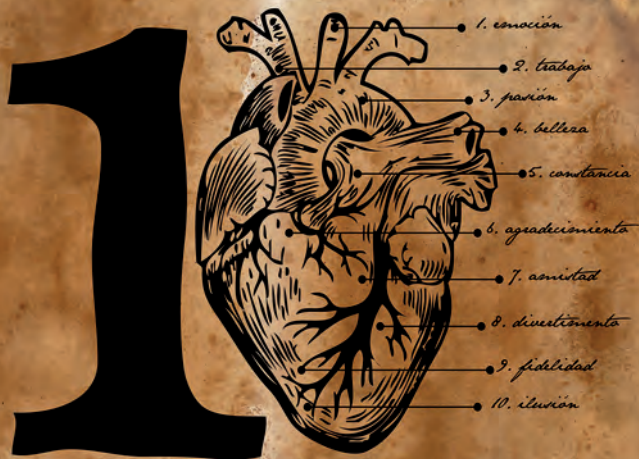




FEST IVAL DE CINE INÉDITO DE MERIDA

Mérida 12-21 de noviembre '15
Cinesa El Foro 3D · Aula Cultural de Caja Badajoz

Info: festivalcinemerida.com · cinclubmerida@gmail.com ·  Festival de Cine Inédito de Mérida

CINECLUB



FORUM

EL EQUIPO DEL X FESTIVAL DE CINE INÉDITO

DIRECCIÓN: Ángel Briz Hernández

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN: Emilio Martín Luna

GABINETE DE COMUNICACIÓN: Paola Molina Sánchez
y Ángel Briz Rueda

AUDIOVISUALES: Antonio Gil Aparicio, Rubén Prieto y Deculto Films

DOCUMENTACIÓN DVD: Elías Pérez Santana

CINE Y ESCUELA: Montserrat Lechón Valiente y Jesús Vadillo Solís

FOTOGRAFÍA: Daniel Toril Terrones

CARTEL: Crash Estudio Gráfico

PÁGINA WEB: Francisco Núñez Corchero

COLABORADORES: Sofía Serrano Trenado y Javier Leal Barcones

ESCULTURA PREMIOS MIRADAS: Katy Rivera

ACTO DE CLAUSURA: José Antonio Moreno (Director)

PRODUCCIÓN: Tini Saquete. 649 60 45 26

tini@westmusic.es

IMPRESIÓN: Artes Gráficas Rejas

X FESTIVAL DE CINE INÉDITO DE MÉRIDA 2015

CINESA EL FORO: DEL 11 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2015

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			21:30 [Apertura] MACBETH	19:30 MACBETH 21:30 MOUNTAINS MAY DEPART	19:30 MOUNTAINS MAY DEPART 21:30 EL HIJO DE SAUL	19:30 EL HIJO DE SAÚL 21:30 NUESTRA PEQUEÑA HERMANA
LUNES 16 NOV.	MARTES 17 NOV.	MIÉRCOLES 18 NOV.	JUEVES 19 NOV.	VIERNES 20 NOV.	SÁBADO 21 NOV.	
19:30 NUESTRA PEQUEÑA HERMANA 21:30 PAULINA	19:30 PAULINA 21:30 45 AÑOS	19:30 45 AÑOS 21:30 VIRGIN MOUNTAIN	19:30 VIRGIN MOUNTAIN 21:30 [Clausura] SLOW WEST.	20:30 BUDDHA MOUNTAIN (EN CAJA BADAJOZ)	CLAUSURA	

10 PALABRAS Y UN CORAZÓN

Son aproximadamente 10 los años en los que se atraviesa una etapa de transición entre la infancia y la pubertad, en los que el desarrollo físico y emocional empieza a hacerse patente.

Pero para el FCIMérida que ha ido creciendo, aunque nació adulto, cumplir 10 ediciones es únicamente un reflejo de la pasión y la fe en el cine que han tenido quienes han estado detrás de él.

Y es lo que ilustra el cartel de esta edición, el amor a lo que uno hace.



El trabajo y horas de esfuerzo, cuya recompensa son las habituales salas abarrotadas durante el Festival.

A estas alturas se puede decir que, a lo largo de estas 10 ediciones, el FCIMérida se ha consolidado como una de las citas culturales imprescindibles de la capital autonómica. Y siendo una iniciativa en la que el principal valor añadido es el capital humano, este dato se convierte en pura emoción.

10 ediciones resumidas en 10 palabras y un corazón que late cada año con más fuerza.

Crash Estudio Gráfico

Autoras del cartel

DIEZ AÑOS DE FIDELIDAD Y EMOCIONES

Un mes de julio de 2006, treinta y nueve socios del recién creado Cine Club Forum decidimos presentar un proyecto a la Consejería de Cultura, para que nos ayudara en la realización de una Semana de Cine Inédito.

Conseguida la subvención, y con poco tiempo para organizarlo, pusimos en marcha el I Festival de Cine Inédito, que el lunes 11 de diciembre de 2006 inauguró un desconocido entonces Miguel Ángel Silvestre (poco meses después El Duque de Tele 5), junto a su compañera de reparto Belén López. *La distancia*, era la película que abrió la muestra en los Multicines Mérida, frente a la Plaza de Toros, que se estrenó ese mismo año en el Festival de San Sebastián.

El cine club quería aunar voluntades en torno al cine en Mérida; como lo hacían desde antes las salas de El Foro (que llegaron en 1988 a salvar una situación caótica) o los Multicines Mérida de la Plaza de Toros.

Y creo que lo hemos conseguido. Han pasado nueve ediciones ya, hemos crecido en número de socios, simpatizantes y amigos, que disfrutan de nuestras proyecciones en el Festival. Hemos logrado transmitir el entusiasmo y la pasión que sentimos por el cine; y hemos ofrecido en nuestras programaciones una gran variedad de títulos pero asegurando siempre una mínima calidad de las proyecciones.

Siempre que terminaba una edición, estábamos orgullosos del éxito de público y la excelente acogida a los títulos proyectados, con una valoración muy alta por los espectadores; pero sabíamos que esos datos nos obligaban a seguir creciendo el siguiente año.

Y así hemos llegado a este décimo aniversario, con la ayuda de instituciones públicas y privadas pero, de manera especial, por el apoyo de nuestros espectadores, fieles y constantes seguidores también a lo largo del año en los ciclos de los lunes, que saben valorar y se congratulan de disfrutar con un certamen que les permite ver algunas de las mejores películas del año, con anticipación a su estreno comercial.

El emeritense está plenamente identificado con el FCIM, lo siente como algo propio, y eso es algo esencial para un certamen que necesita de ese apoyo.

Un festival que sale adelante por la gente que colabora de forma desinteresada en él. Unos de forma más visible que otros, pero todos necesarios. Gracias a ellos. Y gracias a David Garrido, nuestro director de Programación hasta ahora, al que deseamos mucha suerte en su nueva aventura como director de la Filmoteca de Extremadura, porque el trabajo y la ilusión la va a poner él a espuestas.

Bienvenido al puesto a Emilio Luna, con quien compartiremos a partir de ahora sueños, fatigas y la pasión que nos une.

Gracias a la Junta de Extremadura, a la Filmoteca, a la Asamblea de Extremadura y al Ayuntamiento de Mérida por su apoyo y confianza con el Festival; a la Fundación Caja Badajoz por su respaldo al cine club siempre que lo necesitamos, y a las empresas locales que nos apoyan cada año más.

Y a vosotros espectadores, que disfrutéis. Es vuestro Festival. El décimo ya.

Ángel Briz Hernández

Director del Festival de Cine Inédito

SECCIÓN OFICIAL

INAUGURACIÓN FESTIVAL

MACBETH

Justin Kurzel, Reino Unido, 2015 | 113 minutos

CINESA EL FORO

Jueves 12 Noviembre 21:30

Viernes 13 Noviembre 19:30



Dirección: Justin Kurzel. **Guion:** Todd Louiso, Jacob Koskoff, Michael Lesslie (Obra: William Shakespeare). **Reparto:** Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis, Elizabeth Debicki, Jack Reynor, Sean Harris, Paddy Considine, Julian Seager, David Hayman, James Michael Rankin, Barrie Martin, Ross Anderson.

SINOPSIS:

Adaptación de la obra de William Shakespeare. Una de las tragedias más importantes de la literatura universal que retrata a un guerrero y líder afectado por la guerra y con la voluntad de reconstruir la relación con su esposa.

FESTIVALES Y PREMIOS:

- Sección Oficial del Festival de Cannes 2015.
- Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 85/100.
- Primera participación de Justin Kurzel en el FCIMérida.

SECCIÓN OFICIAL

MOUNTAINS MAY DEPART

Shan he gu ren, 山河故人, Jia Zhangke, China-Francia, 2015 | 131 minutos

CINESA EL FORO

Viernes 13 Noviembre 21:30

Sábado 14 Noviembre 19:30



Dirección: Jia Zhangke. **Guion:** Jia Zhangke. **Reparto:** Tao Zhao, Zhang Yi, Liang Jingdong, Dong Zijian, Sylvia Chang.

SINOPSIS: China, a finales de 1999. Tao, una joven de Fenyang, es cortejada por sus dos amigos de la infancia, Zang y Lianzi. Zang, propietario de una estación de gasolina, está destinado a un futuro prometedor, mientras que Liang trabaja en una mina de carbón. Su corazón está dividido entre los dos hombres, y debe tomar una decisión que sellará su destino y el de su futuro hijo.

FESTIVALES Y PREMIOS:

- Sección Oficial del Festival de Cannes 2015.
- Perlas del Festival de San Sebastián 2015.
- Horizons del Festival de Karlovy Vary 2015.
- Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 74/100.

SECCIÓN OFICIAL

EL HIJO DE SAÚL

Saul fia, László Nemes, Hungría, 2015 | 107 minutos

CINESA EL FORO

Sábado 14 Noviembre 21:30

Domingo 15 Noviembre 19:30



Dirección: László Nemes. **Guion:** László Nemes, Clara Royer. **Reparto:** Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Charmont, Björn Freiberg, Uwe Lauer, Attila Fritz, Kamil Dobrowolski, Christian Harting.

SINOPSIS: En el año 1944, durante el horror del campo de concentración de Auschwitz, un prisionero encargado de quemar los cadáveres de su propia gente encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios a un niño que toma como su hijo.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Sección Oficial del Festival de Cannes 2015: Gran Premio del Jurado y Premio FIPRESCI. Perlas del Festival de San Sebastián 2015. Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 90/100. *Ópera prima. Primera participación de László Nemes en el FCIMérida.

SECCIÓN OFICIAL

NUESTRA HERMANA PEQUEÑA

Umimachi Diary, 海街diary, Hirokazu Koreeda, Japón, 2015 | 128 minutos

CINESA EL FORO

Domingo 15 Noviembre 21:30

Lunes 16 Noviembre 19:30



Dirección: Hirokazu Koreeda. **Guion:** Akimi Yoshida, Hirokazu Koreeda. **Reparto:** Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Suzu Hirose, Kaho, Ryô Kase, Ryôhei Suzuki, Rirî Furankî, Shin'ichi Tsutsumi, Jun Fubuki, Kentarô Sakaguchi.

SINOPSIS: Sachi, Yoshino y Chika son tres hermanas que viven en Kamakura, Japón, en la casa de su abuela. Un día, recibirán la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocerán a la hija que su padre tuvo 13 años atrás y pronto las cuatro hermanas empezarán a vivir juntas.

FESTIVALES Y PREMIOS:

*Cuarta participación de Hirokazu Koreeda en el FCIMérida tras Still walking (2008) y Kiseki (Milagro, 2011), ambas en Sección Oficial, y Nadie sabe (2004) en la sección Diálogos de Cine de la edición del 2011.

SECCIÓN OFICIAL

PAULINA

La patota, Santiago Mitre, Argentina, 2015 | 103 minutos

CINESA EL FORO

Lunes 16 Noviembre 21:30

Martes 17 Noviembre 19:30



Dirección: Santiago Mitre. **Guion:** Mariano Llinás, Santiago Mitre (Historia: Eduardo Borrás).

Reparto: Dolores Fonzi, Oscar Martínez, Esteban Lamothe, Cristian Salguero, Verónica Llinás, Laura López Moyano.

SINOPSIS: Paulina es una joven abogada que regresa a su ciudad para dedicarse a labores sociales. Trabaja en un programa de defensa de los derechos humanos en zonas humildes de la periferia de la ciudad. Tras la segunda semana de trabajo, es interceptada y atacada por una patota.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2015: Premio a la Mejor Película. Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián 2015: Premio a la Mejor Película. Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 80/100. *Primera participación de Santiago Mitre en el FCIMérida.

SECCIÓN OFICIAL

45 AÑOS

45 years, Andrew Haigh, Reino Unido, 2015 | 93 minutos

CINESA EL FORO

Martes 17 Noviembre 21:30

Miércoles 18 19:30



Dirección: Andrew Haigh. **Guion:** Andrew Haigh (Relato: David Constantine). **Reparto:** Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James, Dolly Wells, David Sibley, Sam Alexander, Richard Cunningham, Rufus Wright, Hannah Chalmers, Camille Ucan.

SINOPSIS: Falta sólo una semana para el 45º aniversario de la boda de Kate Mercer, y la planificación de la fiesta va por buen camino. Pero entonces llega una carta dirigida a su marido. En ella se notifica que ha aparecido muerto el cuerpo de su primer amor, congelado en los glaciares de hielo de los Alpes suizos.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Berlín 2015: Oso de Plata a la mejor actriz (Charlotte Rampling), Oso de Plata al Mejor Actor (Tom Courtenay). Sección Oficial de la Seminci 2015. Horizons del Festival de Karlovy Vary 2015. Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 92/100. *Primera participación de Andrew Haigh en el FCIMérida.

SECCIÓN OFICIAL

VIRGIN MOUNTAIN

Fúsi, Dagur Kári, Islandia, 2015 | 94 minutos

CINESA EL FORO

Miércoles 18 Noviembre 21:30

Jueves 19 Noviembre 19:30



Dirección: Dagur Kári. **Guion:** Dagur Kári. **Reparto:** Gunnar Jónsson, Sigurjón Kjartansson, Arnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Margrét Helga Jóhannsdóttir, Franziska Una Dagsdóttir, Sigurður Karlsson.

SINOPSIS: Fúsi, de 43 años, es un inadaptado con sobrepeso que nunca tuvo una novia y cuyo único interés son las batallas de la Segunda Guerra Mundial, que reproduce en miniatura en el apartamento de su madre. Un día Fúsi recibe un cupón para acudir a una escuela de baile, donde conoce a Sjöfn, otra alma solitaria como él, y una mujer con profundas heridas psicológicas.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Tribeca 2015: Premio a la Mejor Película. Sección Oficial de la Seminci 2015. Horizons del Festival de Karlovy Vary 2015. Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 90/100. *Primera participación de Dagur Kári en el FCIMérida.

CLAUSURA SECCIÓN OFICIAL

SLOW WEST

John Maclean, Nueva Zelanda-Reino Unido, 2015 | 84 minutos

CINESA EL FORO

Jueves 19 Noviembre 21:30

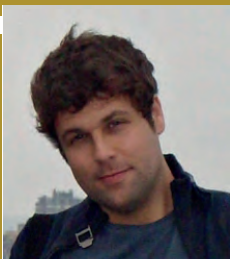


Dirección: John Maclean. **Guion:** John Maclean. **Reparto:** Michael Fassbender, Kodi Smit-McPhee, Ben Mendelsohn, Brooke Williams, Rory McCann, Jeffrey Thomas, Caren Pistorius, Kalani Queypo, Stuart Martin, Tawanda Manyimo, Madeleine Sami, Michael Whalley, Andrew Robertt, Erroll Shand, Ken Blackburn.

SINOPSIS: Jay es un joven aristócrata escocés que, en pleno siglo XIX, llega al viejo Oeste americano para emprender un viaje que le permita reunirse con la mujer que ama. En el camino se cruza con un misterioso y tramposo forajido que se ofrece a acompañarle en su aventura.

PREMIOS:

Festival de Sundance 2015: Gran Premio del Jurado a la Mejor Película Internacional. Horizons del Festival de Karlovy Vary 2015. Puntuación de la crítica internacional (Metacritic): 73/100. *Ópera prima. Primera participación de John Maclean en el FCIMérida.



*«Tenemos mucho tiempo por delante para
crear los sueños que aún ni siquiera
imaginamos soñar».*
Steven Spielberg.

Un reto siempre es una ilusión. También es una responsabilidad, un deber. En mi primera edición como Director de Programación, es inevitable el vértigo al mirar hacia atrás. Al ver en todo lo que se ha convertido el festival cinematográfico más importante de Extremadura. Un oasis en nuestra tierra para el cine independiente y de autor que por los cauces comerciales no tiene hueco en la cartelera de Cáceres y Badajoz. Es por ello que, en este puesto, ese compromiso citado al inicio sea máximo. La misión, hacer soñar al público emeritense de las formas más originales posibles; con trabajos que rompen todas las convenciones y cánones directorales, narrativos e interpretativos. De este modo, la selección de la décima entrega del Festival Inédito de Mérida recurre a los privilegiados páramos donde estas obras se convierten en himnos, en iconos. Durante 10 días, Mérida se transformará en Sundance, Berlín, San Sebastián o Cannes. Ese lugar mágico donde solo queda lugar para lo insólito.

Calificativo que podría emplearse más de una vez tras visionar la apertura de esta décima entrega. *Macbeth*, de Justin Kurzel, es una mirada hipertrofiada y preciosista al clásico homónimo de William Shakespeare. Un potente ejercicio cinematográfico, elevado por las excelentes interpretaciones de Michael Fassbender y Marion Cotillard, dos de los grandes de nuestro tiempo. Vigor que tiene como continuación la maravillosa lección de vida que nos ofrece Jia Zhangke en la sensacional *Mountains may depart*.

Mirada poliédrica a la China de los cinco últimos lustros con una hermosa historia de amor como telón de fondo. Y telón, pero de acero, el que presenciaremos en ***El hijo de Saúl***, una de las sorpresas del curso. El Holocausto como jamás lo habíamos presenciado. Filme duro pero necesario. Una obra maestra.

Algo de lo que entiende, y mucho, Hirokazu Koreeda, habitual del certamen. Su último largometraje, ***Nuestra hermana pequeña***, es una lluvia ligera pero de las que calan. Lírica y sensibilidad, las firmas de este cineasta único. Un honor al que aspira el emergente Santiago Mitre. Tras la estupenda *El estudiante*, el realizador argentino arriba a Mérida con ***Paulina***, la ganadora de la Semana de la Crítica de Cannes y, probablemente, la cinta que más reflexión genere tras sus dos pases. Con ella descubrimos a Dolores Fonzi, todo un talento a seguir. ***45 años***, en cambio, está articulada bajo las increíbles actuaciones de dos veteranos: Charlotte Rampling y Tom Courtenay, premiados en la pasada Berlinale. Un relato sobre cómo el pasado nunca abandona el presente, por muy sólidos que sean los cimientos de este. Justo de lo que carece Fúsi, el gigantesco, física y emocionalmente, protagonista de ***Virgin Mountain***, una de las propuestas que más ternura irradian de la temporada, proveniente de Islandia, nación triunfadora de este 2015 con sus máximos entorchados en Tribeca, Cannes (Una cierta mirada), Zúrich y San Sebastián. La primera década del FCIMérida concluirá con la estética ***Slow West***, Western atípico centrado en los intersticios de las leyendas, donde transitan los perdedores y es hogar para los oportunistas. La ópera prima de John Maclean, inédita en Extremadura, es el placer culpable de esta edición. Un filme con un maravilloso final, epílogo perfecto para un Festival que alcanza la pubertad ofreciendo a su público segundas y terceras exhibiciones en España de hitos con el marchamo de clásicos.

Emilio Martín Luna
(Director de programación y contenidos).

GASTROCINE

Con motivo del X aniversario, varios establecimientos de la ciudad han querido integrarse y hacer un guiño al Festival de Cine Inédito de Mérida para dar ambiente a la ciudad. Para ello, algunos locales han elaborado una tapa, un plato o un cóctel especial con el nombre de una película. Durante los días que dure el Festival (del 12 al 21), podrás disfrutar de la sinergia gastronomía-cine.



Brocheta Casablanca

Brocheta Casablanca



Telf. 924 04 59 67

C/ Berzoçana, 2 · 06800 MÉRIDA (Badajoz)

Tapa CUMBRES BORRASCOSAS

capriccioitaliano



Tapa Casarecce
a la Sophia Loren



Tapa Mordor

METAbar

Tapa Pollo SHYAMALAN



Plato Scialatelli Dolce Vita,
de Saponi D'Italia

chapatapa

Asador

Restaurante

Mar Adentro

Tapa Mar Adentro



Tapa HARAKIRI



Tapa Indiana Jones y la ultima croqueta y Cóctel Mystic River



Tapa Planes para mañana



Tapa La colina de la hamburguesa



Tapa SERENDIPITY



Tapa La mujer de negro,
de Carpe Diem



Tapa Manhattan



Tapa Gladiator

TALLER SERIES DE CINE

ISABEL VÁZQUEZ

JUEVES, 19 A LAS 12 HORAS EN CAJA BADAJOZ

ENTRADA LIBRE



A menudo se acusa al cine y a las series de copiarse mutuamente cuando están faltos de ideas. Lo cierto es que este trasvase de historias de un medio a otro ha dado frutos muy interesantes en los últimos años. Lejos de ser una moda, es una tendencia cíclica desde hace bastante tiempo: de cuando en cuando hay una temporada en la que las adaptaciones se llevan y ésta de 2015- 2016 es una de ellas.

En la charla ‘Series de cine’ veremos varios ejemplos de películas que se convirtieron en series y de historias de la tele que continuaron su narración en la gran pantalla. Títulos de estreno, antiguas joyas y algún que otro bodrio. No hay reglas.

Isabel Vázquez

Isabel Vázquez ha escrito este año *Me llamo Peggy Olson*, el retrato de una auténtica heroína entre los *Mad Men* y es la guionista y presentadora de *Escríbeme* una serie, de Canal +. Colabora habitualmente con M80, RNE y Canal +, donde ha copresentado el magacín *Tentaciones* y los especiales *Vive poniente* (*Juego de tronos*), así como las ceremonias de los Globos de Oro, los Oscar, los Emmy y los Feroz.

Guionista, presentadora, profesora y crítica de series, ha trabajado para Fox International Channels, National Geographic, Disney Channel, TVE y Telecinco. Es, además, productora ejecutiva de videoclips, documentales y espectáculos musicales, así como locutora y actriz en numerosas obras de teatro y cortometrajes, y directora de comunicación de la Semana de cine experimental de Madrid.

CINE Y GASTRONOMÍA

'HUEVOS ROTOS EN LA GRAN MANZANA'

ISABEL VÁZQUEZ

VIERNES 20 A LAS 14 HORAS EN EL REX NUMITOR

RESERVAS: 629 458 783

Cuando uno va a Nueva York por primera vez siente una agradable sensación de familiaridad. Los colores, los sonidos, los ritmos resultan conocidos después de tantas películas, tantas series, tantos libros con los que hemos pasado horas de ocio infinito. Al mismo tiempo, pocos lugares del mundo cuentan con una oferta tan diversa en cuanto a restaurantes; en Nueva York hay de todo y para todos, pero a menudo es difícil dar con la opción adecuada para llenar el estómago.

La ciudad, la ficción y los restaurantes, tres elementos que pueden conformar otra manera de aproximarse a Nueva York. Qué restaurante fue escenario de esa película, por qué barrio paseaban tal o cual personaje, o dónde buscaba inspiración aquel autor. En el encuentro 'Huevos rotos en la Gran Manzana' repasaremos alguna de estas paradas en una guía turística cinematográfica apta para cualquier estómago. Y que es la segunda colaboración de Isabel Vázquez con el Festival.

PLATOS A DEGUSTAR



Hamburguesa



Huevos revueltos con cebolla y esturión



Gambas picantes



Torrijas

CINE ASIA: JAPÓN EN MÉRIDA

BUDDHA MOUNTAIN, China, 2012 | 125 minutos



CAJA BADAJOZ **Viernes 20 Noviembre 20:30**

Dirección: Li Yu **Reparto:** Li Fang, Fang Bingbing, Sylvia Chang, Zhenjiang Bao. **Género:** Drama.

SINOPSIS: Tres amigos. Tres historias. Y un país en un cambio permanente. ¿Cómo vivir en él? Buddha Mountain es ese tipo de película que requiere que los espectadores hagan un trabajo de introspección, para explorar el sufrimiento y el dolor en sus diversas formas, y para revalorar las cosas que tenemos en la vida. Rodada en Chengdu, capital de la provincia de Szechuan, escenario de uno de los más violentos terremotos de la historia ocurrido en 2008, el film nos cuenta la relación que se establece entre 3 amigos (dos chicos y una chica) y su casera, una antigua estrella de la ópera china. Entre el drama y los momentos de comedia, la película nos va desvelando las motivaciones en la vida actual y el pasado de cada uno de los protagonistas, hasta tejer una tela de araña de la que difícilmente el espectador va a poder escapar.



FESTIVALES Y PREMIOS:

Ganadora de la primera edición del CAFW en Barcelona.

TALLER "CHINA: EL GIGANTE ASIÁTICO DESPIERTA"

ENRIQUE GARCELÁN

CAJA BADAJOZ **Viernes 20 Noviembre 12:00**

ENTRADA LIBRE

El Taller estará a cargo de Enrique Garcelán, uno de los creadores de la Revista CineAsia, la única publicación en España especializada en este tipo de cine, y se complementará ese mismo día por la tarde, con la proyección de la película Buddha Mountain (China).

Aunque políticamente unidas por un mismo país, el cine de China, Hong Kong y Taiwán tiene, tradicionalmente, escasos puntos en común. El control gubernamental del cine chino no puede compararse con la libertad de creación del cine taiwanés, ni con la comercialidad del que antaño fuera el Hollywood de Oriente, Hong Kong. Aun así, los nuevos tiempos de expansión global nos traen trabajos en las que no es extraño ver a las tres cinematografías uniendo sus fuerzas en superproducciones de explotación internacional. Analizaremos en las tres cinematografías, viendo cómo han ido cambiando a lo largo del tiempo.

Gala de Clausura de FCIM

SALA TRAJANO • Sábado 21 Noviembre 20:30



El artista y comunicador José Antonio Moreno dirige y presenta la gala de clausura de FCIM, conmemorando el X aniversario del Festival. Un cumpleaños bien merece una buena fiesta, por ello la noche estará plagada de sorpresas y homenajes musicales a los comienzos, las óperas primas, los descubrimientos en el cine. La

razón es simple: cumplir 10 años no implica echar la vista atrás, más bien todo lo contrario. El trío de cantantes, las Morenettes junto a un buen número de músicos, cantantes y bailarines convertirán la Sala Trajano en un gran regalo de aniversario que habrá que desenvolver."



PREMIOS MIRADAS

Los Premios Miradas distinguen a personas e instituciones que han destacado por el trabajo y la difusión de la actividad cinematográfica, de forma significativa, en Mérida y en Extremadura. Los galardones se entregarán en la Gala de Clausura.

SANTOS JORNA ESCOBERO

Como alcalde de Arroyo de la Luz de 2003 a 2015, Santos Jorna ha sido el principal artífice de lo que hoy representa esta industria en la localidad cacereña. Logró salvar de la piqueta el Teatro Cine municipal, reinaugurándolo en 2008 convertido en el único de Extremadura que cuenta con cine de invierno, verano y corral de comedias. El Ayuntamiento es el principal artífice del Festival de Terror en el Castillo, un recinto que estuvo cerrado durante 50 años y que se reabrió en 2006 para celebrar en su interior este certamen, que ha cumplido ya su décima edición.



Ha propiciado el rodaje en Arroyo de la Luz de cortos, como *Pájaros muertos*, dirigida por Guillermo Jorge Sempere, y *La luna Ciega*, de Pablo Nacarino, así como el documental *Arroyo de la luz*, dirigido por Víctor Erice.

Pero, para Santos Jorna, una de las iniciativas más gratificantes fue la puesta en marcha de un carnet de amantes del cine, que permite a los arroyanos ver cine cada domingo por tan solo 10 euros al año. Con esa oferta, no es extraño que 1.500 vecinos de esta localidad ya lo tengan.

LUIS SOTO MURIEL (MÉRIDA, 1946)

Poco antes de cumplir 13 años, un vecino le anima a ayudarlo "a dar la vuelta a las bobinas" en el cine de verano Ferroviario. Al verano siguiente, lo hace en la terraza del Deportivo, donde conoce a Arturo Salete (Premio Miradas 2008), quien le propone seguir en el cine Trajano durante el invierno. En su cabina, coincide con Juan Matamoros y Narciso Paniagua y ya ejerce de ayudante a comienzos de los años 60. Más tarde pasa por el cine Alcazaba, donde coincide con Rafael Bonilla, jefe de cabina y formador de muchos profesionales de la exhibición; y José de la Osa, a quien sustituye en los descansos. No consiguió un aumento de sueldo (75 pesetas) y tuvo que dejar el trabajo en los cines, pero le hubiera gustado seguir porque se hizo un gran aficionado "de las películas de romanos y de vaqueros".



PREMIOS MIRADAS

JOSÉ MARÍA LUQUE (MÉRIDA, 1960)

De formación autodidacta, José María Luque siempre demostró una inquietud especial por el mundo de la imagen gráfica, la ilustración y el diseño. Vio con claridad la necesidad de transformar su hobby favorito en su medio de vida. Ese particular salto al vacío le ha llevado a desarrollar su profesión durante casi treinta años en Extremadura.

Luque diseñó el cartel de la quinta edición del Festival de Cine Inédito, el del reconocido Octavio Augusto que es, desde entonces, logotipo del cine club Forum, y en el que quiso unir el carácter romano de Mérida con el cine. Desde este año, además, su trabajo ha inspirado las nuevas estatuillas de los Premios Miradas.

La realidad es que, en cierta manera, su trabajo también tiene algo de "peliculero". En definitiva, en un proyecto gráfico siempre hay que contar alguna historia, que ha de tener un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. Y también ha vivido en primera persona la transición profesional del mundo analógico al digital, casi de forma simultánea a la del cine.



LUIS FELIPE ALVARADO (MÉRIDA, 1946)

Luis Felipe dice que tuvo la suerte de ser vecino de Rafael Bonilla, Loperador oficial de la Compañía Calvo en el cine Alcazaba por lo que, aún habiendo empezado Oficialía en la Escuela de Formación Profesional, aceptó su ofrecimiento de aprender a proyectar: "Siempre me gustó la tecnología y fui con entusiasmo para vivir una experiencia apasionante". Para un joven entonces de

14 años, el de la proyección era un mundo que le empezó a apasionar en los años 60, en los cines Trajano y Alcazaba y en los de verano de Calvo, trabajo que compagina con las prácticas en El sanatorio de la radio, donde coincide con Pedro Núñez Liviano (*Premio Miradas 2014*).

Cuando se traslada a Madrid para estudiar Maestría Industrial, tiene que dejar el cine y embarcarse en otra aventura que le va a llevar a trabajar a la central nuclear de Garoña durante 36 años, pero el cine le sigue apasionando y lo que aprendió en aquellas cabinas le sirvió para su futuro profesional. Hoy dice que ya no se hacen aquellas películas: "Ahora hay mucha informática y efectos especiales, y antes más ingenio".

PADDINGTON **(1º y 2º DE PRIMARIA)**

MARTES 3 – MIÉRCOLES 4 NOV. 9.30 y 11:30



Paddington es un oso que ha crecido en la selva peruana con su tía Lucy, que le ha inculcado el deseo de vivir en Londres. Cuando un terremoto destruye su hogar, Lucy manda a su sobrino en un barco con destino a Inglaterra. Cuando el osito llega a su destino, se da cuenta de que nada tiene que ver con lo que se había imaginado, hasta que conoce a los Brown, una bondadosa familia británica que lo acoge en su casa.

Dirección: Paul King
Duración: 95 minutos.

LA CANCIÓN DEL MAR **(3º y 4º DE PRIMARIA)**

JUEVES 5 – VIERNES 6 NOV. 9.30 y 11:30



Después de la desaparición de su madre, Ben y Saoirse son enviados a vivir con su abuela a la ciudad. Cuando deciden volver a su casa junto al mar, su viaje se convierte en una carrera contra el tiempo a medida que se internan en un mundo que Ben sólo conoce a través de las leyendas que le narraba su madre. Ben pronto se da cuenta de que Saoirse será la clave para la supervivencia de unas criaturas fantásticas.

Dirección: Tomm Moore
Duración: 93 minutos.

EL LIBRO DE LA VIDA (5º y 6º DE PRIMARIA)

LUNES 9 - NOVIEMBRE 9.30 y 11:30



Manolo es un joven torero que se debate entre cumplir con las expectativas de su familia o seguir su corazón y dedicarse a su verdadera pasión: la música. Antes de escoger el camino que seguirá, se verá obligado a emprender una aventura recorriendo tres mundos fantásticos, donde tendrá que superar sus peores miedos para salvar a su amor y proteger a su pueblo.

Dirección: Jorge R. Gutierrez
Duración: 100 minutos.

INSTITUTOS (CAJA BADAJOZ)

LA MECÁNICA DEL CORAZÓN (1º y 2º DE ESO)

MARTES 10 NOVIEMBRE 9.30 y 11:30



Jack nació en un día tan frío que su corazón se congeló y tuvieron que reemplazarlo por un reloj de cuco. Jack sobrevivirá siempre y cuando siga las tres leyes: no tocar las manillas, controlar su ira y sobre todo nunca, nunca, nunca enamorarse. Un día, Jack conoce una pequeña cantante de grandes ojos, Miss Acacia, una joven andaluza que pondrá a prueba la tercera regla... y su corazón.

Dirección: Stéphane Berla y Mathias Malzieu
Duración: 94 minutos.

INSTITUTOS (CAJA BADAJOZ)

LA PROFESORA DE HISTORIA (3º Y 4º de ESO)

MIÉRCOLES 11 NOVIEMBRE 9.30 y 11:30



Anne Gueguen es una profesora de Historia de instituto que se preocupa por los problemas de sus alumnos. Este año, como siempre, Anne tiene una clase difícil. Frustrada por su materialismo y falta de ambición, Anne desafía a su clase a participar en un concurso nacional con un trabajo muy especial en el que sus alumnos deberán averiguar qué significaba ser adolescente en un campo de concentración nazi.

Dirección: Marie-Castille Mention-Schaar
Duración: 105 minutos.

BACHILLERATO (CAJA BADAJOZ)

A CAMBIO DE NADA (3º ESO Y BACHILLERATO)

JUEVES 12 NOVIEMBRE 9.30 y 11:30



Darío, 16 años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Darío sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar. Comienza a trabajar con Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y sus supuestos beneficios *Premio a la Mejor Película, en el Festival de Málaga 2015.*

Dirección: Daniel Guzman
Duración: 93 minutos.

SYNOPSIS 103

FACTORY OF COMMUNICATION

"Son nuestros actos los que nos muestran como somos"

www.synopsis103.com

EXPOSICIÓN CONJUNTA

*Domingo Vera, Macarena Espino,
Fernando Marañón y Benjamín Lois*

SALA DE EXPOSICIONES SANTA CLARA (DEL 9 AL 27 DE NOVIEMBRE) DE LUNES A VIERNES DE 10 A 14 HORAS.

CENTRO CULTURAL ALCAZABA (DEL 9 AL 22 DE NOVIEMBRE). DE LUNES A VIERNES DE 9 A 21 HORAS

CENTRO CULTURAL DE CAJA DE BADAJOZ (DEL 9 AL 27 DE NOVIEMBRE) DE LUNES A VIERNES DE 19 A 21 HORAS

DOMINGO VERA RODRÍGUEZ

Mi pasión por la pintura viene desde bien joven. Mis primeros contactos fueron en el colegio a través del cómic y la caricatura. Pero no fue hasta mi vuelta a Extremadura, tierra de mis antepasados, donde encontré el tiempo y el espacio que necesitaba para dedicarme a pintar cuadros de tendencia Pop Art. Tomando como fuente de inspiración los grandes iconos del cine, la música y el cómic, busco su esencia en sus gestos más representativos, utilizando el



acrílico como medio de inspiración para ofrecer un impacto visual de color.

En los encargos personales, me gustan los gestos sutiles y miradas indirectas utilizando como soporte el lienzo o madera para que adquieran personalidad propia. En 2012, tuve el privilegio de presentar un cuadro en la Expoparty de Cáceres dedicada a la duquesa de Alba titulado "Cayetanamorá", siendo adquirido por ella para pasar a formar parte de su colección. Me defino como un autodidacta del Pop Art.

EXPOSICIÓN CONJUNTA

*Domingo Vera, Macarena Espino,
Fernando Marañón y Benjamín Lois*

MACARENA ESPINO AUNIÓN

Nace en Mérida en 1975. Desde muy pequeña tuvo una clara vocación artística, pero es en Cáceres donde recibe sus primeras clases de dibujo y grabado. En la Biblioteca Pública esta ciudad, realizó, junto a su madre, su primera exposición de acuarelas y pinturas. Estudió en la Escuela de Arte de Mérida, realizó varios proyectos de interiorismo en espacios comerciales de Badajoz y colaboró como delineante e infógrafa en otros. En 2007, recibió el primer premio del Concurso de Diseño Gráfico del Colegio de Delineantes de Badajoz. Además, ha desarrollado trabajos comerciales y colaborado en campañas publicitarias en el ámbito del diseño gráfico en empresas dedicadas a la construcción e inmueble.

Recientemente, trasladó su residencia a Zaragoza, donde ha formado parte del proyecto '32 maneras de ver el arte'. Para conocer más de su obra, se puede visitar su página "Retratos a lápiz por Maca".



EXPOSICIÓN CONJUNTA

*Domingo Vera, Macarena Espino,
Fernando Marañón y Benjamín Lois*

FERNANDO MARAÑÓN Y BENJAMÍN LOIS

Cine para enmarcar

Nos gusta el cine y nos gusta dibujar. Quizá en eso se resume todo.

Hollywood pesa en nuestra memoria sentimental, inevitablemente, pero también lo el cine español, repleto de momentos, intérpretes y personajes llenos de encanto y carácter. Como los cinéfilos no estamos obligados a descartar nada, nos parece natural que convivan sin herirse Bardem, Pacino, De Niro, Landa, Eastwood, Ava, Sara, Maribel, Tarantino, Almodóvar... españoles y gringos, mitos internacionales o locales.

Proponemos un homenaje caprichoso pero sincero al Cine que merece recordarse, que puntúa con el 10 de esta edición. Reproducir el instante vivo nunca es fácil. Trabajamos apoyándonos en la fotografía de películas que, en su mayoría, se dibujaron antes de fotografiarse. No es un duelo entre el hombre y la máquina, sino dos cazadores que con armas distintas van buscando cobrar la misma pieza; y el que va más deprisa muestra al otro el camino.



hoycocinoparti

catering - escuela de cocina - espacio gastronómico

Clips

librería - papelería



C/ Astorga 6 - Las Abadías
Mérida

info@libreriaclips.es

 665 050 235

fax 924 985 318

[@clipsmerida](https://www.instagram.com/clipsmerida)

[facebook.com/clipsmerida](https://www.facebook.com/clipsmerida)



JURADO JOVEN



(De izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo, son Irene Ledo Mendoza, Manuel de Alvarado Molano (arriba), José Manuel Gómez Rubio, Laura Báez Núñez, Fernando Díaz Cid, Sergio De la Calle Leal y Raquel Blanco Águila (abajo).

El Jurado Joven del certamen lo integran José Manuel Gómez Rubio e Irene Ledo Mendoza, que son de Trujillanos, estudian en el Instituto Sáenz de Buruaga y son apasionados del cine de ciencia ficción. Manuel de Alvarado Molano está en el Albarregas y le encantan las películas históricas, que para él son una fuente de información y de aprendizaje. Laura Báez Nuñez y Fernando Díaz Cid estudian en el Santa Eulalia. Laura prefiere el drama y el suspense en cine, mientras que Fernando se confiesa un gran admirador de Tarantino. Raquel y Sergio estudian en el IES Emérita Augusta. Los dos comparten la afición por las cintas de misterio y suspense. Los siete coinciden en que, por encima de todo, les gusta el cine que les despierta reflexiones, les sugiere dudas y les abre el mundo.

FIESTAS DE VINO Y ROSAS —

BUJÍO (VIERNES 13):

Fiesta inaugural del X Festival de Cine Inédito de Mérida. Será el prólogo de los eventos que habrá en toda la ciudad, repartidos en las dos semanas que dura el festival. En el Bujío habrá buena música, ambientada con temática cinéfila, y ofertas de todo tipo para quienes vayan con su entrada del Festival. No te lo pierdas, habrá muchas sorpresas.



Fiesta
COTTON CLUB

CON MOTIVO DE LA X EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE INÉDITO DE MÉRIDA
SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE
A PARTIR DE LAS DE LAS 22:00
CON MÚSICA A CARGO DE DJ DAVID ACEVEDO

Jazz
Bar

JAZZ BAR MÉRIDA, C/ BELVARDOS, 10. **MÉRIDA**

JAZZ (SÁBADO 14):

Segunda fiesta oficial del Festival. Con motivo del décimo aniversario y el trigésimo del Jazz en este mes de noviembre, ambos unen sus fuerzas para darle ambiente y colorido a la ciudad. Al ritmo de jazz y qué mejor que haciendo una fiesta temática rememorando la película que mejor reúne ese binomio de cine y jazz: Cotton Club (1984). También fue un mítico club nocturno de Nueva York. Música a cargo de Dj David Acevedo.

FIESTAS DE VINO Y ROSAS

GAROA (VIERNES 20):

Tercera fiesta oficial del Festival. Será un espectáculo temático que comenzará a las 22:00 horas y en la que habrá muchas ofertas. El local estará atrezado con música de bandas sonoras de películas que todo el mundo reconocerá y disfrutará.



INDEPENDENT (SÁBADO 21, FIESTA DE CLAUSURA):



Con motivo de la clausura del X Festival de Cine Inédito de Mérida, se realizará una performance titulada 'En memoria de Pina'. Se trata de una adaptación de algunas de las piezas de danza que aparecen a lo largo del documental 'Pina, a film for Pina Bausch'. Aludiendo al estilo único y vanguardista de esta bailarina alemana, que conquistó al público con sus movimientos cargados de expresión y emoción.

Intérpretes: Laura Báez, Alba Gómez, Elena Gómez, Marta Gómez, África Martín Bea Cerezo y Álvaro Murillo. **Dirección:** Alba Gómez. Tras el evento, habrá una fiesta temática con el sello de Tarantino, en la que se podrá disfrutar de la música y ambiente de las películas del cineasta norteamericano. Además, habrá distintas ofertas de bebidas en el local: Bono copas (3x11 euros) y Bono pintas de cervezas (3x6 euros).

Vino y cervecine

PRESENTACIÓN DEL FCIMÉRIDA



La presentación del X Festival de Cine Inédito de Mérida se celebró un año más en *A de Arco*. Una cata de vinos y cervezas, representando a la nacionalidad de algunas de las películas que se proyectarán durante el festival, además de una tapa especial con cada consumición, fue el contrapunto a la presentación de las actividades de la décima edición.



Reino Unido: 1698
Celebration Ale
Shepherd Neame
(cerveza)

Tapa: Uada de atún



China: Sun Lik
(cerveza)

Tapa:
Sardina en vinagre



Japón: Oroya, blanco
de Castilla (enóloga
japonesa; vino)

Tapa: Suchi con
wakame y agar-agar



Argentina:
Finca Ñ, tinto Malbec
de Mendoza (vino)

Tapa: Boletuss
a la plancha

X Festival de cine Inédito

ORGANIZAN Y PATROCINAN:



JUNTA DE EXTREMADURA



COLABORAN:



Ayuntamiento
de Mérida



924 31 25 05 / 627 47 91 54 924 31 73 15
comercial@graficasrejas.es composicion@graficasrejas.es



Ristorante Pizzeria
Sapori d'Italia



L'autentica cucina Italiana

SolucionesPublicitarias
Javier rollán

www.javierrollan.es

