como de sorpresa muy agradable. Todos, sin excepción alabaron su maravillosa y sorprendente voz, nueva y diferente. Nació para todos “La Negra”. Pasó mucho tiempo, quizás demasiado, hasta tener nuevas noticias de La Negra “La que nunca” fue editado en el 2012 y seguía manteniendo un toque de aire y calidad maravilloso. El Jazz y los ritmos africanos y latinos tienen presencia junto a una inevitable raíz flamenca. Nadie se parecía a ella. Era diferente.

2016 debe ser el año de su consagración definitiva como una gran cantante que sabe cómo nadie emocionar con sus canciones. Ningún profesional como Juan Fernández “Panki” para diseñar un traje a su medida a esta gran artista en su vertiente más aromática musical y de sentimiento.

“Colores” sorprenderá. No es un disco más es un excelente y maravilloso trabajo lleno de emociones en forma de música. Jam, Parar, Corazón nuevo, Secreto de la vida, Como flores de abril, libre... Doce canciones, doce historias diferentes, 12 capítulos que se clavarán en el corazón de los sensibles que aman la música de calidad.

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCNENSE”  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

La Negra es conocida por la intensidad de sus conciertos, la capacidad de conectar con el público y crear una atmosfera de comunión constante.

Estamos sin duda ante la puesta en escena más ambiciosa de la artista, bajo la batuta de su inseparable compañero Juan Fernández Panki y flanqueada por una experimentadísima banda.

La artista ofrece un directo lleno de matices musicales, lejos de etiquetas, tal vez porque La Negra en realidad sea un concepto en sí mismo, el producto de una fusión natural, sin posturas forzadas, con un guion bien marcado, pero sin perder de vista el sello de identidad y la perspectiva que caracterizan sus creaciones: la improvisación, faceta que convierte sus conciertos en experiencias únicas e irrepetibles

<https://www.facebook.com/LaNegraOficial/>

## DOSSIER DE PRENSA

**ESTIVALIA'2015**

**Del 5 al 28 de agosto**

## Jóvenes Clásicos del Son 2016



En el año 1994, un grupo de jóvenes y talentosos músicos cubanos se reúne con un objetivo en común, rescatar el clásico y un tanto olvidado Son cubano. Así surgen, bajo la dirección del visionario Ernesto Reyes Proenza, más conocido artísticamente como "Palma", anteriormente instrumentista de la Banda de Cándido Fabré, los **Jóvenes Clásicos del Son**, con el formato y el estilo de un septeto de música tradicional, compuesto por: contrabajo, guitarra, tres, congas, bongos, percusión menor y voz. El nombre del grupo estuvo relacionado con el hecho de establecerse siendo jóvenes menores de 35 años pero con una mirada al siglo pasado según el estilo y sonido que estaban implantando. En su repertorio aparecen los géneros más conocidos de la música cubana: el son, el changüí, el nengón, la

### **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

rumba, el bolero, la guaracha, salsa, entre otros con la sutileza de unos extraordinarios arreglos donde se puede apreciar el soul, jazz, rap, funk y el blues.

Desde 1995, los Jóvenes Clásicos del Son emprendieron numerosos viajes compartiendo escenario con grandes músicos cubanos e internacionales, incluyendo Wynton Marsalis y Compay Segundo. Algún miembro de la banda llegó a trabajar junto a Sampling y Peter Gabriel. Se suman a la lista Oscar de León, José Alberto el Canario, Rubén Blades, Luther Vandross, Harry Belafonte, Natale Cole, Buena Vista Social Club, Van Van, Chucho Valdés, Stephanie Mills, Babyface, Cachaito, entre otros.

El éxito del grupo aparece tras grabar su primer disco: No pueden parar, con el cual reciben el premio al mejor grupo del año (1997) en Cuba. Este premio les abre las puertas a la radio y a la televisión, así como a todos los eventos musicales más importantes dentro y fuera del país.

Con la fuerza interpretativa que los caracteriza en escena, le devuelve al son cubano la frescura y la autenticidad que hizo de este ritmo el preferido dentro del amplio espectro de los ritmos bailables de la Isla, por lo que son capaces de hacer bailar a miles de personas en los más renombrados festivales de Jazz del mundo.

Durante su carrera, han realizado diversas giras artísticas: en 1995 recorrieron España, Francia, Suiza y Austria; se presentaron en el Festival de Bilbao Tropical, en Valencia, Santiago Compostela, Barcelona Antilla y Sala Apolo); en Madrid (Suristán), en París (New Morning) y (La Java); y en el Festival La Fiesta del Sol, en Marsella. Retornaron a España en 1996 para continuar promocionando su música en el Festival Bilbao Tropical nuevamente y la Feria de Barcelona. En 1997 actuaron en San Sebastián, y en 1998 protagonizaron una gira por España Francia, Italia e Inglaterra. Al año siguiente, en 1999, llevaron el son cubano nuevamente a Reino Unido, además recorrieron Irlanda del Norte y otra vez Francia. Escocia les recibió en el 2000, al igual que el Festival de Música Caribeña de La Habana, los Carnavales de Veracruz, México, y los escenarios de Holanda e Italia. Luego, en 2001 actuaron en St. Lucia Jazz Festival; en Euro Disney, Francia, y en World Music Festival (WOMAD), Italia. Al año siguiente intervino en Air Jamaica Jazz and Blues Festival, "Montego Bay", y en el Festival Internacional Cervantino, en México. Fueron invitados al evento Amsterdam Paradiso, al Festival Terra, Apeldoorn Festival, al Festival Pole Pole, al Rasa Mei 2003, Alkamaar Festival, al Tropical, y al Club de Jazz Rootsclub. En 2004 realizaron giras por Nigeria en África, Islas Bermudas (Inglaterra), Holanda, Bélgica, Irlanda. Asimismo, en 2007 participaron en el Festival Latino en Londres, Gran Bretaña. En esa ciudad inglesa fueron invitados de honor permanente del Bar Restaurant El Floridita. En 2009 viajaron por la República de Venezuela y en 2011 por Italia con la compañía de danza cubana Rakatán. Junto al proyecto Banacongo, Jóvenes Clásicos del Son realizó una gira por Europa, Holanda, Bélgica, Francia, España e Inglaterra. Presentaron el CD "*Tambor en el alma*". En Francia, estuvieron en el Festival Latino Nice, en el Festival de la Falicon y en el Festival Castre Extravadance. En España actuaron en el Barcelona Latin Club Antilla, en el Festival de Música Étnica Málaga; en Inglaterra, en el Festival Latino Bristol, The Fiddlersbasch, el Club de Jazz Ronnie Scotts London y en el Festival Jazz Bermuda.

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

En la discografía de Jóvenes Clásicos del Son ya se cuentan 8 fonogramas: *No pueden parar* (Artcolor, 1996), *Fruta Bomba* (Tumi Music, 1999), *Tambor en el alma* (Tumi Music, 2001), *Menos Jóvenes, más Clásicos* (Unicornio, 2005), *Lo mejor de los Clásicos del Son* (2008), *Cantan en llano* (Colibrí, 2011), *Pedacito de mi vida* (Independiente, 2014), *El Bar de Paco* (PICAP, 2016).

Actualmente continúan en la banda su Director y Contrabajista de siempre Ernesto Reyes Proenza, José Manuel Rodríguez Arias (bongó), Reinier Andrés Verdecia (guitarra y coros), Cesar Hechavarría Mustelier (tres y coros), Yuniesky Ricardo Agüero Tirse (congas), y se incorporan dos grandes talentos, Edenys Sánchez Olivera (trompeta y coros) y José Antonio (Pepitín), actualmente la voz líder, con un timbre y afinación que roza la perfección a la vez que evoca a grandes como Beny Moré o Antonio Machín. Su juventud aporta frescura a los más clásicos pero menos jóvenes fundadores y su trabajo escénico y elegancia son incuestionables.

En 2015 además de materializar la grabación de su 8ª producción discográfica “El Bar de Paco”, se presentaron en Europa en festivales muy importantes como el “Fiesta Sete”-Francia donde compartieron escenario con Chucho Valdés y el grupo Irakere, en el Festival Bayamo-Francia, en el famoso Festival Latinossegor-Francia donde compartieron con los Cuban Beats All Stars, en el Helden in the Park de Eeklo-Bélgica y en el Parapanda Folk de Illora-Granada (España) entre no menos importantes Salas del panorama Latino de Holanda como el Bim Huis, Korzo o Rasa.

Defender a ultranza el Son Cubano con atisbos de contemporaneidad ha sido el estandarte de esta agrupación. Varias características, desde la relación peculiar de Palma con el bajo, hasta la síncopa de los temas, resultan siempre el mejor atributo en los conciertos.

Jóvenes Clásicos del Son ha recibido varios galardones como el premio otorgado en 1995 por la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) como Mejor Grupo Novel del Año. Otro importante reconocimiento fue la invitación que les hizo Leo Brouwer para participar como invitados especiales en el Festival Internacional de Guitarra de La Habana en 1998. Asimismo, el grupo obtuvo nominaciones al CUBADISCO en 2001, 2007 y 2009, en la categoría de Música tradicional cubana

<https://www.facebook.com/jovenesclasicosdelson>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

# Los Zigarros

No lo llames rock and roll, "llámalo Los Zigarros "



Keith Richards aseguraba que mucha gente habla de rock porque olvidaron el roll. Algo en lo que Los Deltonos insistían en su último disco, Salud. Pues Los Zigarros no han olvidado ni lo uno ni lo otro. Porque ellos entienden el rock & roll de una manera especial. De la única de hecho. Ellos son la esencia. El alma. El chuleo. La semilla y el fruto de años partiéndose la pana en cualquier escenario que les cediera su espacio. La última y gran esperanza blanca. La prueba palpable de que, mientras haya gente como ellos, el rock, con roll, ni está muerto ni tiene visos de hacerlo. Ovidi Tormo, guitarra y voz, Álvaro Tormo guitarra solista, junto a su inseparables músicos Adrián Ribes, batería y coros, y Nacho Tamarit, bajo y coros vuelven a la carga, de nuevo con la producción del imprescindible Carlos Raya, con lo mejor que saben hacer: genuino y puro rock and roll. Y eso es lo que reflejan todas y cada una de las once canciones de este *A Todo que Sí*, masterizado por Dave Collins (Ben Harper, Soundgarden, Weezer) en los A&M Mastering Studios de Los Ángeles.

No hay más que dejar sonar esos golpes de plato y el riff que anuncia el inicio del tema que titula y abre el disco para darse cuenta de que aquí no hay trampa ni cartón. Solo falta que la chulesca voz de Ovidi arranque con una letra vacilona para que el ritmo trotón de la canción se haga dueño de ti. Sabes que estos tipos aunque te lo propongas siempre serán más chulos

### DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

que tú. Como si Steve McQueen se pusiera al frente de una banda de rock. Puro Zigarros. Letra vacilona y riff en primer plano. Canciones de tres acordes. Letras que cualquiera puede entender. Historias que nos gustaría protagonizar a todos y cada uno de nosotros. Sudor. Guitarras en primer plano. Ni rastro de experimentación. Estructuras sencillas. Estribillos recordables Asignatura obligatoria de primero de rock and roll. Dichosa tesis que canciones como las de este disco no hacen sino confirmar, y en las que sobrevuelan un montón de nombres como referencias directas. Chuck Berry. M-Clan. Eddie Cochran. Burning. Rolling Stones. Tequila. Rockpile. Los Rodríguez. ACDC,...Todos deliciosamente defectuosos, porque eso también es el rock and roll. Las aristas. El sonido de los dedos deslizándose por los trastes de la guitarra. Ese piano que entra ligeramente tarde pero lleno de Groove. El mojo. El que se tiene o no se tiene. Y estos tipos lo tienen. Vaya si lo tienen. Y es que volviendo a Keith, siempre Keith, el riff humano apuntillaba, "no lo llames rock and roll, llámalo Chuck Berry". Pues en este país, si quieres hacer lo propio, llámalo Los Zigarros.

<http://www.loszigarros.com/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2016

## Del 5 al 28 de agosto

### Manantial Folk



Comenzó en 1982 a partir de sus lugares de origen, Madrigal de la Vera y El Raso de Candeleda y, desde los pueblos de la Sierra de Gredos, fue llegando a toda la geografía humana de la Península: Extremadura, Castilla y León, Castilla La Mancha, Madrid, Valencia, Cataluña, La Rioja, Navarra, Aragón, La Cornisa Cantábrica (de Euskadi a Galicia), Andalucía y el V Centenario del Descubrimiento. Pasan a Portugal y Marruecos y llegan hasta Centroamérica, donde son saludados por el entonces Presidente de Costa Rica y Nobel de la Paz, Óscar Arias. Plazas Mayores (Madrid, Salamanca, Vitoria, Toledo, Logroño,...); Teatros Bellas Artes y Alcázar, de Madrid; Gayarre, de Pamplona; Principal, de Santiago; Principal, de Zamora; Español, de Tetuán (Marruecos); Melico Salazar, de San José (Costa Rica); Principal, de Évora (Portugal);... Palacio de Congresos de Salamanca; Pabellón deportivo del Real Madrid; Expo de Sevilla y de Lisboa; Certámenes y Encuentros de Música Folk: 1º Premio Festival de la Canción Popular, Adanero 1982; XIII y XV Encuentros "Agapito Marazuela", Segovia; 1º y varios Festival Internacional Folk de Plasencia; Encuentros Musicais da Tradição Mediterrânica (Portugal); Centro Etnográfico Joaquín Díaz (Urueña); Lucerna (Suiza); Navidad 2007, Plaza de Oriente (Madrid); Festival WOMAD Cáceres 2009; "Arte en la Frontera 2015", Figueira de Castelo Rodrigo (Portugal).

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

Han publicado 24 trabajos discográficos, el más reciente dedicado a Teresa de Jesús en su V centenario, musicando poemas de Teresa de Ávila, Clara Janés, Carlos Aganzo, Antonio Colinas, José María Muñoz Quirós, Santiago Castelo, Claudio Rodríguez, José Pulido, Rafael Morales,...

Tienen recogidas más de 600 canciones con partitura y estudio correspondiente en sus dos cancioneros editados: *Así canta Extremadura*, 1989 y *Cancionero Tradicional de la Comarca de La Vera*, 2013 (en el que se incluyen, además, el Valle del Jerte y el del Tiétar).

Han superado ampliamente los 2.000 conciertos por todo el país y en el extranjero a lo largo de sus 35 años de dedicación a la recuperación del folklore y la creación de una Nueva Canción Popular desde los ritmos e instrumentos tradicionales.

<http://www.manantialfolk.es/>

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

**ESTIVALIA'2016**

**Del 5 al 28 de agosto**

**Manuel Alienígena**



Manuel Martín, también conocido como Manuel Alienígena, es un vocalista, compositor y productor fundador del grupo extremeño "Los Alienígenas", formación a la que, hasta ahora, ha estado vinculada toda su carrera musical.

En su nueva andadura en solitario, Manuel Alienígena continúa con un tipo de música al más puro estilo alienígena, haciendo una potente fusión entre flamenco, rock, funky y latino.

Como Manuel Alienígena, Manuel Martín ha grabado su primer disco "Peligro de Extinción" con temas íntegramente compuestos y producidos por él, para lo cual se ha rodeado de los mejores músicos en este estilo tan particular.

Este proyecto en solitario ha sido acogido con una gran aceptación, lo que ya le ha permitido a Manuel llevarlo a festivales y salas de conciertos del panorama nacional.

El objetivo de Manuel Alienígena no es otro que abducir a todos los terrícolas para cambiar su forma errónea de vida, basada en el trabajo diario y la monotonía.

<https://www.facebook.com/ManuelAlienigena/>

## **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## Manuel Malou



Manuel Malou, representante y gran renovador de la rumba, presenta su último disco “¡¡Arranca y Vámonos!!” (Papi Records) en Bohonal de Ibor, el próximo 26 de agosto. Este nuevo trabajo discográfico nace de la necesidad vital que siempre tuvo de darle a la rumba el sabor, el color y el respeto que el género se merece. Un disco dedicado al arte, al amor y al desamor.

“¡¡Arranca y Vámonos!!” es el fruto de dos años de trabajo, que cuenta con 11 canciones y 2 remixes, así como con la colaboración de grandes músicos y artistas, compañeros de escenario, a los que les une la admiración y el cariño hacia la rumba con sentido y peso como son Jorge Pardo, José el Francés, Jonatan Ximenis, Chaleco, Daniela Miteva, Franck Helwina “Sealiah”, Hassan Mursi, Paloma Pradal o el gran Peret, padrino artístico de Manuel Malou, entre otros.

En esta ocasión, Manuel Malou vuelve a reinventar su amor por la rumba: “Este género se puede fusionar con casi todo, si se hace con conocimiento y cultura musical, como lo haría un pintor o perfumista mezclando colores o esencias entre sí, para conseguir esa fragancia diferente que enamora. En la música es lo mismo, cada tema ha sido cuidado con mimo, cada arreglo, cada colaboración tiene su historia y su porqué, de corazón”.

En “¡¡Arranca y Vámonos!!”, como en anteriores trabajos de Manuel Malou, también busca la mezcla de culturas y acompañar a la rumba tradicional con sonidos e instrumentos diversos. Fiel a sus principios, viajero incesante, músico de toda la vida, amigo de sus amigos

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

recoge en este disco toda su pasión por este género, que, sin duda, ha formado parte de su vida desde sus comienzos.

### **MANUEL MALOU:**

Su carrera comenzó a los ocho años en París. Apenas tiene quince años cuando obtiene un éxito global con la composición "¿Qué pasa contigo tío?" junto a su hermano Jorge en el dúo Los Golfos. Aquel saludo de 1976 se convirtió en una expresión popular que marcó una época. A Madrid llegó la nueva ola y el punk, todo junto y revuelto. Manuel funda el grupo Plástico (1980) y pasa por diversas estéticas hasta que hace la versión más punk que se conoce de la rumba (acababa de salir de la mili) con Toreros que editan el Maxi "After Ole" (Nuevos Medios, 1983). Vuelve a París y en 1985 se reencuentra con el flamenco como potencia creativa.

En Francia edita su primer álbum "Extraños seres" (polydor, 1990) un disco que nos dejó la rumba más redonda de todas las que se han producido en Francia. "Vivir para cantar" eso le permite compartir cartel con figuras como Papa Wemba y Khaled, participa en el Womad de Reading (Reino Unido) se presenta en el legendario club de jazz Ronnie Scoot de Londres y gira por todo el mundo. Comienza a colaborar con artistas de todas las latitudes, la japonesa Tokiko Kato o el grupo africano Mothersays. El poeta y cantante Maxime Le Forestier le invita en 1992 a una serie de conciertos en el Olympia de París que continuarán con una gira en países francófonos. Aparece su segundo álbum "Corazón caliente" (Wea, 1993) produce para otros artistas como el grupo francés Paname Tropical. Hace la banda sonora para la película "Gazon Maudit" (Felpudo Maldito) de Josiane Balasko. Manuel pasa de la rumba al tecno, de las bulerías al Magreb. El film convierte a la actriz Victoria Abril en una estrella en Francia y, apenas tiene difusión en España. Sin embargo, una de las canciones interpretada por Manuel Malou "Historia de un amor" alcanza una gran difusión en España a través del recopilatorio "Mala Vida" que junta la rumba y el rock latino en el momento definitivo de arranque de la fusión y el mestizaje. Al año siguiente Manuel interviene junto a Manu Chao en la banda sonora de la película "Taxi" de Carlos Saura.

En 1997 lanza "Mixa Cooltura" (Ariola) un álbum deslumbrante que se convierte en una referencia en la música de fusión desde la perspectiva de la rumba, desde el rock o desde el flamenco. Produce a Los Del Rio, Hakim, José el Francés. Remezcla a Orishas y Manu Chao. Canta junto a Peret "Amor a todo Gas" (2000). En el 2001 es galardonado con el premio Goya en la categoría a mejor canción original de la película "Fugitivas" de Miguel Hermoso. Graba con su nuevo grupo "Bumba Rumba" el disco "Electrorock & Rumba" (2004).

En el 2009, Manuel Malou regresa a España, tras su retiro en Cartagena de Indias, elaborando nuevas canciones. En mayo 2011, editó el disco "Todo por la Rumba" bajo el nombre de "El tío Manuel y los sobrinos" gira para Francia y se instala de nuevo en París.

En septiembre 2014, editó el nuevo disco "¡¡Arranca y Vámonos!!" en Francia, a mediados de 2015 lo hizo en Barcelona y ahora en Madrid.

Manuel Malou es pionero del mestizaje de la rumba antes que este concepto estuviese de moda.

<https://www.facebook.com/MANUEL.MALOU/>

### **DOSSIER DE PRENSA**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## MAYALDE

CACHARROS Y TIRINENES PARA COMER Y CANTAR



Se trata, probablemente, de los folcloristas, o juglares, más originales de España. En su tarea de rescatar, divulgar y revivir los ritmos y canciones del pueblo invierten por igual talento y corazón, tanto que cuando comparten con el público los ritmos, los romances, las coplillas de ciego, o las coplas populares, alborozan las almas y despiertan los sentimientos y los recuerdos más hondos de los pueblos. De todos los pueblos.

Y es que el Grupo Mayalde es un grupo de música folclórica con sabor ancestral que desde hace 37 años se ha especializado en la recuperación de la música salmantina. Escuchar sus conciertos es casi indescriptible, porque el mundo de las sensaciones que provocan es inabarcable. Mezclando vida y arte, Mayalde está formado Eusebio y Pilar, de La Maya y de Aldeatejada (provincia de Salamanca), a partir de cuyos nombres han formado el del grupo. Desde hace unos años se han sumado sus dos hijos, Arturo y Laura, que desde su infancia han mostrado su curiosidad por la música folk. Han publicado varios discos (el más reciente, "TINAJORIA", es como hacer un viaje de sabores, texturas, colores, sonidos cotidianos a través de canciones de tradición oral), han actuado en distintos países y son profesores de baile y danza.

La originalidad del grupo Mayalde reside en sacar música de cualquier cosa aderezada con todas esas historias y canciones escuchadas de los labios de la gente mayor, de esos dichos y ritmos que sólo permanecen en la memoria y en el recuerdo y que ellos se esfuerzan por abrigar al calor de su talento. Como ellos dicen, lo suyo es "una aventura arqueológica que supone escarbar en la memoria de los viejos, a veces ya con muchos estratos de gangas y mandangas acumulados".

## DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

Sus espectáculos tienen una puesta en escena llena de encanto, como la que el público podrá disfrutar en estos cacharros y tirinenes, y utilizan todo para producir sus ritmos, para hacer música a partir de cualquier objeto cotidiano, desde cucharas a orinales, pasando por los útiles propios del campo. Así cucharones, escobas, cazuelas, morteros, vasos, huesos, etc, junto con otros de su propia construcción, como el ya mítico "berna-beé", conforman la base instrumental. Su capacidad de renovación y de investigación se acrecienta cada día y año tras año nuevos instrumentos, nuevos brindis, nuevos cantares y nuevas historias hacen las delicias del público, que no duda en participar con ellos del espectáculo.

<http://www.mayalde.com/>

### DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## Pelujáncano



El proyecto, como tal, nace en el año 2005. Tras un año de duro trabajo de investigación y ensayos, se estrena en los escenarios con el ciclo de conciertos "MÚSICA EN LA NOCHE", celebrado en la Ciudad Monumental de Cáceres, presentando un espectáculo de música tradicional bien elaborado y que tuvo una gran aceptación por parte del público.

Posteriormente a éste punto de partida, la agrupación continuó su recorrido paralelamente a distintas formaciones a las que pertenecen sus miembros, enriqueciendo y dando forma al proyecto hasta que en septiembre del año 2007, después de una actuación de gran éxito en la plaza de San Jorge de Cáceres surge el planteamiento que les lleva a fortalecer aún más su objetivo de llevar la música tradicional extremeña más ancestral y desconocida a todos los públicos, con el fin de ponerla en el sitio que merece dentro del panorama nacional (que pocas formaciones han logrado) y que las generaciones más jóvenes puedan sentirse orgullosas de un patrimonio musical con una identidad propia.

Ese mismo año participan en el festival de la Asociación de Músicos Extremeños (AMEX).

Después de todos estos años de crecimiento en lo musical y de desarrollar un minucioso trabajo de campo, viviendo las tradiciones en primera persona, ha llegado el momento de plasmar todo este conocimiento en un proyecto de calidad. Animados por el público y un gran círculo de amantes de la música tradicional que, sin duda, se identifican y emocionan con éste proyecto, el próximo paso es la grabación del primer trabajo discográfico: LA LEYENDA DEL PELUJÁNCANO.

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

# Pepe Peña & The Garden Band



Pepe Peña es un cantautor de Badajoz. Tras tocar en varias formaciones de distintos estilos se mudó a Belfast (Irlanda del Norte) donde estuvo en contacto la música folk, logrando hacerse un hueco en a escena local de micro abierto.

Tras esto volvió a España, instalándose en Salamanca, donde formó parte de diversos grupos y también como solista, llegando a tocar alrededor de 35 conciertos en cuatro meses.

En mayo de 2013 publica un EP bajo el nombre de "Little Hungry Band" que tuvo una buena acogida entre el público. En septiembre de 2013, Pepe se muda a Kalamazoo (Michigan, EEUU) donde siguió actuando en solitario, estuvo en contacto con el bluegrass y otros estilos propiamente norteamericanos.

Después de esta época destaca el concierto en el Recital Hall del Kalamazoo College, que sirvió de presentación d su primer EP bajo el nombre de Pepe Peña, llamado Tiempo.

Tras volver a Badajoz, en Julio del 2014, encontró estabilidad musical al crear una formación junto a The Garden Band.

Bajo el nombre de Pepe Peña and The Garden Band defendieron tanto el EP de "The Little hungry Band" como "Tiempo" en diversos conciertos como el ofrecido en la Sala Mercantil de Badajoz, en el Escenario Amex , el Corral de las Cigüeñas en Cáceres o El Savor en Salamanca, con muy buena acogida por parte del público. Acto seguido se pusieron en contacto con el productor David Hyam (Vetusta Morla, Najwa Nimri,) para grabar "Soon", previo a lo que será su primer disco, en el que colaboran Héctor Álviz (Los niños de los ojos rojos) y Vicente Huma (Revolver, Jorge Drexler, Miguel Bosé) publicado en Marzo de 2015.

<https://pepeandthegarden.bandcamp.com/>  
<https://www.facebook.com/pepepenamusica/>

## DOSSIER DE PRENSA

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## Rodetacón Teatro

“Tarzán”



EL ESPECTÁCULO TARZAN, el musical, es sobre todo una fiesta, un divertimento, que hará disfrutar a niños, jóvenes y mayores... un teatro amable, un poco didáctico, que utiliza el arma del humor, los bailes y las canciones para conseguir que el espectador, tenga la edad que tenga, consiga ver el eterno mito del hombre de la selva y todos los personajes que le envuelven, con ojos amables, cariñoso y se sientan ellos también parte integrante de esta “troupe” fantástica de monos, patos salvajes, gorilas, arañas, cocodrilos, acompañantes de safari y exploradores malvados y también de exploradores buenos. ¡Dejen los prejuicios en casa, y disfruten sin complejos de esta broma selvática que les llevara a vivir aventuras y risas durante 90 minutos inolvidables... y griten con nuestro héroe: AAAAAAAAAAAAAA,AAAAAAAAAA, AAAAAAAAAA!

### SINOPSIS

El multimillonario TOBEY CARTON convence al científico Mr. JOSEPH BISHOP para que le acompañe a la selva africana y encontrar un importante cementerio de elefantes. En realidad los planes del Sr. CARTON es apoderarse del tesoro que alberga el cementerio. Sin embargo, los peligros de la selva les acecharan a cada paso, aunque una misteriosa sombra y un grito salvaje, les ira librando de las diferentes bestias que se cruzan con ellos- La sombra no es otro que TARZAN, el hombre-mono que desde niño fue criado por orangutanes y ahora quiere

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCNENSE”  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89  
[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## **ESTIVALIA'2016**

**Del 5 al 28 de agosto**

defender cualquier expolio y destrozo ecológico que pueda ocurrir en su casa: la selva. Pero TARZAN no cuenta con JEANETTE, la hija del científico, que les acompaña en la aventura, y de la que se enamorará perdidamente, ya que nunca había conocido a una mujer... ¡y menos a una como ella!

La mona CHITA, compañera incansable de nuestro protagonista, ayudará a resolver todas las situaciones: el enamoramiento de TARZAN por JANE, desbaratar los planes del malvado CARTON y conseguir que todos los animales de la jungla se unan para preservar la naturaleza.

<http://rodetacon.es/tarzan-el-musical/>

### **DOSSIER DE PRENSA**

# ESTIVALIA'2015

Del 5 al 28 de agosto

## SHIRLEY DAVIS & THE SILVERBACKS



Nacida en Londres en 1974 de padres Jamaicanos, creció en Wembley, cerca del estadio. Fué una época dura ya que había bastante tensión racial. Se casó con un australiano cuando tenía 16 años, el padre de su hija, y pasó su vida adulta en Australia. Estudió en el VCA (Victorian College of the Arts) fue entonces cuando tomó la decisión de cantar profesionalmente. Quería estar sobre un escenario. Siempre le gustó, pero después de que su hija naciera ya no tuvo ninguna duda. Estaba en una cafetería con su hija en su regazo y una amiga le preguntó que qué iba a hacer con su vida y esa fue la respuesta: cantar. Ese fue uno de los momentos más felices de su vida... la toma de consciencia en ese momento aparentemente trivial, tomando un café, con su hija en brazos... esa fue su sincera respuesta. Y desde entonces no ha parado de perseguir este sueño. De esa conversación surgió un contacto que tuvo como resultado la unión con la que fue su banda durante 12 años: The Grand Wazoo. Dos semanas después de unirse a ellos ya estaba en la tele en Hong Kong. Incluso llegaron a ser la banda de Wilson Pickett durante una de sus giras, ella fue corista. Luego vino Deepface. Firmaron con ABC y tuvieron repercusión a nivel mundial. La nominaron a un ARIA al mejor single de Dance en Australia. Un poco después se unió a Deepstreet Soul, su teclista Mon Cherie hizo algunas sustituciones en Grand Wazoo y le pidió que se uniera a la banda. Talonearon a Marva Whitney en su tour por Australia en el 2009. Así la conoció, en el back stage en la víspera de la navidad del 2009 en el Córner Hotel en Melbourne. Su manager, Pari lo organizó todo para que grabara una canción con la que por entonces era su banda los japoneses Osaka

### DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"  
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres  
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es) [www.brocense.com](http://www.brocense.com)

## ESTIVALIA'2016

Del 5 al 28 de agosto

Monourail. Fue una gran experiencia grabar un single junto a Osaka Monourail, banda con la que Marva giró por última vez. Desde siempre se ha sentido atraída por el soul. Al principio no había interiorizado esas interpretaciones tan desgarradoras. Fue en el momento en que conoció a Marva Whitney cuando comprendió el verdadero significado de la palabra Soul. Al trabajar con artistas del calibre de Marva Whitney o Wilson Picket empezó a entender que había muchas connotaciones histórico políticas, y mucho sentimiento racial. El soul nace en EEUU en los años 60 y por aquel entonces la comunidad negra estaba muy maltratada, existía un racismo feroz... Por otro lado están las canciones con la temática del amor, donde estos intérpretes son capaces de hacerte estremecer. Sharon Jones es una de sus referentes en la música soul actual. La escuchó en la radio. Empezó a interpretar sus canciones y se las enviaba una vez terminadas. Entonces tuvo la oportunidad de conocerla personalmente. Primero se puso en contacto por Facebook con ella y con Binky (guitarrista de los Dap-Kings) y les dijo que iba a conocerles. En un concierto al que asistió con la gente de su banda, en un momento dado se hizo camino para llegar hasta primera fila entre la multitud. Fue entonces cuando Sharon la vio, cruzaron miradas, la subió al escenario, le dijo que bailara y le pasó el micro... así fue. Amigas al instante.

Ha venido a Europa e empezar de nuevo, para entender mejor este hemisferio. No ha estado aquí desde hace más de 20 años y ya sentía la llamada. Quiere que Europa sea su hogar. Además su hija está en Europa. Adora Australia pero la distancia entre ellas era demasiada. Se siente genial ahora que puede formar parte de la familia Tucxone.

The Silverbacks es la banda de cabecera de Tucxone Records en lo que a Soul se refiere. Experimentados músicos de la escena, forman una consistente banda que se encargan de crear la base musical y acompañamiento de los cantantes de la escudería. Su primer trabajo para el sello se trata de una colaboración con la cantante Lena Kballo, dando como resultado el espectacular single "I'm made of Stone". Sus miembros son reputados músicos de la escena Soul : Eduardo "Duduman" Martínez a la guitarra, Jorge Suarez "Canario" a la batería, Lucas Duplá al piano y órganos y Diego "El Señor" Miranda al bajo. Contando en la sección de vientos con The Roaring Tigres Brass: Aarón Pozón al Saxo, y Javier Martínez a la trompeta.

<https://www.youtube.com/watch?v=WefUxW2smLw>

## DOSSIER DE PRENSA